

Martes 25 de abril, a las 12.00h. y jueves 27 a las 11.00h.

Presentación de dos nuevas exposiciones en el Museo Reina Sofía

- Martes 25 de abril, a las 12.00h: **Kobro y Strzemiński. Prototipos vanguardistas**, con la presencia del comisario de la muestra, **Jaroslav Suchan**, y el director del Museo, **Manuel Borja-Villel**.
- Jueves 27 de abril, a las 11.00h: **Mário Pedrosa. De la naturaleza afectiva de la forma**. Atenderán a los medios de comunicación los comisarios **Gabriel Pérez-Barreiro** y **Michelle Sommer**, y **Manuel Borja-Villel**.

El Museo Reina Sofía presenta dos nuevas exposiciones la próxima semana. En primer lugar el martes 25 de abril le llegará el turno a **Kobro y Strzemiński. Prototipos vanguardistas**, co-organizada por el Museo Reina Sofía y el Muzeum Sztuki de Lodz. La muestra analiza la obra de Katarzyna Kobro (Moscú, 1898-Lodz, 1951) y Władysław Strzemiński (Minsk, 1893-Lodz, 1952), dos de las figuras clave de la vanguardia centroeuropea, y creadores de originales conceptos artísticos en escultura y en pintura, respectivamente. Tomando el **suprematismo** como punto de partida, ambos participaron activamente en la escena internacional, interesados sobre todo por el **neoplasticismo**, la **Bauhaus**, y el **constructivismo**, movimiento del que se les considera precursores en Polonia.

Y dos días después, el jueves 27, se presenta la muestra **Mário Pedrosa. De la naturaleza afectiva de la forma**. El brasileño Mário Pedrosa (Pernambuco, 1900-Río de Janeiro, 1981) fue uno de los pensadores latinoamericanos más importantes del siglo XX, y se convirtió en un interlocutor en la formación de la cultura moderna de Brasil, contribuyendo tanto a la consolidación de instituciones de arte moderno como a la de la Bienal de São Paulo, de la que fue director y consultor en distintas etapas. La selección de obras de los artistas que Pedrosa analizó, articula la exposición, permitiendo visualizar las cuestiones que más le interesaban: las tendencias introvertidas del arte de los años cincuenta (desde el italiano **Giorgio Morandi** hasta **Milton Dacosta** o **Maria Leontina**); la cuestión de un arte pop brasileño en el que la sociedad de consumo se presenta como lugar de conflicto (**Rubens Gerchman** o **Antonio Dias**), o el “*arte virgem*”, término acuñado por Pedrosa para designar el arte realizado por enfermos mentales, pasando por el neoconcretismo de **Hélio Oiticica** y **Lygia Clark**.

Madrid, 19 de abril de 2017

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

