

Martes 2 de julio a las 19:00 horas, y miércoles 3 de julio a las 13:00 horas
Entrada gratuita hasta completar aforo

La coreógrafa y bailarina marroquí Bouchra Ouizguen presenta *Corbeaux (Cuervos)* en dos únicos pases en el Reina Sofía

- Se trata de la primera vez que Bouchra actúa en Madrid
- El pase del martes será en la Sala de Bóvedas del Museo, y el miércoles en el espacio expositivo dedicado al artista Richard Serra



Corbeaux (Cuervos), 2014
© Hasnae El Ouarga. Compagnie O

Como parte del Ciclo de Artes Escénicas que el Museo Reina Sofía ha organizado en colaboración con los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, se presenta la pieza ***Corbeaux (Cuervos)*** de **Bouchra Ouizguen**, una de las coreógrafas contemporáneas más destacadas de la escena marroquí. Su trabajo se ha

visto y apreciado mucho internacionalmente, y esta será la primera ocasión que se presenta en Madrid.

Corbeaux es un trabajo muy singular en la trayectoria de Bouchra Ouizguen, dado que **no es un espectáculo al uso, ni tampoco es una pieza de escenario, sino una performance, una acción**, que cambia ligeramente en cada sitio que se representa. Concebida originalmente en el marco de la Bienal de Arte Contemporáneo de Marrakech en 2014, *Corbeaux* fue pensada para realizarse una sola vez; sin embargo, se ha presentado y experimentado desde entonces en numerosas ocasiones y en distintos países como Bélgica, Alemania, Líbano, Francia o Estados Unidos. La performance corre a cargo de 10 mujeres de su compañía, “Compagnie O”, que vestidas de negro, realizan una serie de gestos, movimientos, sonidos vocales y gritos, que evolucionan hasta plantear una situación similar a la del trance. Es una pieza austera, en la que no se recurre a ningún elemento técnico y que destaca por el derroche físico de sus protagonistas, cuyos cuerpos crean figuras y formas en el espacio que comparten con los espectadores.

Los **dos pases gratuitos** que van a tener lugar en el Museo se van a realizar en dos espacios de características diferentes, y en distintos momentos del día: el primero de ellos será el **martes 2 de julio, a las 19:00 horas**, en la Sala de Bóvedas (acceso por la calle Santa Isabel 52), y un día después, el **miércoles 3, a las 13:00 horas**, se verá en la Sala 102, dedicada al artista Richard Serra. Tras la actuación del día 2, a las **19:45**, Isabel de Naverán, responsable del programa de artes escénicas del Museo Reina Sofía, **moderará una conversación abierta al público con Bouchra Ouizguen** y algunas de las performers. En esta conversación se mostrarán imágenes de otros proyectos, como *Madame Plaza* (2008) que fue su primera pieza, o *Ha!* (2012), que es inmediatamente anterior a *Corbeaux*.

Bouchra Ouizguen (Ouarzazate, Marruecos, 1980) es coreógrafa y bailarina. Desde 1998 realiza su trabajo artístico en Marrakech, comprometida con el desarrollo de la escena coreográfica local. Su práctica aborda cuestiones tales como la relación entre las artes visuales y las artes populares de su país, a través de distintos formatos y medios, como la performance, el sonido y el vídeo. En 2010 crea su propia compañía: "Compagnie O". Tras la creación de *Corbeaux* (2014), presenta *Ottof* (Hormigas, en lengua bereber) en el Festival Montpellier *Danse* en 2015. En 2017 crea *Jerada*, proyecto imaginado para los bailarines de Carte Blanche, la Compañía Nacional de Danza de Noruega, que logró el premio de la crítica al mejor espectáculo de danza de este país.

El Museo Reina Sofía y la Comunidad de Madrid unen esfuerzos por la danza

Como continuación al acuerdo firmado el año pasado entre ambas instituciones para realizar actividades conjuntas en torno a la danza contemporánea, este año **el Ciclo de Artes Escénicas se desarrollará hasta el 8 de noviembre**, con una propuesta que incluye cuatro espectáculos nacionales y otros tantos internacionales, todos ellos con una sólida trayectoria en torno a la danza, las artes en movimiento, el teatro y la performance. Los próximos serán:

Recital de risas, Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol

Miércoles 16 y jueves 17 de octubre, 2019

Edificio Sabatini, Jardín– 19:30 h

#losmicrófonos, Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol

Miércoles 30 de octubre, 2019

Edificio Nouvel, Auditorio 400 – 19:00 h

An Evening of Solo Works (Una velada de solos), Meg Stuart

Viernes 8 de noviembre, 2019

Edificio Nouvel, Auditorio 400 – 19:00 h

Madrid, 27 de junio de 2019

Para más información:
GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa



Colabora:

