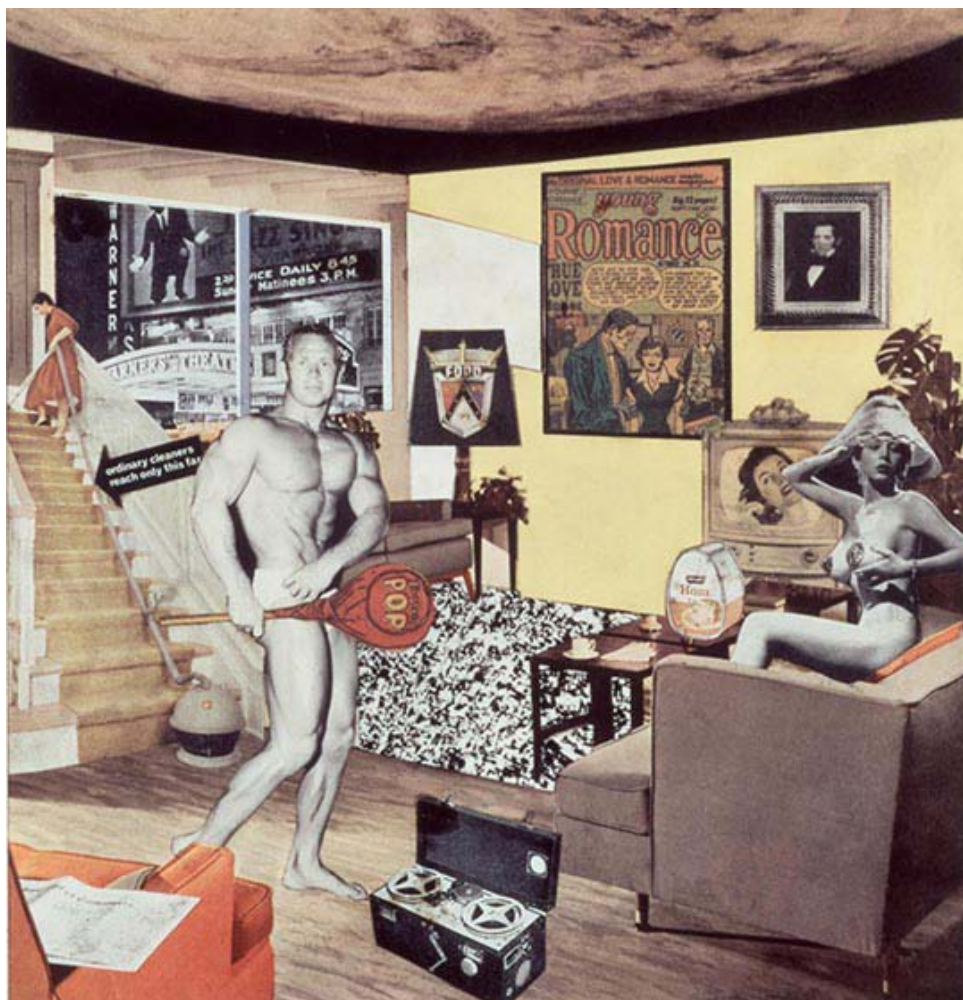


## Richard Hamilton



RICHARD HAMILTON *Just what it is that makes today's homes so different, so appealing?*  
(Qué es lo que hace que las casas de hoy sean tan diferentes, tan atractivas?)  
1956 (reproducida por Richard Hamilton en 1992). Cibachrome. 26 x 25 cm.  
Colección particular

- FECHAS:** 27 de junio 2014 / 13 de octubre 2014
- LUGAR:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)  
Edificio Sabatini. 3ª Planta.
- ORGANIZACIÓN:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- COMISARIOS:** Vicente Todolí y Paul Schimmel
- COORDINADOR:** Rafael García

La antológica organizada por el Museo Reina Sofía sobre la obra de Richard Hamilton constituye la retrospectiva más completa de todas las celebradas hasta la fecha y es, además, la última exposición en la que este pionero del Pop Art y profeta del posmodernismo participó directamente justo antes de su fallecimiento en septiembre de 2011.

La muestra, concebida específicamente por el artista junto a los comisarios para el Reina Sofía, incluye alrededor de **270 obras** creadas a lo largo de más de sesenta años (entre 1949 y 2011) y permite conocer tanto la extraordinaria variedad de medios, técnicas y géneros que caracteriza la producción de Hamilton como la relevancia, influencia y actualidad de su revolucionario trabajo. Algunas de las obras presentes en el museo madrileño proceden de instituciones como el MOMA de Nueva York; The Art Institute of Chicago; Victoria and Albert Museum, de Londres; Solomon R. Guggenheim Museum, de Nueva York; o Tate, de Londres.

La exposición, que ha sido patrocinada por **fundación abertis**, está integrada por pinturas, grabados, dibujos, fotografías, impresiones informáticas, obras de diseño industrial y réplicas, piezas en las que el artista abordó géneros como la naturaleza muerta, el retrato, la representación figurativa, el paisaje, los interiores, la pintura histórica, la propaganda política, la iconografía religiosa y la apropiación de elementos de la cultura popular y de la historia del arte.

Las fuentes de Hamilton son también de lo más diversas, desde los dibujos mecánicos a la cultura popular, pasando por la obra de maestros antiguos como Fra Angelico y Giorgione, o de artistas y autores modernos como Marcel Duchamp o James Joyce.

La pluralidad de su obra, heterogénea pero coherente a la vez, tendió un puente entre la era moderna y la posmoderna y le convirtió en una importante figura para una nueva generación de artistas influidos por el arte conceptual. De hecho, no sólo se reconoce internacionalmente a Hamilton como uno de los fundadores del Pop Art sino también como precursor del apropiacionismo, la instalación y otras tendencias que han sido cultivadas posteriormente.

El público podrá contemplar las obras más emblemáticas de este creador, como la carátula del doble disco de los Beatles conocido como **White Album** o la serie **Swinging London 67**, en la que Hamilton, asociado a menudo con los acelerados años 60, pintó a Mick Jagger y el marchante de arte Robert Fraser, con esposas, tras una redada antidrogas. También sus series **My Marilyn**, **Interior**, **The Solomon R. Guggenheim** o las reproducciones de Duchamp. Asimismo, se verán sus últimos trabajos.

Otro aspecto que distingue esta retrospectiva es que se presentan cinco instalaciones de gran envergadura que el artista expuso en su momento y para cuya reconstrucción se han utilizado los archivos del propio Hamilton. La instalación **Growth and Form**, de 1951, será reconstruida por primera vez desde que fuera creada hace ya 62 años. También se verán **Lobby, an Exhibit**, **This is Tomorrow** y **Man, Machine and Motion**, esta última propiedad del Museo Reina Sofía.

Además de considerar que son antecedentes de los happenings de finales de los cincuenta y principios de los sesenta, estas instalaciones anticipan también el abandono de las jerarquías en los medios artísticos y una sensibilidad creativa internacional que

surgiría en los años noventa y que dio lugar a la aparición de la noción de instalación artística en el arte contemporáneo.

La exposición también incide en las importantes relaciones que Hamilton mantuvo con el diseño, la pintura, la fotografía, la tecnología y la televisión, así como en las colaboraciones que estableció con otros artistas como Dieter Roth o Marcel Broodthaers y de la que son ejemplo la reconstrucción oficial entre 1965 y 1966 de **La novia desnudada por sus solteros, incluso (El Gran vidrio)** (1915-1923) de Duchamp o los retratos de si mismo que invitaba a realizar a otros artistas con una cámara Polaroid como **Francis Bacon, Andy Warhol o Roy Lichtenstein**.

## RECORRIDO POR LA MUESTRA

Las aproximadamente 270 obras que componen la exposición no se han dispuesto siguiendo un orden estrictamente cronológico ya que el recorrido se ha establecido en función de áreas temáticas.

### **Reapers (Segadoras), 1949**

La muestra arranca con la serie de grabados al aguafuerte *Variations on the theme of a Reaper (Variaciones sobre el tema de una segadora)* que Hamilton realizó en 1949. Estas obras están impregnadas de una estética cercana al dadaísmo y muestran su interés por lo mecánico y los diagramas técnicos y científicos. Asimismo, inauguran su acercamiento a las técnicas de reproducción seriada y a la combinación de elementos figurativos con imágenes esquemáticas.

El trabajo en serie no solo le permitió a Hamilton estudiar la iconografía de la segadora, también una gran variedad de técnicas, procedimientos y estilos que podía utilizar para representar un tema del que se había apoderado hasta hacerlo suyo. La falta de un estilo coherente y la reticencia a otorgar un privilegio jerárquico a un medio sobre otro nos permite comprender que, en última instancia, Hamilton no se caracteriza tanto por su singular y polémico estatus de primer artista pop como por su profética relación con el posmodernismo. Al abrazar la falta de estilo, tendió un puente entre la era moderna y la posmoderna y se convirtió en una importante figura para una nueva generación de artistas influidos por el arte conceptual.

### **Growth and Form (Crecimiento y forma), 1951**

Una segunda sala alberga esta instalación que fue creada en 1951 y que se reconstruye por primera vez desde entonces. Pese a que las exposiciones que había organizado Hamilton en la década de los 50 han despertado gran interés en los últimos años, el artista eludía continuamente la reproducción de esta muestra en particular. Según explicaba, era una empresa imposible: las labores de investigación y de producción ya habían sido sumamente complejas en 1951, y rescatar el material original parecía extremadamente difícil. Sin embargo, en 2011 Hamilton recuperó una importante colección de fotografías inéditas de la instalación original, negativos de vidrio de las imágenes individuales que se habían expuesto, documentos de archivo y películas de 16 mm. Dos de ellas eran las películas originales que se habían proyectado en la exposición de 1951 y, la tercera, la grabación de un recorrido a pie

El origen de esta conceptualización “proposicional” de la organización de exposiciones se remonta a la obra y a la tradición pedagógica de la Bauhaus. Pero, al reconstruir el proceso y el desarrollo de *Growth and Form*, la muestra que se convirtió a todas luces en el modelo paradigmático de exposición para Hamilton, también se pone de manifiesto

hasta qué punto se inspiró en la sensibilidad y en las tácticas del surrealismo y del dadaísmo, en los motivos y en las técnicas literarias de Joyce y en el ejemplo de Duchamp para desarrollar su lenguaje expositivo característico.

Mediante la presentación de una densa red de relaciones visuales, formales y espaciales, *Growth and Form* combinaba discurso científico y diseño contemporáneo: a las fotografías y diagramas de elementos naturales se yuxtaponían las estructuras reticulares, propias de la modernidad arquitectónica, presentes en el mobiliario expositivo. La superposición de formas irregulares y biomórficas con otras basadas en la cuadrícula, determinada matemáticamente, desdibujaba la distinción entre forma artística y forma natural, entre apariencia y realidad. Con ello, se adentraba en el debate abierto desde la década de 1940 entre funcionalismo arquitectónico y organicismo.

### **Pinturas 1950-1954**

La alteración en la materia orgánica es una de las primeras cuestiones que Hamilton aborda desde la pintura. Aunque siempre se definió como artista figurativo, aceptó que sus obras iniciales pudieran tener cabida en los debates contemporáneos sobre la abstracción, en el momento en que se daban a conocer en Londres el expresionismo abstracto y el informalismo.

Estas pinturas desarrollan algunos de los intereses por el crecimiento orgánico y las estructuras naturales iniciado en *Growth and Form*. El desarrollo formal en espiral, el punto de vista, la perspectiva, son algunas de las preocupaciones presentes en obras como *Chromatic Spiral* (1950) o *Particular System* (1951). En la serie *Transition* (1954), Hamilton desarrolla un sistema de perspectiva que representa a un espectador en movimiento, influido en parte por los viajes que realiza en aquella época por motivos de trabajo entre Londres y Newcastle en tren, medio de transporte clave en la percepción visual moderna.

### ***Man, Machine and Motion (Hombre, máquina y movimiento), 1955***

La exposición *Man, Machine and Motion (Hombre, máquina y movimiento)*, adquirida por el Museo Reina Sofía en 2014, se presentó en 1955 en la Hatton Gallery de Newcastle y, posteriormente, en el ICA, el lugar donde pocos años antes Hamilton había fundado, junto a algunos compañeros, el Independent Group, colectivo de gran influencia en el estudio de la cultura popular.

La muestra refleja la fascinación de Hamilton por la historia de la tecnología y por el modo en que los medios de transporte habían alterado toda visión y vivencia del mundo y por la manera en la que los medios de comunicación nos permiten acceder al mundo que se encuentra más allá de nuestro entorno inmediato.

En el catálogo de la exposición se podía leer que la muestra estaba dedicada a las máquinas que amplían los poderes del cuerpo humano, de un modo especial aquellas que incrementan la capacidad de movimiento mecánico del hombre. Estaba integrada por unas 200 fotografías y copias fotográficas de dibujos montadas en marcos reticulares y dispuestas a alturas distintas en función de su naturaleza “acuática”, “terrestre”, “aérea” o “interplanetaria”: las fotografías del mar se situaron al nivel del suelo, las del espacio colgaban del techo y las de los vehículos terrestres se encontraban a la altura de los ojos, con los aparatos voladores justo encima. A pesar del aspecto racionalista del montaje, había una poética surrealista subyacente en el fondo de la propuesta.

### Pop, 1957-1963

Esta sala alberga algunas de las obras pop más icónicas de Hamilton como *Hommage à Chrysler Corp* (1957), *Hers is a lush situation* (La suya es una situación voluptuosa) (1958), *\$he* (1958-1961), *Pin-up* (1961) o *Towards a definitive statement on the coming trends in mens' wear and accessories* (*Un intento de balance definitivo de las próximas tendencias en la indumentaria y los accesorios masculinos*) (1962-3). En ellas se aprecia cómo el papel de la sensualidad en el diseño contemporáneo y en la publicidad se convierte en el elemento central del primer acercamiento de Hamilton a las imágenes de la cultura popular.

En su *Hommage à Chrysler Corp*, donde las curvas de los automóviles Chrysler imitan las curvas femeninas, o en *Hers is a lush situation*, en la que aparecen los labios de un icono del cine como Voluptua, Richard Hamilton analizaba el papel de la sexualidad en el diseño de los artículos de consumo más deseados de la época, los coches americanos. Hamilton retomaría estos mismos motivos en *\$he*, una pintura al óleo y collage en la que estudiaba la imaginería sexualizada de los anuncios de aparatos de uso doméstico.

El uso de la iconografía del consumo de la cultura de masas también queda patente en *Pin-up* o en la serie *Towards a definitive statement on the coming trends in mens' wear and accessories*. En esta última obra, cuyo título procedía de un número anual sobre moda masculina que editaba la revista Playboy, Hamilton añadió a la frase original el condicional "Towards", para dejar constancia de que las modas cambian demasiado rápido como para poder ofrecer una predicción definitiva.

En general, el enfoque de Hamilton sobre la cultura pop es objetivo y sobrio, carente del cinismo que empapaba las obras de colegas norteamericanos como Roy Lichtenstein o Andy Warhol. En sus obras se percibe con claridad que era consciente de la naturaleza voluptuosa de los objetos que utilizaba pero sus modalidades de análisis eran más precisas y sofisticadas que las de sus contemporáneos.

### Hamilton / Duchamp

Aunque Hamilton se distinguía por utilizar como fuente de inspiración la obra de otros artistas y escritores, como James Joyce, Kurt Schwitters, Dieter Roth o Jasper Johns, fue Marcel Duchamp quien le influyó de manera especial. Joyce, según Hamilton, "me convirtió en el pintor que soy, y gracias a Marcel conseguí darme cuenta de ello".

Y como señala en el catálogo de la exposición Paul Schimmel, "gracias a este artista más mayor, acabó entendiendo que el arte no tenía que basarse en el dominio de unas técnicas determinadas, sino que era totalmente intelectual. Tengo la sospecha de que Hamilton encontró su medio de expresión gracias a Duchamp, y que ese descubrimiento le liberó del cautiverio del estilo al que le hubieran abocado sus considerables logros como precursor del arte pop".

Para reflejar esta gran influencia, la exposición recoge en una sala algunos de los resultados del pormenorizado estudio que hizo Hamilton para reconstruir la gran y compleja obra de Duchamp *La novia desnudada por sus solteros, incluso* (*El gran vidrio*) (1915-1923) a propósito una exposición antológica en 1966 sobre Duchamp en la Tate de Londres dada la imposibilidad de trasladarla desde Estados Unidos por su fragilidad. También están presentes obras como *Five Tyres*, conectada con la poética duchampiana en su interés por marcar el índice (la huella) de un objeto cotidiano y tecnológico como el neumático; y la pieza *Sieves* (*Tamices*) (1971) de Duchamp que Hamilton tuvo la generosidad de donar al Museo Nacional Reina Sofía en 2009.

### ***This is Tomorrow (Esto es el mañana), 1956***

La exposición *This is Tomorrow* (1956) nació de la iniciativa de Theo Crosby de invitar a artistas, arquitectos y diseñadores a trabajar en colaboración desde sus respectivos campos. Hamilton trabajó junto al artista John McHale y al arquitecto John Voelcker en la instalación *The Funhouse*, formada por imágenes procedentes del cine de Hollywood, la ciencia ficción, la publicidad y otros estímulos sensoriales y ópticos. El resultado oscila entre el entusiasmo y la crítica hacia el papel central de los medios de comunicación de masas en la creación del imaginario popular.

Para el cartel y catálogo de *This is Tomorrow*, Hamilton creó su hoy célebre collage *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?* (*¿Qué es lo que hace que las casas de hoy sean tan diferentes, tan atractivas?*) (1956). La obra, que constituía una crítica a la cultura consumista, aunaba el interés de Hamilton por el diseño y por el efecto de los interiores en la vida de la gente así como su preocupación acerca del impacto de la televisión y, sobre todo, atestiguaba la apropiación de las imágenes procedentes de los medios de comunicación; imágenes que, recontextualizadas, cobraban nuevos contenidos. Una grabadora, un culturista, una modelo en topless, el cartel de una novela barata, las luces de neón, entre otros elementos, señalan el inicio del pop y su aproximación a la cultura visual de masas.

### **People (Gente), 1965-1969**

Hacia mediados de la década de 1960, Hamilton investigó sobre los límites de las distintas formas de representación e hizo dialogar a la pintura con la fotografía. Ensayó con la ampliación del detalle fotográfico hasta el punto en que la imagen deja de emitir un mensaje preciso al espectador. Tras seleccionar el detalle, aplicó óleo sobre cada fotografía, lo que dio lugar a distintos grados de inteligibilidad de la escena.

Mientras en obras como *Whitley Bay* (1965) cobra protagonismo el grano de la foto pero aún se percibe la naturaleza de lo presentado, en *Trafalgar Square* (1965) todos los elementos se convierten en manchas informes y el referente queda oculto. El doble deterioro o distorsión de la imagen (mediante la ampliación y la aplicación de pintura) aproxima el resultado final a la abstracción.

### ***Interiors I (Interiores I), 1964***

El interés por los interiores es evidente tanto en la labor de Hamilton en el diseño de exposiciones como en el collage fundacional *Just what is it...* Como materia de indagación plástica, el interior, ya sea doméstico o de otra naturaleza, se convirtió pronto en un subgénero que trabajó a lo largo de su carrera desde diversos puntos de vista. "Todo interior es una colección de anacronismos, un museo", escribió Hamilton a propósito de *Interiors*, y una de sus preocupaciones en estas obras era comprobar si la pintura era capaz de incorporar imágenes diferentes, pero también épocas diferentes.

Hamilton también afirmó en una ocasión que cada detalle del interior de *Las Meninas* de Velázquez "es un testimonio de la historia de España", algo que se puede afirmar acerca de sus propios interiores en relación al mundo contemporáneo, alterados ya para siempre por la presencia de objetos dispuestos a ofrecer información como el teléfono o el televisor.

### ***Swinging London, 1968-1969***

Hamilton recoge en esta serie las dos caras del llamado "Swinging London", el apelativo con el que se popularizó la capital británica durante el estallido del pop y el rock durante la segunda mitad de la década de 1960.

En su diseño para el conocido como “*Álbum Blanco*” (1968) de The Beatles, Hamilton ideó una cubierta monocroma con el único distintivo del nombre de la banda en relieve. Al imponer que se numerase cada una de las copias del millón de discos editados, Hamilton consiguió una elocuente crítica interna a la beatlemania y al consumismo asociado a ese fenómeno de masas.

Por otro lado, en la serie *Swingeing London 67* (1967-69), Hamilton alteró por diversos medios una fotografía de Mick Jagger esposado junto a Robert Fraser, su galerista, tras su detención por posesión de drogas. Al convertir el “Swinging London” (el Londres libertino) por “Swingeing London” (el Londres severo), Hamilton refería la “severidad” de la condena judicial contra Robert Fraser.

### ***My Marilyn (Mi Marilyn) / I’m dreaming of a white Christmas (Sueño con una blanca Navidad), 1964-1971***

Hamilton se interesó por unos contactos fotográficos en los que Marilyn Monroe había tachado las imágenes que no correspondían a la construcción de su imagen pública. En *My Marilyn* (1965), en un nuevo duelo con la fotografía, el artista trasladó a la pintura las marcas que Monroe había señalado y, en algunos casos, recubrió completamente con capas pictóricas las imágenes tachadas. Indagaba así sobre el placer visual que el cine de Hollywood ofrece a la mirada masculina y sobre la confusión entre la persona y su representación orientada al consumo masivo.

En *I’m dreaming of a white Christmas (Sueño con una blanca Navidad)* (1967-1968), Hamilton da un paso adelante sobre la estética pop y su atención al más palpable presente, pues muestra un personal interés por lo obsoleto. El retratado, Bing Crosby, cantante melódico desplazado por la emergencia del rock anglosajón, se había convertido en ejemplo de la acomodada clase media tras su reciclaje como presentador de programas de variedades. Su retrato reiterado, tomado de un fotograma congelado de la película *White Christmas* (1954), recuerda la profunda penetración de la cultura visual norteamericana en Europa en los años de posguerra.

### ***an Exhibit, 1957***

En colaboración con el artista Victor Pasmore y el escritor y crítico Lawrence Alloway, Hamilton ideó *an Exhibit*, una nueva exposición en la que manifestar de manera más concisa sus preocupaciones estéticas y conceptuales. Esta tomó la forma de una instalación de obras de una abstracción destilada y hermética colgadas de paneles de metacrilato con distintos grados de transparencia. Las formas abstractas permitían que la mirada del público no se centrara en el contenido temático o icónico, sino en la estructura que sustentaba las piezas presentadas y en el espacio que se generaba.

La muestra, concebida al tiempo como “un juego”, “una obra artística” y “un entorno” señalaba de nuevo a la retícula, que creaba nuevas relaciones entre unidades y no unidades independientes y pedía la interacción del espectador. La investigación sobre las relaciones entre visión y movimiento se ponían de nuevo en juego. Hamilton ponía así el acento en nuestra percepción de una cierta indeterminación espacial, como la que ofrecen el cine y la televisión, mediante al engañoso juego de reflejos provocado por el metacrilato.

### **Polaroids**

En 1968 Hamilton comenzó a invitar a otros artistas y amigos a retratarle con una cámara Polaroid. En la exposición pueden contemplarse 128 instantáneas realizadas hasta el año 2000 por personajes como Francis Bacon, Andy Warhol o Roy Lichtenstein,

Dieter Rot, Jasper Johns, Robert Morris, Man Ray, Yoko Ono y John Lennon, Max Ernst, Gerhard Richter, Walter de Maria, Mario Merz, Ferrán Adriá o, entre otros, Marcel Broodthaers.

Las fotografías se mueven entre el autorretrato y el retrato: por un lado pesa la petición por parte del artista de ser retratado; por otro, la elección de la escena, el contexto, el encuadre, el ángulo, las condiciones lumínicas, reflejaba a ojos de Hamilton la sensibilidad de cada uno de los artistas que las tomaron. Esto resulta especialmente paradójico en un medio como la Polaroid, en el que median apenas unos segundos entre la toma de la imagen y su revelado definitivo. En estos retratos desplazados, Hamilton cuestiona la noción de autoría y el apropiacionismo.

### ***Fashion Plates (cosmetic study) (Figurín de moda / Estudio cosmético), 1969***

En 1969, Hamilton emprendió la serie de las *Fashion Plates* o estudios cosméticos. Partió de fotografías de posado de modelos para revistas ilustradas para realizar collages que reflexionaran sobre el género del retrato desde una perspectiva que miraba con ironía al cubismo.

Cada pieza restablece la cabeza de una modelo formada por los fragmentos fotográficos retocados con maquillaje y con medios pictóricos. Incluye asimismo, en referencia a los protocolos de las sesiones de posado, el aparataje propio de iluminación. Estos rostros, que en su origen debían ser epítome de la belleza con fines publicitarios, basculan entre el atractivo y la monstruosidad, entre lo glamuroso y lo grotesco. De ese modo, delata la naturaleza artificial y construida de este tipo de imagen y antecede la práctica, hoy habitual, de retocar digitalmente las imágenes de las modelos para alcanzar un mayor grado de perfección en el conjunto de los rasgos.

### **Portraits (Retratos) / Self-portraits (Autorretratos)**

De entre las Polaroids que le retrataban, Hamilton se sintió intrigado por la realizada por Francis Bacon. Decidió convertirla en un colotipo e imitar, sobre ella, las manchas propias de la pintura de Bacon; de ahí surgió la serie *Portrait of the artist by Francis Bacon (Retrato del artista por Francis Bacon) (1970)*, en la que ensayó una manipulación en un doble sentido: la alteración del aspecto original de la fotografía y la conseguida emulación del gesto y técnica de otro pintor.

Dos décadas después, repitió el proceso de alteración pictórica de un retrato fotográfico mediante unos sencillos brochazos. En esta sala se exponen asimismo algunos retratos, como los de sus amigos, el artista Dieter Roth y el cineasta Derek Jarman.

### **Guggenheim**

Entre 1965 y 1970 Hamilton realizó su serie de relieves dedicada al edificio del Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, diseñado por Frank Lloyd Wright. Tal vez en un desafío a las obras seriadas de otros artistas pop, la serie homenajea el aspecto icónico y material de un edificio que, en su aspecto organicista, se vincula a sus intereses juveniles por el crecimiento natural y, en particular, por la espiral. Al tiempo, el tratamiento del color y la textura del edificio y su aparente conversión en objeto enlaza con su atención a las superficies pulidas y brillantes de los electrodomésticos. La última vez que estuvieron reunidos los *Guggenheims* fue en 1992.

### **Productos**

Hamilton investigó el diseño industrial contemporáneo con especial intensidad. Su fascinación con los diseños Braun surgió de sus visitas a la Escuela de Diseño de Ulm,



heredera del espíritu de la Bauhaus alemana. Allí se estudiaban de manera rigurosa las formas y materiales, acabados y procesos, de tal modo que sus productos, en particular los diseñados por Dieter Rams, llegaron a convertirse en la quintaesencia del diseño industrial.

### **Shit & Flowers (Mierda y flores)**

Hamilton aprendió de Marcel Duchamp la llamada “estratagema de dicotomía”: la aplicación de giros inesperados en su producción artística. De acuerdo con esa estrategia, inició en torno a 1971 una línea escatológica inspirada en las postales que celebraban las virtudes laxantes de las aguas de la localidad francesa de Miers.

Hamilton vinculó el contenido de esas imágenes de personas aliviándose al aire libre con un nuevo formato presente en las revistas de moda: el de la modelo en cucullas, que permitía mostrar el cuerpo entero en una postura que combinaba provocación y recato. A ello unió la estética floral, propia tanto de la publicidad de papel higiénico como de cierta pintura tradicional. Con estos elementos creó obras que trataban con irreverencia tanto el mundo del glamour como la sentimentalidad barata de determinadas imágenes estandarizadas tanto en la pintura como en la publicidad. Esta línea puede contemplarse en obras como *Girl surprised in the forest (Chica sorprendida en el bosque)* (1972) o *Girl with trousers down (Chica con los pantalones bajados)* (1972).

### **Lobby (Vestíbulo)**

*Lobby* fue una instalación presentada por primera vez en la Fruitmarket Gallery de Edimburgo en 1988. Reproducía, en diversos formatos y medios, el vestíbulo de un hotel berlinés, desde los primeros dibujos, a un colotipo hasta un gran óleo sobre lienzo. Reflejaba el interés de su obra tardía por la recuperación y análisis de la perspectiva renacentista y por la creación de espacios impersonales y claustrofóbicos. Al mismo tiempo, iniciaba la indagación acerca de nuevos interiores, en una línea que conecta con su trabajo juvenil como diseñador de exposiciones y con la obra *Just what is it...* Por otro lado, *Lobby* muestra el papel que el proceso creativo y el trabajo serial tuvo para Hamilton.

### **Site-referential paintings (Pinturas para un espacio específico)**

Esta sala documenta el trabajo de Hamilton con herramientas informáticas. Fotografió diferentes espacios de una galería de arte y de su casa en Oxfordshire, en imágenes con apariencia de pintura hiperrealista que en realidad eran fotografías alteradas por medios digitales, con algunos elementos pintados.

En cada nueva instalación, estas obras crean un juego en el que en primer término se sitúa el “cubo blanco” (la sala del museo) y en su interior estancias ilusorias que acogen nuevos interiores. Jugaba así con la verosimilitud mediante la combinación de espacios reales y virtuales e iniciaba un nuevo diálogo con la historia del arte, ya que partían de una revisión de los espacios en perspectiva propios de la pintura del Renacimiento.

### **Imágenes de protesta**

Hamilton intentó brindar una pausa en el flujo de información que ofrecía la televisión. Mediante la ampliación de una imagen congelada y seleccionada, reconvertía sucesos en pintura para captar lo que el arte del pasado llamaba “el momento pregnante”. En la serie *Kent State* (1970) Hamilton fuerza a ver una y otra vez la imagen del joven Dean Kahler, gravemente herido por la policía durante unas protestas estudiantiles. Mediante esta estrategia de detención y literal “pigmentación” de un instante, denunciaba la

indiferencia de los medios hacia lo que acontece, el tratamiento igualitario de toda noticia y la impasibilidad del espectador ante el paso incesante de imágenes.

En períodos posteriores de su carrera, Hamilton regresa a motivos políticos de actualidad, tales como las dos guerras de Irak. En *Shock and Awe* (2010), el ex-primer ministro Tony Blair es convertido mediante medios informáticos en uno de los pistoleros que protagonizaban los western que habían forjado la cultura visual de Hamilton en su infancia. En esta sala se expone asimismo *Portrait of Hugh Gaitskell as a Famous Monster of Filmland* (*Retrato de Hugh Gaitskell como un monstruo famoso del cine*) (1964), alegato grotesco contra un miembro de la izquierda británica contrario al desarme nuclear, que indica la directa implicación política de parte de la obra de Hamilton.

### **The citizen, The subject, The state (*El ciudadano, El súbdito, El estado*)**

Estas tres pinturas, aunque separadas en el tiempo, forman un grupo coherente de composiciones bipartitas acerca del conflicto de Irlanda del Norte. *The citizen* (*El ciudadano*) (1982-1983) remite a un reportaje televisivo en el que se mostraba a unos presos del IRA que, en señal de protesta, habían untado las paredes de sus celdas con las propias heces.

El uso del propio cuerpo como forma de protesta y los perfiles del preso escogido por Hamilton establecen una conexión cristológica de particular impacto visual. *The subject* (*El súbdito*) (1988-1990) muestra a un miembro de la Orden de Orange en Irlanda del Norte en uno de sus desfiles ante un inquietante estallido lumínico que sugiere un contexto de violencia política urbana. De modo similar, *The state* (*El estado*) (1993) muestra a un soldado británico patrullando dubitativo las calles, en sentido opuesto a un camino difuminado de incierto final.

### **Interiors II (Interiores II)**

Como un "iconoclasta de sí mismo", Hamilton alteró, a lo largo de los años, la naturaleza original de sus imágenes de interiores mediante el añadido de nuevos elementos. Regresaba así al collage como estrategia y volvía a dialogar con la obra de Duchamp mediante la introducción de desnudos que, en los casos de *Descending nude* (*Desnudo en descenso*) (2006) o *The Passage of the bride* (*El paso de la novia*) (2004), suponen nueva referencias explícitas a las duchampianas *Desnudo bajando una escalera* y *El gran vidrio* respectivamente.

### **Últimos trabajos**

Durante los últimos años de su vida, Hamilton trabajó en un tríptico que carece de título y que está inspirado en el relato de Balzac *Le Chef-d'oeuvre inconnu* (*La obra maestra desconocida*). Este narra la historia de un pintor empeñado en realizar un desnudo femenino perfecto, pero que solo consigue plasmar en el lienzo una maraña ilegible de líneas, lo que se ha interpretado como un antecedente de la libertad formal del arte del siglo XX.

Tras la mujer que posa tendida, Hamilton incorporó los autorretratos de Poussin, Courbet y Ticiano, estableciendo una suerte de genealogía de los artistas que mantuvieron un duelo irresuelto con la práctica de la pintura. La última de estas obras está fechada el 9 de septiembre de 2011, solo cuatro días antes del fallecimiento de Hamilton.

## **BIOGRAFÍA RICHARD HAMILTON**

**1922** Richard William Hamilton nace el 24 de febrero de en Londres.

**1938** Se matricula las Royal Academy Schools que debe abandonar durante la II Guerra Mundial. Mientras tanto trabaja como diseñador teatral en el Design Unit Group, en un departamento de diseño de ingeniería y en EMI (la antigua La voz de su amo).

**1946** Retoma sus estudios de pintura pero es expulsado por “no haber obtenido provecho alguno”. Nace el Institute of Contemporary Arts (ICA).

**1948** Se matricula en la Slade School of Fine Art. Se inicia en la obra de D’Arcy Wentworth, cuyo libro *On Growth and Form (Sobre el crecimiento y la forma, 1917)*, le inspirará para su primera instalación importante, *Growth and Form (Crecimiento y forma)*.

**1950** Colabora en la exposición *James Joyce, his Life and Work (James Joyce, vida y obra)* en el ICA.

**1951** Le Corbusier inaugura *Growth and Form* y la elogia apasionadamente en la BBC.

**1952** Sin beca ni ingresos entra a trabajar como profesor en la Central School of Arts and Crafts de Londres. Participa en la exposición del ICA *Eight Young British Painters (Ocho pintores británicos jóvenes)*. Miembro fundador del Independent Group en el ICA.

**1953** Profesor de diseño de Facultad de Bellas Artes del King’s College, Universidad de Durham. Trabaja en la serie *Trainsition (Trensición, 1954)* y realiza la instalación *The Wonder and Horror of the Human Head (Prodigio y horror de la cabeza humana)* en el ICA.

**1955** Expone *Paintings 1951-1955 (Pinturas 1951-1955)* en Londres. La crítica es favorable pero resulta un fracaso comercial. Instala *Man, Machine and Motion*.

**1956** Participa en la exposición *This is Tomorrow (Esto es el mañana)* en Londres con el icónico collage titulado *Just what is it that makes today’s homes so different, so appealing? (¿Qué es lo que hace que las casas de hoy sean tan diferentes, tan atractivas?)* para el catálogo. Duchamp le invita a colaborar en una versión completa en inglés de las notas de la Caja verde. Presenta la instalación *an Exhibit*.

### **1958**

El artista argentino Tomás Maldonado invita a Hamilton a visitar la Hochschule für Gestaltung (HfG) en Ulm. Desde entonces, Hamilton recibirá regularmente la publicación cuatrimestral de HfG, Ulm, que, junto con los folletos de los aparatos de la marca Braun, serán una importante fuente de inspiración.

### **1959**

Hamilton instala una versión independiente de an Exhibit que titula Exhibit 2. Después de tres años de relación epistolar, conoce a Duchamp en persona.

**1960** Recibe el premio William and Noma Copley, y con él costea los gastos de de una versión «tipográfica» de la Caja verde de Duchamp. Inicia su amistad con Dieter Roth.

**1961** La frase “explorar juntos las estrellas” del discurso de investidura de John F. Kennedy le inspira para crear la serie pictórica *Towards a definitive statement on the*

*coming trends in men's wear and accessories (Un intento de balance definitivo de las próximas tendencias en la indumentaria y los accesorios masculinos 1962-1963).*

**1962** En la primera exposición pop colectiva expone Pin-up (1961). Conoce a miembros de Fluxus en la exposición Festival of Misfits (*Festival de inadaptado*) en Londres.

**1963** Los Duchamp le invitan a Cadaqués. Primera visita a Estados Unidos. Asiste a la retrospectiva dedicada a Duchamp en el Pasadena Museum de California. Conoce a artistas como Warhol o Claes Oldenburg.

**1964** Se inaugura Paintings etc. '56-64 en la Hanover Gallery. Comienza a vender obras aunque no las suficientes como para abandonar la docencia.

**1965** Comienza la reconstrucción del Gran vidrio de Duchamp. Conoce a Jasper Johns, John Cage, Merce Cunningham y Jim Dine.

**1966** Presenta la reconstrucción del Gran vidrio. Diseña la instalación de *The Almost Complete Works of Marcel Duchamp (Las obras casi completas de Marcel Duchamp)* en la Tate Gallery. Primera exposición individual en la Robert Fraser Gallery de Londres, en la que presenta sus *Guggenheim reliefs and studies (Relieves y estudios Guggenheim)*. Abandona la enseñanza para centrarse en su propia obra.

**1967** Robert Fraser, galerista de Hamilton, es arrestado por tenencia de drogas junto a Mick Jagger de los Rolling Stones. Hamilton monta la exposición colectiva *Tribute to Robert Fraser (Tributo a Robert Fraser)*. Expone *My Marilyn (paste-up) -Mi Marilyn (pegada)*, 1964 junto a artistas como Richard Avedon, Willem de Kooning y Andy Warhol en la muestra *Homage to Marilyn (Homenaje a Marilyn)* en Nueva York.

**1968** Roy Lichtenstein le retrata en Nueva York con una Polaroid. Será el inicio de la serie *Polaroid Portraits (Retratos Polaroid)*. Hamilton les pide a amigos o artistas que le fotografíen. Durante 33 años reunió 128 retratos. Diseña la portada del conocido como *El álbum blanco* de los Beatles. Expone en la Documenta 4 de Kassel. Inicia *Swingeing London 67*, las pinturas y grabados basados en las fotos de Jagger y Fraser esposados.

**1969** Participa en Art by Telephone (Arte por teléfono), una exposición del Chicago Museum of Contemporary Art, basada en las *Telephone paintings (Pinturas telefónicas, 1922)* de Lászlo Moholy-Nagy; 37 artistas tienen que dictar los términos de una obra por teléfono, y un tercero crearla in situ. Compra una casa en Cadaqués.

**1970** Recibe el Talens Prize International.

**1973** Para una edición de 70 grabados de diferentes artistas concebida como un homenaje a Picasso en su nonagésimo cumpleaños en 1971, concibe *Picasso's meninas (Las meninas de Picasso)*.

**1974** Primera exposición de su obra en España, en la Galería Cadaqués.

**1976** *Collaborations» (Colaboraciones)* con Dieter Roth en Cadaqués.

**1979** Expone *Shit and Flowers (Mierda y flores)* en la Galería Cadaqués.

**1982** Diseña y publica *Collected Words (Palabras reunidas)*, que reúne la totalidad de los escritos y las conferencias de Hamilton en un único volumen ilustrado.

**1983** Expone por primera vez *The citizen (El ciudadano)* en el Guggenheim Museum de Nueva York. Inaugura *Image and Process (Imagen y proceso)*, una retrospectiva de su obra gráfica en la Tate Gallery. Gana el World Print Council Award.

**1984** Participa en *Four Rooms (Cuatro habitaciones)*.

**1990** Reconstruye una versión de la instalación an Exhibit (1957) para la exposición *The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty (El Independent Group: la posguerra británica y la estética de la abundancia)*, del IVAM de Valencia.

**1992** Retrospectiva en la Tate Gallery.

**1993** Representa a Gran Bretaña en la Bienal de Venecia. Gana el León de Oro de Pintura.

**1995** Expone *Seven Rooms (Siete habitaciones)*, una serie de pinturas manipuladas digitalmente, en la exposición colectiva titulada *Five Rooms (Cinco habitaciones)* en Londres.

**2001** Expone *Imaging James Joyce's Ulysses (Imágenes del Ulises de James Joyce)*, más de cien dibujos, aguafuertes y grabados realizados entre 1940 y 2001.

**2002** Se inaugura la retrospectiva de grabados *Prints and Multiples 1939–2002 (Grabados y réplicas 1939-2002)* en el Kunstmuseum Winterthur de Suiza (la institución donde se encuentra la colección completa de los grabados de Hamilton).

**2003** El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) organiza una retrospectiva de su obra y Hamilton diseña el catálogo de la muestra.

**2006** Recibe el premio Max Beckmann. Expone *Products (Productos)* en Shanghái e inaugura la exposición *Painting by numbers (Pintar con números)* en Londres, integrada por obras digitales realizadas con Quantel Paintbox o ordenadores Mac.

**2007** Expone *A Host of Angels (Un anfitrión de los ángeles)* en Venecia, la aportación de la Fondazione Bevilacqua La Masa a la edición número 52 de la Bienal de Venecia. Una de las pinturas está inspirada en la Anunciación de Fra Angelico (c. 1440-1455).

**2008** Recibe el Praemium Imperiale de pintura de Japón. Expone *Virtual Spaces (Espacios virtuales)* y *Protest Pictures (Pinturas protesta)*.

**2009** Presenta *Toaster deluxe (Tostadora de lujo, 2008)*, 14 grabados digitales en relieve. Junto a Vicente Todolí publica *Food for Thought: Thought for Food (Comida para pensar: pensar sobre el comer)*, un libro sobre la creatividad gastronómica de el Bulli, inspirado en la participación de Ferran Adrià en la Documenta 12.

**2010** Expone sus *Picasso's meninas (Las meninas de Picasso)* en el Museo del Prado de Madrid, junto a las versiones de Las meninas de Velázquez de Francisco de Goya y Pablo Picasso. Inaugura en Londres la exposición individual *Modern Moral Matters (Cuestiones de moral moderna)*, que reúne sus obras políticas más importantes y expone

*The Hutton Award* en una muestra colectiva, *Medals of Dishonour (Medallas al deshonor)*.

**2011** Richard Hamilton fallece el 13 de septiembre.

## **CATÁLOGO**

Para esta ocasión, el Museo Reina Sofía ha editado junto a TF Editores un catálogo que reproduce las obras expuestas, con una cronología y textos de Benjamin H. D. Buchloh, Hal Foster, Mark Godfrey, Richard Hamilton, Alice Rawsthorn, Paul Schimmel, Fanny Singer y Victoria Walsh.

### **Para más información:**

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa2@museoreinasofia.es](mailto:prensa2@museoreinasofia.es)

[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 06

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)