

## Albert Serra. Personalien



ALBERT SERRA  
*Personalien*, 2019  
Fotograma

<b>FECHAS:</b>	27 de febrero de 2019 - 13 de mayo de 2019
<b>LUGAR:</b>	Edificio Sabatini. 3ª Planta.
<b>ORGANIZACIÓN:</b>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Programa Fisuras
<b>COORDINACIÓN:</b>	Rafael García
<b>ACTIVIDAD RELACIONADA:</b>	Ciclo de cine. <i>Yo también. Deseo y delito. Carta blanca a Albert Serra</i>

El Museo Reina Sofía presenta una nueva edición del Programa *Fisuras* con el cineasta **Albert Serra** (Banyoles, 1975) como protagonista. En ella se exhibe su último proyecto audiovisual titulado ***Personalien***, una videoinstalación inédita en la que el artista presenta dos proyecciones enfrentadas y ambientadas en el siglo XVIII.

Para este trabajo, el autor se ha inspirado en la obra del **Marqués de Sade** y el **deseo carnal**, asunto clave de sus últimos films e instalaciones audiovisuales, como *Personalien* (2019), *Roi soleil* (2018), *La muerte de Luis XIV* (2016) e *Historia de mi muerte* (2013).

El propio artista explica los orígenes de este proyecto: “Escribí una obra de teatro libremente inspirada en algunos motivos del Marqués de Sade para la Volksbühne en Berlín y me pareció que había imágenes que se podían desarrollar mejor con las cámaras, que pueden ser muy incisivas a veces. Me interesaba especialmente la tensión entre intimidad y exhibicionismo, y entre exhibicionismo y voyeurismo, en un clima donde el deseo es aceptado plenamente como una pulsión arbitraria; cosa que contrasta fuertemente con nuestra visión actual de deseo y derechos”.



ALBERT SERRA  
*Personalien*, 2019  
Fotograma

Este tema es el de la pugna entre el deseo y la moral, entre la emancipación y la ética, o entre un mundo de libertinaje y otro de límites morales. Serra ha abordado esta controversia en su aproximación a un cine de historia que trasciende el género para constituirse en alegorías y emblemas del presente, en imágenes de la contemporaneidad.

Así ocurre con el tránsito de la Ilustración al Romanticismo en el encuentro entre Casanova y Drácula en *Historia de mi muerte*, en el lento y espurio deceso del poder total en *Roi soleil* y en *La muerte de Luis XIV* y en la utopía sexual durante el crepúsculo del Antiguo Régimen a fines del S.XVIII frente al deseo contemporáneo articulado como una cuestión de derechos, que el cineasta aborda en *Personalien*.

Albert Serra circunda por distintas manifestaciones del deseo en variados y oscuros episodios de la historia del cine, desde el *underground* japonés o la *Factory* de Warhol y su séquito a fines de 1968 hasta el cine posdramático y performativo de autores contemporáneos como João Pedro Rodrigues y Ulrich Seidl.

Definido por la crítica como un artista audaz alejado de los circuitos convencionales del género, Serra ha presentado su trabajo en importantes festivales internacionales, como los de Cannes (2006 y 2008), Toronto (2016) o Locarno (2013), donde su cinta *Historia de la meva mort* (*Historia de mi muerte*, 2013), centrada en la transición de los siglos XVIII y XIX a través de las figuras

literarias de Casanova y Drácula, recibió la distinción de mejor película. También recibió el Premio Jean Vigo en 2016 o el Grand Prix del FID de Marsella el pasado año.

Son también habituales sus colaboraciones en el ámbito museístico, tanto nacional como internacional. En 2010, con motivo de la exposición *¿Estáis listos para la televisión?* celebrada en el MACBA, presentó su serie de catorce episodios *Els noms de Crist (Los nombres de Cristo, 2010)*, rodada en las salas del propio museo y basada en la obra *De los nombres de Cristo de Fray Luis de León (1586)*. Un año después realizó *El Senyor ha fet en mi meravelles (El señor ha hecho en mí maravillas, 2011)*, para la muestra *Todas las cartas. Correspondencias fílmicas del CCCB de Barcelona*, en la que un equipo de grabación se traslada a La Mancha en busca de los escenarios naturales de la vida del Quijote a fin de rodar una película.

Por su parte, instituciones como el Centre Pompidou de París y la Cinematek de Bruselas le han dedicado muestras retrospectivas en 2013, al igual que la Tate Modern de Londres, en 2015 y ha contado con el reconocimiento de citas artísticas internacionales como la *documenta 13 de Kassel* o la *56ª Bienal de Venecia*.



ALBERT SERRA  
*Pansoniellen, 2019*  
Fotografía

En relación a la proyección de sus trabajos en museos, el propio autor señala que “las estructuras narrativas, dramáticas y conceptuales en un museo pueden ser mucho más avanzadas y esto es estimulante para un artista que no surgió en este mundo pero que tenía una adoración ciega con la actitud iconoclasta de algunos artistas de vanguardia clásica. La libertad es total así porque no sientes ninguna presión, ni quieres formar parte de

nada, y te lo permites todo. El cine no tiene nada que ver, es más aburrido hoy en día, no se tolera muy bien la creatividad. El digital abrió nuevas posibilidades que desgraciadamente sólo pueden evolucionar dentro del arte contemporáneo”.

### **Ciclo de cine: Serra y sus referentes fílmicos**

En paralelo a la videoinstalación tendrá lugar el ciclo de cine ***Yo también. Deseo y delito. Carta blanca a Albert Serra***, que se desarrollará entre el 15 de marzo y el 12 de abril. Se trata de la primera ocasión en la que el cineasta comisaria un ciclo de cine.

En el ciclo se recoge una selección de películas realizada por el propio Serra en las que se abordan como temática las distintas manifestaciones del deseo, entendido al mismo tiempo como una liberación psicológica a través de los usos del cuerpo, una emancipación social durante la contracultura y una dictadura de la apariencia más fetichista y perversa.

El título del ciclo alude al movimiento *Me Too* y a la involucración moral de la mirada del espectador. El subtítulo alude a un manifiesto clave de la modernidad, *Ornamento y delito (1908)*, de Adolf Loos, en el que se identifica funcionalismo o estructura con virtud y decoración, la *carne*

de la arquitectura, con elemento voluptuoso y, por tanto, superfluo y criminal. Además, la transgresión que persiguen todas estas películas es un homenaje del cineasta al libro *Film as Subversive Art* (1974), de Amos Vogel, ensayo de culto sobre el cine de vanguardia que Albert Serra ha prologado en su reedición francesa (Capricci, 2016).

Respecto a los criterios que han guiado la elección de películas, Serra alude a “las formas rompedoras, que dialogan con algunas transgresiones de los sesenta, y la obsesión por la creación de imágenes inéditas de verdad, con atmósferas que no se han visto nunca antes. En *Personalien* es muy difícil identificar de dónde surgen las imágenes que ves, ni saber el porqué de su existencia. Son difíciles y retienen su misterio hasta el final. Lo mismo sucede con las películas que he escogido”.

Programación del Ciclo de cine. *Yo también. Deseo y delito. Carta blanca a Albert Serra*

**Sesión 1. Viernes, 15 de marzo – 19:00 h**

**Con la presentación de Albert Serra**

Koji Wakamatsu. *El embrión es un cazador furtivo*

Shuji Terayama. *Emperor Tomato Ketchup*

**Sesión 2. Miércoles, 20 de marzo – 17:00 h**

Hans-Jürgen Syberberg. *Las confesiones de Winifred Wagner*

**Sesión 3. Viernes, 29 de marzo – 19:00 h**

Carolee Schneemann. *Meat Joy*

Paul Morrissey. *Flesh*

**Sesión 4. Viernes, 5 de abril – 19:00 h**

João Pedro Rodrigues. *Morir como un hombre*

**Sesión 5. Viernes, 12 de abril – 19:00 h**

Ulrich Seidl. *Models*

**DATOS DEL FTP DE LA EXPOSICIÓN PARA LA DESCARGA DE MATERIAL GRÁFICO Y MULTIMEDIA:**

[ftp.museoreinasofia.es](ftp:museoreinasofia.es)

**Usuario:** InformacionExposiciones

**Contraseña:** AccesoPrensa

**Para más información:**

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 06

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

