

Encuentro en torno a *Deep Song*, pieza breve de Martha Graham, en el Museo Reina Sofía

- Los días 6 y 7 de abril a las 20:00 horas en el marco de la exposición que organiza el Museo sobre el Guernica
- La coreografía de 4' 48" será interpretada por **Blakeley White-McGuire**, bailarina principal de la Compañía Martha Graham



Coincidiendo con la muestra *Piedad y terror en Picasso. El camino a Guernica*, que ha organizado el Museo Reina Sofía, se presenta los días 6 y 7 de abril una velada en torno a ***Deep Song***, de Martha Graham (Pittsburgh, 1894-1991), una pieza coreográfica breve (4' 48") inspirada en el conflicto bélico español y concebida el mismo año en el que Picasso pintó *Guernica*. La pieza se estrenó en el Guild Theatre de Nueva York el 19 de diciembre de 1937 con música de Henry Cowell y será interpretada, en esta ocasión, por **Blakeley White-McGuire**, bailarina principal de la Compañía Martha Graham.

El encuentro, que se celebrará en el Auditorio 400 del edificio Nouvel a las 20:00 horas estará dedicado a contextualizar y comentar esta **coreografía**, e incluirá la **proyección de material documental** y un **diálogo posterior con la bailarina** que la interpreta, que ofrecerá una breve aproximación a la Técnica Graham.

Durante la introducción, a cargo de **Isabel de Naverán**, investigadora y asesora de danza del Museo Reina Sofía, se proyectará material documental para contextualizar la creación de la pieza y ponerla en relación con otros coreógrafos, como **Ted Shawn** o **José Limón** en Estados Unidos y **Vicente Escudero** o **Antonia Mercé "La Argentina"**, en España,

cuyo baile se vio igualmente influido por el momento histórico que vivieron y por el impacto de la guerra.

La bailarina **Blakeley White-Mcguire** forma parte de la Compañía Martha Graham desde el año 2002 y ha interpretado la mayor parte de los papeles del repertorio de Graham, incluyendo *Appalachian Spring*, *Cave of the Heart*, *Chronicle*, *Deep Song* y *Frontier*. Ha recibido el reconocimiento internacional de la crítica por la profundidad y destreza en su trabajo y ha bailado en los escenarios más importantes del mundo, como el Carnegie Hall y la Ópera Metropolitana de Nueva York, la Ópera de Pekín, el Teatro de Chatelet de París o el Heriodon de Atenas.

Madrid, 5 de abril de 2017

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

[#Guernica80aniversario](https://twitter.com/Guernica80aniversario)

