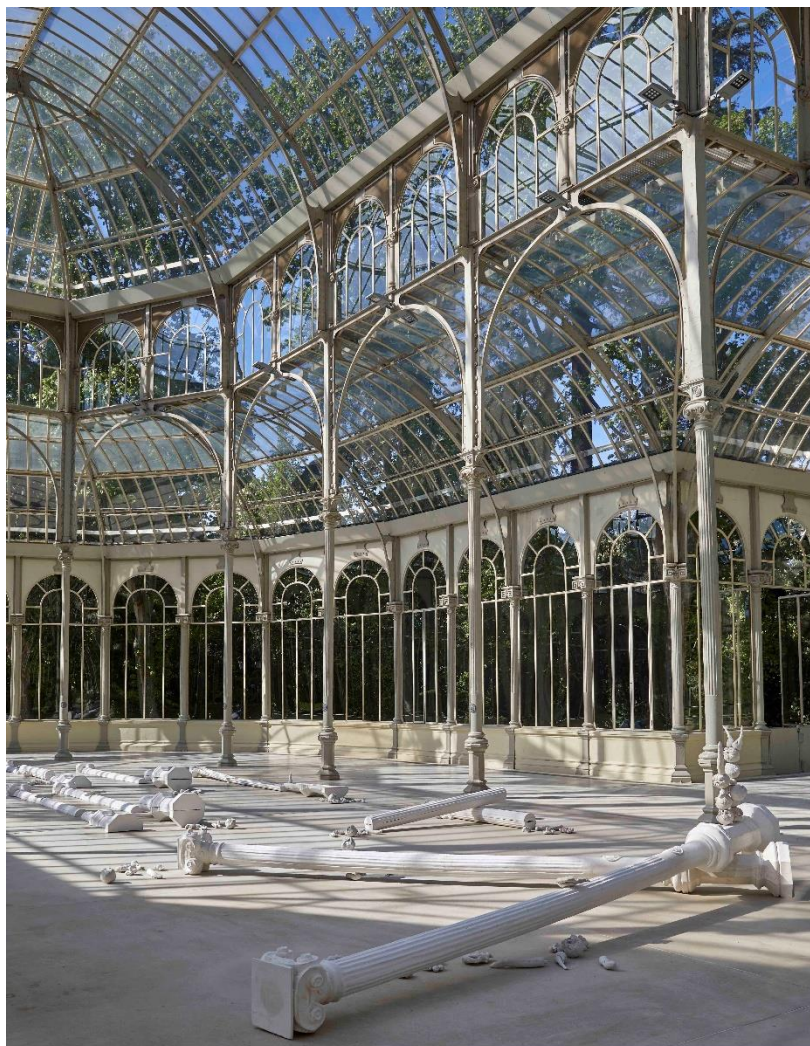


Pep Agut. *Meridiano de Madrid: sueño y mentira*



Vista de la exposición **PEP AGUT. *Meridiano de Madrid: sueño y mentira***, en el Palacio de Cristal. Abril, 2021
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

FECHAS: 22 de abril de 2021 – 29 de agosto de 2021

LUGAR: Palacio de Cristal. Parque del Retiro

ORGANIZACIÓN: Museo Reina Sofía

COORDINACIÓN: Soledad Liaño

El Museo Reina Sofía presenta **Meridiano de Madrid: sueño y mentira**, un proyecto de **Pep Agut** (Terrassa, 1961), creado específicamente para el Palacio de Cristal del Parque del Retiro, en el que el artista **reflexiona sobre el contexto histórico en el que fue construido el Palacio** (diseñado por Ricardo Velázquez Bosco) **entre los años 1884 y 1887** para la Exposición General de las Islas Filipinas e inspirado en el Crystal Palace de Joseph Paxton de Londres (1851).



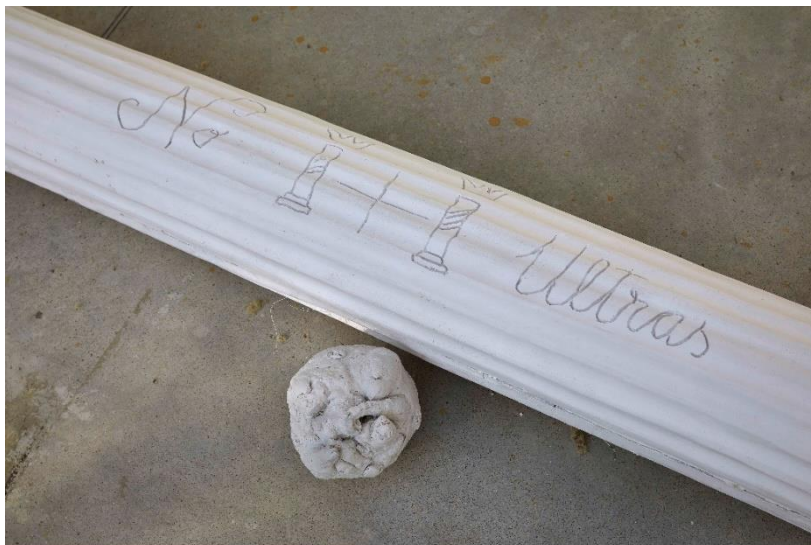
Detalle de la exposición **PEP AGUT. Meridiano de Madrid: sueño y mentira**, en el Palacio de Cristal. Abril, 2021
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

El título de la muestra hace referencia a dos aspectos cruciales para el desarrollo de la exposición. Por un lado, tenemos el “meridiano de Madrid”. En octubre de 1884 se celebró en Washington una conferencia internacional en la que se aprobó el establecimiento de un universal meridiano único de referencia, tangente con la posición del Real Observatorio de Greenwich. La soberanía y la magnitud del Imperio británico bajo el reinado de Victoria de Inglaterra imponían esta elección unánime y lógica. Aunque España tuvo que votar a favor de dicha resolución, aquel mismo año, el cartógrafo, editor y grabador José Reinoso configuró su *Atlas Geográfico Universal* ajustado al tan exigido, pero siempre frustrado meridiano 0° de Madrid (3° 41' 16" al oeste de Greenwich, 14 minutos y 41 segundos por delante de aquel), despreciando explícitamente el consenso internacional.

Este meridiano de Madrid fue tomado también como referencia en el catálogo de la Exposición General de las Islas Filipinas, inaugurada en 1887. El desastre de 1898 hizo del todo insostenible un meridiano propio; no obstante, en 1942, España, por decisión de Francisco Franco adopta finalmente el huso horario del meridiano de Berlín, por el que todavía se rige hoy en día.

Ese **texto del catálogo editado por el gobierno español para la Exposición General de las Islas Filipinas** ha sido una de las fuentes principales de inspiración para Agut a la hora de realizar este proyecto; junto con la obra de dos ilustres artistas españoles que viene a completar, además, la segunda parte del título de la muestra: “**sueño y mentira**”. Se trata de Goya y **El sueño de la razón produce monstruos** (1799), y de **Sueño y mentira de Franco** (1937) de Pablo Picasso.

En la exposición se pueden ver varias columnas de escayola distribuidas por el suelo, que reproducen las originales del Palacio, cuyos moldes están hechos en seis partes de las que solo se han montado dos: “A partir de la estructura central donde se encuentran estas dos columnas, se van construyendo espacios para expresar diferentes grupos de ideas”, cuenta Agut. Los objetos resultantes no dejan de ser una huella del proceso para su construcción, y **esa disposición horizontal resta al origen arquitectónico del Palacio todo rastro de funcionalidad.** La



Detalle de la exposición *PEP AGUT. Meridiano de Madrid: sueño y mentira*, en el Palacio de Cristal. Abril, 2021
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

La individualidad de cada columna o la de cada una de las partes y secciones surgidas de sus moldes se completa con **una serie de inscripciones realizadas por el artista, que comparte herramienta, el buril**, con los grabados de Goya y Picasso, sobre todo con los aguafuertes mencionados previamente: *El sueño de la razón produce monstruos* (1799) del primero o *Sueño y mentira de Franco* (1937) del segundo, uno de los trabajos preliminares para *Guernica*. Pep Agut se apoya y continúa de esta manera aquella línea de ese pensamiento crítico desde las artes hacia unas circunstancias políticas que lastran al conjunto de la sociedad.

Al mismo tiempo, junto a cada grupo de columnas, Agut ha dispuesto **un amplio conjunto de tubérculos de escayola creados a partir de moldes extraídos de raíces naturales**, algunos de origen norteamericano y filipino, como los siete que se encuentran en la estructura central. Agut los asocia sarcásticamente (los llama "Franquitos") con las que se aprecian en la representación que Picasso hizo del dictador en las dieciocho pequeñas viñetas que conforman los grabados mencionados.

En definitiva, en *Meridiano de Madrid: sueño y mentira*, Pep Agut reflexiona sobre todas estas circunstancias desde el momento presente, y nos invita a releer y experimentar aquellos tiempos y sus amplias similitudes con lo que vivimos en la actualidad.

Sobre Pep Agut

Pep Agut estudió en la Facultat de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona donde se licenció (1979-84) y doctoró (2018). Ha vivido y trabajado en diversas ciudades europeas.

Su práctica artística, en ocasiones enmarcada en el posconceptualismo de la década de los 90 en España, **reflexiona en gran medida acerca del rol del artista, el problema de la representación y el lugar del arte.** Manifiesta un posicionamiento crítico con respecto a la

autoría y al mundo del arte, entendido éste, como producto de una sociedad lastrada por su espectacularización y en la que la obra de arte se ve reducida a mera mercancía económica.

Sus proyectos y obras, en los que emplea diferentes medios y técnicas, son el resultado de largos e intensos procesos de investigación cuyo objeto fundamental es devolver al arte su dimensión de espacio público atemporal donde la narrativa y el texto suelen aflorar como factores inherentes a la misma plástica; el propio artista reconoce sentirse más permeable a escritores como Maurice Blanchot o Emmanuel Lévinas que a los artistas contemporáneos.

A lo largo de su trayectoria, ha coordinado y participado en numerosos seminarios, conferencias y debates sobre arte. Su trabajo ha estado presente en la XLV Biennale di Venezia (1993), Propekt (1996) o la XI Bienal de Sidney (1998), y ha mostrado su obra de forma individual y colectiva en instituciones como el Tel Aviv Museum of Art (1993) o el MACBA de Barcelona que le dedicó una retrospectiva en el año 2000.

Para más información:

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 11

www.museoreinasofia.es/prensa

