

El próximo viernes 18 de mayo, en el Museo Reina Sofía

La música protagoniza desde las siete de la mañana el *Día Internacional de los Museos*



- **Radio 3** retransmite en directo una programación especial desde las siete de la mañana hasta las doce de la noche, de forma ininterrumpida. Artistas como **Los Planetas**, **Love of Lesbian**, **Rozalén**, **Izal**, **Viva Suecia**, **Coque Malla**, **Ladilla rusa**, **León Benavente**, **Luz Casal** o **Carmen Boza**, entre otros muchos, actuarán en directo a lo largo de la jornada en el patio de Nouvel
- El Museo ofrece también un **concierto de la saxofonista** francesa, de origen libanés, **Christine Abdelnour**, planteado como improvisación con saxofón. Será a las 19.30 horas en la sala 401
- En el jardín de Sabatini, a partir de las ocho y hasta las doce de la noche, **la mujer se convierte en protagonista** de varias sesiones de música electrónica: **Leyre Guerrero Dj**, **Rosa Pérez Dj**, **Laura Barrachina Dj**, **Elena Gómez Dj**, **Laura Martínez Dj**, **María Taosa Dj** y **Virginia Díaz Dj**
- **Hasta las once de la noche** se podrán visitar las exposiciones temporales dedicadas a **Marc Pataut**. **Primeras tentativas**, **Eusebio Sempere** y **Dora García**. **Segunda vez**

El próximo viernes 18 de mayo, se celebra en todo el mundo el *Día Internacional de los Museos*, conmemoración que arranca en 1977 cuando lo crea el Consejo Internacional de Museos (ICOM) para sensibilizar al público sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad.

El Museo Reina Sofía participa en la celebración y ha preparado **diferentes actividades, todas ellas de carácter gratuito**, que se desarrollarán a lo largo del día, desde las siete de la mañana y hasta las doce de la noche.

17 horas de programación en directo con Radio 3

Por tercer año consecutivo, **Radio 3** se suma a esta iniciativa con una programación especial retransmitida en directo desde el Museo. Desde las siete de la mañana hasta las diez de la noche, el Patio Nouvel acogerá la emisión de la parrilla habitual, intercalando entrevistas con conciertos en directo de artistas como **Los Planetas, Love of Lesbian, Rozalén, Izal, Viva Suecia, Coque Malla, Putochinomarcón, León Benavente, Luz Casal o Carmen Boza, LA M.O.D.A, Las Odio, Ladilla Rusa o Triángulo de Amor Bizarro** entre otros muchos.

En el jardín de Sabatini, a partir de las ocho y hasta las doce de la noche, **la mujer se convierte en protagonista** de varias sesiones de música electrónica: **Leyre Guerrero Dj, Rosa Pérez Dj, Laura Barrachina Dj, Elena Gómez Dj, Laura Martínez Dj, María Taosa Dj y Virginia Díaz Dj**. [Programa y horario completo](#)

Concierto de Christine Abdelnour

Continuando con la música, la saxofonista francesa, de origen libanés, **Christine Abdelnour** ofrece un concierto planteado como improvisación con saxofón. Nacida en 1978, tras descubrir la música improvisada en 1997, comenzó un proceso de autoaprendizaje y experimentación con el sonido a través del saxofón alto. Ha desarrollado un lenguaje único y personal con el que produce sonidos cercanos a la música electroacústica valiéndose de un instrumento acústico. Trata el sonido como un material maleable y rico en texturas concretas que combina respiración, silencio e innumerables distorsiones acústicas. Lejos de cualquier efecto narrativo, su música aborda la relación entre la escucha y los conceptos de percepción, tiempo y espacio.

19:30 h

Duración: 45 minutos

Lugar: Edificio Sabatini, Planta 4, Sala 401

Acceso: gratuito hasta completar el aforo de la sala

Actividad relacionada: *¡Que alboroto!*

Visitas guiadas a Biblioteca y Taller de Restauración

Además de una breve narración de la historia de la Biblioteca y sus fondos, la visita guiada incluirá el acceso a uno de los depósitos, donde se explicarán cuestiones de conservación y almacenamiento de materiales valiosos y de formatos especiales, y se mostrará una selección de fondos bibliográficos representativos del arte contemporáneo.

Visita guiada a la Biblioteca y Centro de Documentación

9:00 h

Duración: 1 hora

Punto de encuentro: Edificio Nouvel, Biblioteca

Aforo: 20 personas

Inscripción previa: mediante correo electrónico, indicando nombre completo y DNI, a biblioteca.sala@museoreinasofia.es

Fecha límite de inscripción: 17 de mayo

Visita guiada al Área de Conservación-Restauración del Museo

El equipo de Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía centra su actividad en los procesos dedicados a garantizar la preservación, en las mejores condiciones, de los bienes culturales que se encuentran bajo custodia del Museo, permanente o temporal. Utiliza una rigurosa metodología de trabajo que responde a los criterios normativos y profesionales aplicados en el ámbito museístico internacional. Durante la visita al taller, los propios restauradores mostrarán los procesos a los que están sometidas algunas piezas.

12:00 y 17:00 h

Duración: 40 minutos

Punto de encuentro: calle Santa Isabel, 52 (entrada oficinas), diez minutos antes del comienzo de la visita

Aforo: 10 personas por grupo

Inscripción previa: mediante correo electrónico, indicando nombre completo y DNI, a restauracion4@museoreinasofia.es

Fecha límite de inscripción: 17 de mayo

Colección y exposiciones. Ampliación de horario y visitas comentadas

A lo largo de toda la jornada se realizarán visitas guiadas y comentadas especiales en diferentes salas del Museo como *¡Qué alboroto!*, *Guernica. Historia de un icono, A propósito de... Colección Telefónica. Cubismo(s) y experiencias de la modernidad o Visto y no visto*, y se ampliará el horario de apertura a las exposiciones temporales *Marc Pataut. Primeras tentativas, Eusebio Sempere y Dora García. Segunda vez* hasta las 23:00 horas.

Visitas comentadas

¡Qué alboroto! forma parte de una serie de itinerarios transversales que proponen nuevas miradas, o más bien escuchas, a la Colección del Museo Reina Sofía, cuestionando las interpretaciones tradicionales y revelando la riqueza de implicaciones históricas, sociales y políticas del hecho artístico.

Este itinerario aborda el **arte europeo desde finales del siglo XIX hasta los años cuarenta del siglo XX** (Colección 1), un período en el que las artes visuales son contaminadas por los sonidos cotidianos, los ruidos y las músicas no tradicionales. Si las imágenes nos permiten entender la historia y tienen la suya propia, ¿cómo se puede escuchar dicha historia?, ¿qué nos cuentan las imágenes sobre la escucha? Al plantear estas preguntas podemos extender

el relato sobre la música y la escucha más allá del registro sonoro, la industria musical o la institucionalización de la radio. El recorrido propone una selección de obras de, entre otros, Francisco de Goya, Kurt Schwitters, Carlos Sáenz de Tejada, Maruja Mallo, Man Ray y Basilio Martín Patino.

¡Qué alboroto!

11:00, 15:45 y 18:30 h

Duración: 1 hora y 15 minutos

Aforo: 15 personas por grupo

Inscripción previa: mediante correo electrónico a programaspublicos@museoreinasofia.es

Fecha límite de inscripción: 17 de mayo

Accesibilidad: la visita es accesible a personas ciegas

Actividad relacionada: Concierto de Christine Abdelnour, a las 19:30 h en el Edificio Sabatini, Planta 4, Sala 401

Guernica. Historia de un icono / Guernica. The history of an icon (En inglés)

La visita tiene como objetivo analizar cómo y por qué *Guernica* de Pablo Picasso se ha convertido en símbolo del final de la Transición democrática española y en un icono reconocido universalmente. El relato propone ir más allá de las interpretaciones tradicionales y desvelar la multiplicidad de factores e implicaciones que intervienen en la producción de la obra de arte.

10:30h y 19:00h

Duración: 40 minutos

Aforo: 25 personas

Acceso: libre hasta completar aforo

El recorrido en inglés será a las 11:15h

Visto y no visto

Visita inclusiva, dirigida al público general, en la que una persona ciega y una educadora especializada en accesibilidad proporcionan estrategias plurisensoriales de acercamiento al arte. Con esta iniciativa, el Museo pone en valor la forma de percibir y de aproximarse al arte por parte de las personas ciegas, e invita a sus visitantes a una experiencia innovadora de alteración y “desnormalización” sensorial de la percepción de las obras.

18:45h

Duración: 1 hora y 15 minutos

Aforo: 25 personas

Inscripción previa: mediante correo electrónico a mediacion@museoreinasofia.es

A propósito de... Colección Telefónica. Cubismo(s) y experiencias de la modernidad

La presentación de la Colección Cubista de Telefónica junto a los fondos de la Colección del Museo Reina Sofía es una propuesta en favor de la concepción plural del cubismo, situando el foco expositivo y argumental en la obra de Juan Gris, en tanto que engloba en sí misma la

complejidad de lo que esta experiencia realmente fue, y poniendo de relieve las aportaciones de Pablo Picasso, Georges Braque y otros artistas partícipes del movimiento.

19:15h

Duración: 1 hora y 15 minutos

Aforo: 25 personas

Acceso: libre hasta completar aforo

Cine y vídeo

Como parte del ciclo que, en el cincuenta aniversario del acontecimiento, propone una revisión y aproximación a las prácticas cinematográficas anónimas y colectivas que surgen en Mayo del 68, se proyectan varios de los *cinétracts* (literalmente *cinepanfletos*) que registraron las manifestaciones, las barricadas o la represión policial, ejerciendo una labor de contrainformación con respecto a los medios de comunicación oficiales.

Presenta: **Gérard Fromanger**, artista

Anónimos. *Cinétracts* [Cinepanfletos]

Francia, 1968, AD, b/n, VOSE, 76'

Gérard Fromanger y Jean-Luc Godard. *Film-tract n° 1968* [Cinepanfleto n° 1968]

Francia, 1968, AD, sin sonido, color, 3'

La imagen sublevada. Cine anónimo y colectivo en Mayo del 68

19:00 h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

Acceso: gratuito hasta completar aforo

[Programación completa](#) del Museo Reina Sofía

Madrid, 11 de mayo de 2018

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

