

La muestra, comisariada por Georges Didi-Huberman, se podrá ver entre el 6 de noviembre de 2024 al 17 de marzo de 2025

El duende de García Lorca entra en el Reina Sofía con la exposición «En el aire conmovido...»



CORINNE MERCADIER

Serie "Une fois et pas plus" # 10, 2000

Impresión analógica ampliada a partir de una polaroid SX70. 103 x 101 cm. Galería Binome, París

- El filósofo Georges Didi-Huberman, comisario de la muestra, explora, a través de la mirada poética de Federico García Lorca, el poder de las emociones que se convierten en conmoción.

- En la exposición, podremos ver casi 300 obras: pinturas, esculturas, fotografías, escritos, instalaciones, audiovisuales o documentación, de 140 artistas como Dalí, Giacometti, Goethe, Goya, Víctor Hugo, Corinne Mercadier, Óscar Muñoz, Joan Miró, Picasso, Auguste Rodin, Esther Shalev- Gerz, Única Zürn, James Ensor, Käthe Kollwitz o Tatiana Trouvé, entre otros muchos.

La exposición «En el aire conmovido...» comisariada por el filósofo francés e historiador del arte, **Georges Didi-Huberman**, explora el mundo de las emociones a través de casi 300 obras de 140 artistas. El «duende» de Federico García Lorca y su mirada a través de la infancia atraviesan esta exposición, que se presenta como una antropología política en clave poética de las emociones que trascienden lo individual e ingresan en el terreno de lo colectivo.

El título «*En el aire conmovido...*» procede de un verso del «*Romance de la luna, luna*», el primer poema del *Romancero gitano* de **Federico García Lorca**, cuyo manuscrito original se encuentra expuesto en la primera sala, que encabezan los versos: «*El niño la mira, mira [...] la está mirando...*». Al final, hay que dedicarlo todo a los niños, dice Didi-Huberman, «No se trata ni de culto a la ingenuidad, ni de creencia en la pura inocencia. Los niños están en la encrucijada: buscan un lenguaje entre lo real y lo imaginario...Bajo las bombas, los niños aún son capaces de utopía». De los versos de García Lorca que se incluyen en cada capítulo, surge esta exposición que es un juego sobre las emociones, dice el comisario, que aglutina obras de diferentes etapas y artistas, para investigar el poder de las imágenes cuando se combinan y convergen.

En la muestra, organizada por el Museo Reina Sofía y el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), podemos ver pinturas, esculturas, fotografías, instalaciones, audiovisuales o documentación de hasta el siglo XVI, de artistas tan diversos y universales como Hans Bellmer, Ruth Berlau, **Salvador Dalí**, James Ensor, Lucio Fontana, **Federico García Lorca**, **Alberto Giacometti**, **Johann Wolfgang von Goethe**, **Francisco de Goya** (del que se exponen 3 dibujos originales y 9 grabados), **Víctor Hugo**, Käthe Kollwitz, Charles Le Brun, Corinne Mercadier, **Óscar Muñoz**, **Joan Miró**, **Pablo Ruíz Picasso**, **Auguste Rodin**, **Tatiana Trouvé**, **Única Zürn** o Waad Al-Kateab, entre otros muchos.

El filósofo Didi-Huberman, plantea esta exposición como un juego de libres asociaciones que da lugar a un recorrido articulado en siete capítulos o bloques temáticos: Infancias, Pensamientos, Caras, Gestos, Sitios, Políticas y de nuevo Infancias, inspirados y encabezados todos ellos por distintos versos del poeta granadino. La canción de **Camarón de la Isla**, *Nana del caballo grande*, que toma también su letra de un poema de Federico García Lorca, se escucha en la entrada de la muestra que se extiende a lo largo de 14 salas.

Como complemento y extensión de la exposición, el **6 de noviembre** a las 18:00 horas en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, **tendrá lugar el [encuentro](#) « Conocimiento por conmociones»** entre el filósofo **Georges Didi- Huberman** y el anterior director del museo, **Manolo Borja-Villel**, quien promovió la primera exposición que comisarió el filósofo en este museo en 2010:« *Atlas, ¿cómo llevar el mundo a cuestas?*». **El encuentro culminará con una**

intervención escénica especial, a cargo de la mítica cantaora flamenca Inés Bacán y de la bailarina Luz Arcas, Premio Nacional de Danza 2024.

La exposición permanecerá abierta al público desde el 6 de noviembre de 2024 hasta el 17 de marzo de 2025. Posteriormente viajará al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Del total de obras expuestas, **33 pertenecen a la colección del Museo**. Entre los préstamos más destacados: tres dibujos originales de **Goya** que presta el Museo del Prado. El manuscrito original del *Romance de la luna luna* de **Lorca** que viene de una colección privada. 7 obras de la Fondation **Giacometti**. 8 dibujos de **Goethe** del Klassik Stiftung de Weimar. Una escultura de Rodin y numerosas fotos de época del **Musée Rodin**. Una obra de **Gerhard Richter** del Museum Morsbroich. 4 dibujos de **Víctor Hugo** de la Maison Victor Hugo. Además de esto, varios archivos y bibliotecas internacionales han colaborado con el préstamo de numerosos ejemplares procedentes de sus fondos: Biblioteca Nacional de España (12), Bibliothèque Nationale de France (15), la Staatsbibliothek zu Berlin (15) y el archivo de la Akademie der Kunst de Berlín (14).

Acceso al dossier completo y las imágenes



Organiza:



Madrid, 5 de noviembre de 2024

Para más información:
GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa

