

El Reina Sofía presenta una nueva sala de la Colección dedicada a la mujer en la Guerra Civil

- La apertura de este espacio forma parte de un conjunto de acciones impulsadas por el Museo coincidiendo con el 8M
- Entre marzo y junio, y bajo la denominación “Revuelta feminista en el Museo”, tendrá lugar una serie de actividades en torno al feminismo
- El Reina Sofía incorpora en la Web un microsite sobre las artistas en los 60 y 70 y su contexto

Frente y retaguardia: Mujeres en la Guerra Civil, es el título del nuevo espacio de la colección ubicado en la segunda planta del edificio Sabatini. En él se intentan reflejar varios aspectos relacionados con la mujer en el periodo bélico, tanto en el bando republicano como nacional, a través de fotografías, carteles, publicaciones, postales y una película en 35 mm prestada por la Filmoteca Nacional.

Entre las principales novedades destaca un conjunto de fotografías, hasta ahora atribuidas a **Robert Capa** que, por primera vez, se presentan firmadas por **Gerda Taro**, la que fue su pareja, que aparece como autora de las mismas después de varios años de investigación por parte de ICP (International Center of Photography). También destaca el conjunto de fotografías de **Kati Horna**. (Budapest, 1912 - Ciudad de México, 2000) adquirido por el Museo Reina Sofía en 2017. Gracias a la investigación realizada por Michel Otayek, las fotografías se pueden exhibir junto a una selección de publicaciones de la época donde se reprodujo su obra.

Un espacio para ensalzar la labor de las creadoras

El papel de las mujeres durante la Guerra Civil española fue activo y diverso, tanto en el frente como en la retaguardia: activistas, representantes políticas, intelectuales, artistas, fotorreporteras, milicianas, trabajadoras... La fotografía y el arte crean imágenes que se convierten en instrumentos políticos, que persiguen influir en los receptores de las obras. Durante la Guerra Civil, la propaganda se estableció como un sistema activo para convencer y ganar partidarios, con la difusión masiva de imágenes fotográficas y una abundante producción de carteles y estampas.

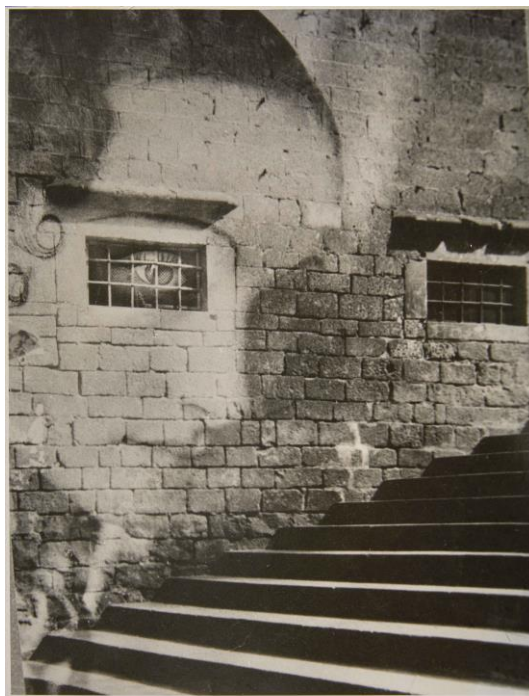
Con nombre propio, destacaron fotorreporteras como **Kati Horna** (Budapest, 1912 - Ciudad de México, 2000) o **Gerda Taro** (Stuttgart, 1910 - El Escorial, 1937), que viajaron a España para cubrir el conflicto armado y difundieron su trabajo a través de publicaciones nacionales e internacionales como *Umbral*, *Regards*, *Die Volks-Illustrierte* o *Weekly Illustrated*. En el ámbito plástico, autoras como **Pitti Bartolozzi** (Madrid, 1908 - Pamplona, 2004) y **Juana Francisca** (Madrid, 1911 - 2008) crearon obra gráfica en el contexto de la guerra. Por otro lado, el rol de muchas mujeres anónimas como trabajadoras al servicio de la causa fue retratado de forma amplia en distintos medios por parte de ambos bandos, como en la película producida por Film Popular *La mujer y la guerra* (1938), o en la colección de postales *Mujeres de la Falange* (1939).

Las fotógrafas. Kati Horna, Gerda Taro

En el terreno de la fotografía, los avances tecnológicos, con cámaras más ligeras y rápidas, se tradujeron en una inmediatez en la captura de la imagen que llevó a considerar las instantáneas como testigos fieles de la realidad. La popularidad de las fotografías creció y proliferaron las publicaciones que dieron protagonismo a la información gráfica. La Guerra Civil se convirtió en el conflicto más fotografiado y significó la consolidación de la profesión de fotoperiodista y fotorreportero, con el desarrollo del formato del fotorreportaje y la implicación de los fotógrafos en la historia y en la causa. Mediante el desarrollo experimental de unos foto-ensayos de enfoque naturalista, los autores dieron expresión a su solidaridad y compromiso político.

Kati Horna, Una fotógrafa avanzada en su época

En 2017, el Museo Reina Sofía adquirió a la familia de **Kati Horna** (Budapest, 1912 - Ciudad de México, 2000) una buena representación del trabajo de esta fotógrafa que comenzó su formación a principios de los años treinta en Berlín y después en Budapest, con el retratista e iniciador de la fotografía publicitaria József Pécsi. En París realizó sus primeros fotorreportajes para Agence Photo y conoció de cerca el movimiento surrealista. En enero de 1937, la fotógrafa acudió a España para cubrir la Guerra Civil, con el encargo de las Oficinas



KATI HORNA
Subida a la catedral/ La mujer española antes de la revolución, 1938 / Copia posterior
Gelatinobromuro de plata y fotomontaje sobre papel Agfa
22,7 x 17,2 cm

de Propaganda Exterior de la CNT-FAI. Horna recorrió diversas zonas del país y colaboró con revistas como *Umbral* (como fotógrafa y como editora gráfica), *Tierra y libertad*, *Tiempos Nuevos* y *Libre Studio*. Las fotografías de Kati Horna destacan por su visión amplia del conflicto y las consecuencias que se vivieron en diversas poblaciones de Aragón, Andalucía, Valencia, Barcelona y Madrid.

Se ha señalado el carácter avanzado del trabajo de Kati Horna. Por un lado, por su visión alejada del frente de guerra, más enfocada en la vida cotidiana, y también por sus fotomontajes inspirados en el movimiento surrealista que había conocido en París y en el trabajo de Pécsi. En colaboración con José Horna, se sirvieron de la superposición de imágenes para reflejar la complejidad de la situación bélica. En el conjunto de fotografías expuestas se encuentran algunas icónicas, como *Subida a la catedral*, *Los paraguas* y la imagen de la maternidad en Vélez Rubio (Almería).

Con el final de la guerra, Horna tuvo que exiliarse junto a su marido, el español José Horna, y en 1939 se trasladaron definitivamente a Ciudad de



KATI HORNA
La infancia, 1939 (copia posterior)
Gelatinobromuro de plata y fotomontaje sobre papel
23,5 x 18,3 cm

México. Allí colaboró con revistas como *Estampa*, *Nosotros*, *Revista de la Universidad de México*, *Mujeres: Expresión Femenina*, *Tiempo*, *S.nob* y varias revistas de arquitectura. Desde 1958 ejerció como docente en La Escuela de Diseño de la Universidad Iberoamericana y a partir de 1973 dirigió el Taller de Fotografía de la Antigua Academia de San Carlos.

El reconocimiento del trabajo de Kati Horna ha ido en aumento en los últimos años; desde 1962 sus fotografías se han expuesto en numerosas muestras colectivas en México, España y Japón; en 1992 se organizó una muestra individual con sus imágenes de la Guerra civil española; entre 2003 y 2006 otra muestra individual itineró por Estados Unidos; entre 2013 y 2015 una completa antológica pudo verse en el Museo Amparo (Puebla, México), el Jeu de Paume (París) y el MARCO de México; y en 2017 la Americas Society de Nueva York presentó una nueva revisión en la muestra *Told and Untold: The Photo Stories of Kati Horna in the Illustrated Press*.

Gerda Taro, el reconocimiento de una fotógrafa



GERDA TARO
Miliciano, frente de Aragón, agosto 1936 (Copia póstuma 1998)
Gelatinobromuro de plata sobre papel
39,8 x 32,6 cm
Donación de Cornell Capa, 1998

Tras un exhaustivo trabajo realizado por **ICP (International Center of Photography)**, que ha contado con el asesoramiento de la especialista **Cynthia Young**, se pueden presentar, ahora formando parte de la Colección, tres imágenes firmadas por **Gerda Taro** que hasta ahora se habían atribuido a **Robert Capa**. En 1998, Cornell Capa donó al Museo 205 fotografías del fotógrafo. En 2007, con la recuperación de los negativos de Capa, Taro y Chim en la llamada Maleta mexicana, se inició un complejo trabajo de identificación y atribución de cada una de las imágenes realizadas en la Guerra Civil. Fruto de ese trabajo se concluyó que en la Colección del Reina había tres fotografías que fueron realizadas por Gerda Taro y otras tres que pueden atribuirse a cualquiera de los dos fotógrafos, Taro o Capa, puesto que ambos se encontraban en

los lugares fotografiados, pero no se han conservado negativos ni pruebas fehacientes en esos tres casos.

Gerda Taro (Gerta Pohorylle, Stuttgart, 1910 - El Escorial, 1937) estudió en la escuela de negocios de Stuttgart, y posteriormente en Leipzig y en Suiza. En 1933 emigró a París por su activismo anti-nazi. Allí conoció a Endre Ęrno Friedmann, que se hace llamar André en París (luego adoptará el seudónimo de Robert Capa); con él aprende fotografía y se convierte en una especie de representante de su trabajo como fotoperiodista. En octubre de 1935 es contratada como asistente de la Alliance Photo por Maria Eisner. En febrero de 1936 recibe su primer carné de prensa, de la agencia fotográfica A.B.C. Press-Service.



GERDA TARO
Soldados republicanos, frente de Málaga, 1937 (copia póstuma 1998)
Gelatinobromuro de plata sobre papel
33,2 x 32,6 cm
Donación de Cornell Capa, 1998

En la primavera de 1936, André y Gerta inventan el personaje de Robert Capa, un fotógrafo estadounidense de éxito, para presentar en su nombre el trabajo de André. Ella adopta el seudónimo de Gerda Taro.

La creación de obra gráfica en el contexto de la guerra: Pitti Bartolozzi y Juana Francisca

En el ámbito de las artes plásticas, y en concreto en el de la creación de obra gráfica, tenemos que destacar el trabajo que realizaron **Pitti Bartolozzi** y **Juana Francisca** en el contexto de la guerra y que ahora se puede contemplar en las salas del Museo.

Pitti o Francis Bartolozzi (Madrid, 1908 - Pamplona, 2004) fue una dibujante, cartelista y escritora que realizó series de dibujos y estampas sobre la Guerra Civil; también colaboró con las Misiones Pedagógicas y con la publicación *Altavoz del frente*. Tras trasladarse de Madrid a Valencia, realizó una serie de seis aguafuertes para el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París del año 1937 con el título *Pesadillas Infantiles*. Las estampas que componen la serie recrean visiones de la guerra desde la perspectiva de los niños. Al destruirse las planchas originales por la propia autora, las seis estampas resultaron ser ejemplares únicos. En 1939 se establecieron en Pamplona y en los años cuarenta colaboraron con la revista *Pregón*. Además de dedicarse a la pintura mural, en 1950 comenzó a dibujar historietas para el diario *Arriba España*. En su faceta de escritora, creó cuentos, artículos de opinión y obras de teatro. Tras la llegada de la democracia, la serie *Pesadillas Infantiles* se mostró en exposiciones individuales y colectivas de Barcelona, Madrid, Berlín, Pamplona y Cáceres.

Juana Francisca (Madrid, 1911 - 2008), dibujante e ilustradora, fue cartelista durante la Guerra Civil. Entre sus influencias se cuentan el cartelista Federico Ribas, Rafael Penagos y Méndez Bringa. Trabajó conjuntamente con su marido, José Bardasano, en carteles de propaganda en el taller madrileño de La Gallofa, de las Juventudes Socialistas Unificadas.

Juana Francisca estaba muy vinculada a una agrupación denominada la Unión de Muchachas, perteneciente a las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU). La Unión de Muchachas se integraría en la Agrupación de Mujeres Antifascistas (AMA) junto a la Unión de Dones de Catalunya y la Aliança Nacional de Dones Joves.

Juana Francisca realizó también ilustraciones para el álbum *Mi Patria sangra*, dibujos para el periódico *Frente Universitario* y para organizaciones de mujeres como *Muchachas de Madrid*, *Unión de Muchachas de Valencia* o publicaciones de guerra, como *Espartacus* o *Companya*, revista publicada en Barcelona en 1937-38.

El matrimonio se exilió al terminar la Guerra Civil y, tras su paso por los campos de concentración de Arràs y Argelès-sur-Mer, se establecieron en México durante veinte años. En 1960 pudieron regresar a España. En 1964 se le concedió la Cruz al Mérito de Sciences et Letres, de Francia y en 1966, la Primera Medalla de Dibujo y Pintura del Salón de Otoño de Madrid.

La imagen de la mujer: el rol de la mujer anónima

En este nuevo espacio expositivo también tiene cabida el cortometraje documental ya que se proyecta ***La mujer y la guerra***, escrito y dirigido por Mauricio A. Sollín en 1938, con fotografía de Julio Bris y Robert Porchet, música de Rodolfo Halffter y producción y distribución de Film Popular, que fue una productora-distribuidora creada en 1937 y dependiente del PCE-PSUC (Partido Comunista de España-Partido Socialista Unificado de Cataluña). El cortometraje, dedicado “a todas las mujeres trabajadoras”, quería destacar **el papel de la mujer en el nuevo orden social republicano**, mostrando retratos de personajes destacados como **Dolores Ibárruri, Federica Montseny, Victoria Kent o Margarita Nelken**, así como **escenas de la labor de mujeres anónimas en el frente y la retaguardia**. El papel de las **mujeres como milicianas** fue breve, pues en noviembre de 1936 un decreto del Gobierno de Largo Caballero prohibía que las mujeres accedieran a las milicias. En cambio, el rol femenino en la retaguardia, como enfermeras y como operarias en las fábricas y talleres, fue muy numeroso y se extendió durante toda la guerra, contribuyendo de manera decisiva a la supervivencia cotidiana y la resistencia civil.

Además de la incorporación de las obreras en los puestos desocupados por los hombres movilizados al frente, fueron abundantes las acciones en pro de la formación y educación de las mujeres. Desde las diferentes organizaciones de izquierda se luchó por mantener los avances y progresar en los derechos de las mujeres. Como ejemplo, la revista *Mujeres libres*, en la que publicó Kati Horna, tuvo como objetivo liberar a la mujer «de su triple esclavitud: de ignorancia, de mujer y de productora», desde el convencimiento de que la educación, la elevación cultural y la concienciación eran medios fundamentales.

Por otro lado, **el retrato de las mujeres en los puestos de trabajo de los hombres desplazados mientras durara la guerra** puede contrastarse con los arquetipos difundidos en la **colección de postales *Mujeres de la Falange***, con **fotografías de José Compte**. La colección data de 1939, aunque las fotografías fueron tomadas en el verano de 1938 por quien fuera jefe de la sección de fotografía del Servicio Nacional de Propaganda. Se trata de composiciones teatralizadas, que siguen la estética moderna difundida por la Nueva objetividad y que ponen de manifiesto los ideales de religiosidad, maternidad, abnegación y sacrificio. Algunas de las fotografías habían sido publicadas previamente en la

sección “Plástica, La belleza fotográfica” en *Vértice. Revista Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las JONS*.

Otros ejemplos son la revista *Y: Revista para la mujer* o *Revista de la mujer nacional sindicalista* y las agendas publicadas por la Sección femenina de la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. En la imaginería y las publicaciones producidas por el bando franquista se destaca el vínculo con la religión católica, y en los carteles se subraya el papel del Auxilio social, organización fundada en octubre de 1936 por Mercedes Sanz-Bachiller para atender a las víctimas en las zonas ocupadas por el bando sublevado. Auxilio social contó con su propio servicio fotográfico y su propio servicio de propaganda, dirigido por Carmen de Icaza.

Un nuevo microsite sobre las artistas pop en España y el contexto en el que tuvieron que desarrollar su obra



El Museo ha puesto a disposición del público que acceda a su Web un nuevo microsite (<https://www.museoreinasofia.es/obra-destacada/fuera-canon-artistas-pop>) en el que se intenta analizar el contexto en el que vivían las artistas que empezaron su trayectoria a finales de los años 60 y durante los 70, con una especial atención a las **artistas pop**. Todo ello es fruto de una investigación llevada a cabo por el departamento de Colecciones del Museo, en colaboración con la profesora de la Universidad de Murcia, **Isabel Tejeda**. Se recogen materiales y textos relacionados con los estereotipos femeninos en España en estas décadas; la situación de la mujer en la postguerra y el tardofranquismo; y las primeras reivindicaciones feministas. Un apartado analiza específicamente a las artistas pop en la Colección del Reina Sofía: **Eugènia Balcells, Mari Chordà, Ángela García Codoñer, Eulalia Grau, Isabel Oliver, Ana Peters, Pilar Aymerich, Colita**.

En este espacio se puede ver un vídeo (<https://www.museoreinasofia.es/multimedia/fuera-canon-artistas-pop-coleccion>) grabado el pasado 4 de febrero en el Museo Reina Sofía que recoge entrevistas y una conversación entre varias artistas que comenzaron su actividad a finales de los sesenta y principios de los setenta, momento de reactivación de las reivindicaciones feministas. En él están presentes: **Pilar Aymerich, Cecilia Bartolomé, Colita, Ángela García Codoñer, Isabel Oliver y Tomàs Llorens**, en representación de la fallecida **Ana Peters**. Isabel Tejada, investigadora y profesora de la Universidad de Murcia, ha sido la entrevistadora y moderadora de esta grabación.



Entrevista a Isabel Oliver

[Ver vídeo >](#)



Entrevista a Ángela García Codoñer

[Ver vídeo >](#)



Entrevista a Cecilia Bartolomé

[Ver vídeo >](#)



Pilar Aymerich

Entrevista a Pilar Aymerich

[Ver vídeo >](#)



Colita

Entrevista a Colita

[Ver vídeo >](#)



Tomàs Llorens sobre Ana Peters

Entrevista a Tomàs Llorens sobre Ana Peters

[Ver vídeo >](#)

Además, también se puede acceder a un **listado de canciones de mujeres artistas de la época de los sesenta y setenta**. Entre ellas encontramos a **Vainica Doble, Maria del Mar Bonet, Cecilia, Pepa Flores (Marisol), Rosa León o Marina Rossell** (<https://radio.museoreinasofia.es/fuera-canon>).

Programa de actividades: audiovisuales, conversaciones, talleres y seminarios

En el marco de la celebración del 8M y coincidiendo con la apertura al público del nuevo espacio expositivo, el ciclo “Revuelta feminista en el Museo” nos acercará a figuras destacadas como **Byung Chul, Marina Garcés, Judith Butler, Nelly Richard o Renata Souza**, entre otros, que participarán en **encuentros, conferencias y talleres** que se completarán con **ciclos de cine (¡Oh, pioneras! Un cineclub insumuso)** y una serie de **visitas comentadas**.



Audiovisuales

Ciclo audiovisual: ¡Oh, pioneras! Un cineclub insumuso Hasta el 23 de marzo

El Museo pone en marcha un nuevo formato: el cineclub, iniciativa que acompaña aquellas exposiciones en las que el lenguaje audiovisual tiene una especial relevancia. Se trata de un espacio para la contemplación activa, el pensamiento colectivo y el aprendizaje mutuo, construido, en este caso, a partir de una selección de materiales audiovisuales de la exposición *Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80*.

Ciclo audiovisual: Las re-vueltas de la memoria. Cine documental tras las dictaduras en España, Chile y Argentina

Este ciclo propone, a través de la proyección de documentales y cine-ensayos, distintas formas de abordar la memoria que exploran las zonas de conflicto entre subjetividad y política; entre izquierda(s), militancias y revolución; entre sexualidades críticas y transformaciones de género; entre izquierda(s) y democracia; entre rebeldías sociales, impulsos constituyentes y tareas de reinención de la democracia.

Conversaciones, talleres y seminarios:

**Conversación y taller con Renata Souza, Esther Solano Gallego y Mattin:
La nueva reacción. Antídotos y sinergias 1. Feminismos y alianzas
interseccionales frente al odio como política**

Miércoles 11 y jueves 12 de marzo

Este programa pretende analizar cómo los nuevos feminismos, las luchas por el reconocimiento y la igualdad de los sujetos poscoloniales, y los movimientos sociales migratorios, se perfilan como espacios de resistencia clave ante el reciente giro conservador. Se parte de la puesta en común de sus experiencias al haberse convertido en objeto de difamación y odio por parte de las nuevas derechas. Durante cada encuentro el artista sonoro Mattin realizará una serie de *Partituras antifascistas*. Organizan: Museo Reina Sofía y Fundación de los Comunes. Cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea

Conversación entre Silvia Federici y Rafaela Pimentel: Sin nosotras no se mueve el mundo

Miércoles 6 de mayo – 19:00 h

La escritora y activista feminista Silvia Federici y la activista y trabajadora de hogar Rafaela Pimentel, impulsora del colectivo Territorio Doméstico, sostienen desde 2009 una relación de amistad y complicidad política-intelectual. Conversarán entre ellas y con I+s presentes sobre las luchas concretas del trabajo doméstico y de los cuidados en el contexto del sistema capitalista y patriarcal, y su lugar (invisibilizado y negado) en la reproducción del orden vigente.

Conferencia de Byung Chul Han y coloquio con Marina Garcés: ¡Estoy cansada! Paradas para interrogar arte y trabajo, trabajo y vida 2

Viernes 26 de junio – 19:00 h

Byung Chul Han es filósofo y ensayista surcoreano experto en estudios culturales y profesor de la Universidad de las Artes de Berlín. Marina Garcés es una filósofa y ensayista española, profesora titular de Filosofía en la Universidad de Zaragoza.

Conferencia de Judith Butler: Los poderes de la memoria en las pequeñas cosas

Judith Butler profundiza en la idea de memoria al margen de las lecturas hegemónicas de la historia. Contra aquellos que afirman que la historia solo puede ser capturada en largas reconstrucciones narrativas, Butler sugiere que algunos de los períodos más brutales se transmiten de manera más persuasiva a través de las “pequeñas cosas”.

Seminario a cargo de Nelly Richard: **Los imaginarios de la revuelta**

Lunes 25 y martes 26 de mayo – 11:00 h

Este seminario aborda el estallido social que, a partir del 18 de octubre 2019, remeció a Chile provocando la mayor crisis de su sistema político desde el retorno a la democracia en 1990. Explora las distintas dinámicas de la “revuelta” (desobediencia, transgresión, sublevación, etc.), que hicieron valer las multitudes críticas invadiendo las ciudades del país al grito de “Chile despertó” o “No + abusos ni privilegios”.

Visitas comentadas



Vista de sala de la exposición *Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80*
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Septiembre, 2019.
Fotografía: Joaquín Cortés/Román Lores. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

Musas insumisas: todo el mundo sueña con responder a la televisión Hasta el 23 de marzo

Visita a la exposición *Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80*, que propone un recorrido en torno a la figura de Delphine Seyrig, actriz, realizadora de vídeo y activista francesa, así como a la escena feminista a la que estuvo estrechamente vinculada.

Hacer espacio o de cómo deambular desde la desorientación. Feminismos en Colección 2 y Colección 3 Hasta diciembre

La cuestión del espacio irrumpe en el panorama artístico tras la Segunda Guerra Mundial. No solo afecta a los modos de hacer sino a quienes se sitúan dentro del sistema arte (¿quiénes ocupan ese espacio?) y a quienes están descentradas. En este deambular se invita a participar en una práctica relacional con las mediadoras y el resto del grupo, intentando desmontar la idea de la persona “que explica cosas” y formando una voz plural enunciada desde el feminismo.

Programa completo de las actividades en:

<https://www.museoreinasofia.es/actividades/revuelta-feminista-museo>

Madrid, 6 de marzo de 2020

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

