

La muestra *Abandonar la escritura* se presenta el próximo martes 17 de diciembre, a las 11:30 horas

El Museo Reina Sofía dedica una exposición a visibilizar los círculos de arte experimental de Ignacio Gómez de Liaño

El escritor y filósofo **Ignacio Gómez de Liaño**, la comisaria **Lola Hinojosa** y el director del Museo Reina Sofía, **Manuel Borja Villel**, presentarán el próximo **17 de diciembre** a las **11:30 horas** la última exposición de la programación de 2019: *Abandonar la escritura*.

Organizada a partir de la donación al Museo que ha realizado Gómez de Liaño de su archivo personal y contando con importantes préstamos y adquisiciones recientes realizadas por el Museo, la muestra permitirá visibilizar el papel clave y catalizador que desempeñó Gómez de Liaño en el desarrollo del arte experimental español en la década de los sesenta -una época protagonizada por un tibio aperturismo de la dictadura franquista- y su introducción en el contexto internacional.



IGNACIO GÓMEZ DE LIAÑO
La nube, 1971
Poema Público
Donación de Ignacio Gómez de Liaño

El valioso archivo donado por Gómez de Liaño, cuyo grueso no ha sido mostrado públicamente desde los años de su producción -que abarca desde mediados de los años 60 hasta mediados de los 70- está formado por obras de artistas nacionales y extranjeros como Julio Plaza, Prada Poole, Elena Asins, Eusebio Sempere, Manolo Quejido, Soledad Sevilla, Julián Gil o el propio Gómez de Liaño y cuenta con importante documentación de ámbito poético, filosófico y académico de autores como Julien Blaine, Paul de Vree, Felipe Boso, Enrique Uribe, José-Miguel Ullán, Henri Chopin o Alain Arias-Misson, entre otros muchos.

(*) Acceso al Museo por C/ Santa Isabel 52

Madrid, 11 de diciembre de 2019

Para más información:
GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa

