

Roman Ondák Escena



Imagen de *Escena*, proyecto realizado por ROMAN ONDÁK en el Palacio de Cristal Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2013
Fotografía: Joaquín Cortés/Román Lores

FECHAS:	19 de septiembre de 2013 – 23 de febrero de 2014
LUGAR:	Palacio de Cristal Parque del Retiro, Madrid
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
COMISARIO:	João Fernandes
COORDINACIÓN:	Soledad Liaño

El artista **Roman Ondák** (Zilina, Eslovaquia, 1966) ha realizado un proyecto específico para el Palacio de Cristal del parque de Retiro titulado **Escena**. Exponente de una nueva generación de creadores eslovacos, Ondák propone con sus obras situaciones temporales en las que la presencia de objetos y personas, así como las modificaciones realizadas en el espacio, suelen pasar desapercibidas al público en una primera aproximación. El descubrimiento y el conocimiento de las piezas de Ondák originan la reflexión y el comentario crítico sobre lo que puede ser o no identificable como arte, en un ejercicio de ampliación del mundo reconocible. Qué hay de real en la obra de arte, cuáles son sus circunstancias, cuál es la función del espectador, no sólo como intérprete, sino también como activador del proceso artístico, son algunas de las cuestiones propuestas por este trabajo que desvía al espectador de su propia posición.

En **Escena**, proyecto concebido específicamente para el Palacio de Cristal, el artista añade al edificio existente un nuevo elemento arquitectónico que se materializa en una pasarela elevada que ahora lo circunda. Esta pasarela, accesible desde el interior del Palacio, abre a todos los visitantes la posibilidad de una nueva mirada sobre el espacio. El Palacio se puede mirar de fuera hacia dentro, de un modo que su arquitectura no posibilitaba anteriormente. La nueva construcción es también un ejercicio de camuflaje del edificio: los materiales utilizados por el artista replican los materiales originales, como si esta nueva arquitectura siempre hubiera estado allí. El título, *Escena*, es al mismo tiempo literal y simbólico: el espacio interior del Palacio de Cristal, con todo lo que en él sucede, se transforma en una escena a partir de las posibilidades abiertas por una nueva mirada exterior. El visitante es ahora parte activa de la obra, viendo y siendo visto, convertido tanto en objeto artístico como en protagonista del acto performativo. La nueva perspectiva que le ofrece el artista le abre otra percepción y entendimiento de la realidad de la que forma parte. A partir de la interacción con el público, Roman Ondák interviene en la realidad para que esta resulte diferente.

En su trabajo, el artista eslovaco reflexiona sobre la naturaleza del gesto artístico, el funcionamiento de las instituciones relacionadas con el arte y su impacto en la vida cotidiana. Y lo hace mediante la puesta en escena de sencillos actos o comportamientos individuales con los que el espectador se siente identificado. Ondák también maneja como recursos habituales en sus obras la idea de réplica, recreación y prototipo, lo cual remite a la idea de reconstrucción y al fenómeno de intercambio de espacios en el

tiempo y de tiempos (generaciones o hechos históricos) en el espacio. Con la participación del público, pretende acercarse a la consideración crítica de conceptos como la autoría, la representación y la identidad.

El nuevo contexto político, marcado por la desaparición del antiguo bloque soviético y la efervescencia de un nuevo idealismo social, ha influido en el trabajo de toda una generación de artistas. La obra de Ondák es precisamente, un reflejo de todos esos cambios concentrados en un breve periodo de tiempo y **a través de diversas técnicas (dibujos, instalaciones, acciones, fotos...), pone a prueba los límites del espacio social e incluso institucional en el que se desarrolla.**

Ondák inició su carrera expositiva a mediados de los noventa y desde entonces su obra ha sido objeto de exposiciones en destacadas instituciones internacionales, como el Deutsche Guggenheim de Berlín, el Museo Tamayo de México, el MoMA de Nueva York, la Tate Modern de Londres o el Kölnischer Kunstverein de Colonia, entre otras. Ha participado en varias ediciones de la Bienal de Venecia (2003, 2009 y 2011), la DOCUMENTA (13) de Kassel (2012) y la Bienal de Berlín (2010).

Para más información:
GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa2@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa