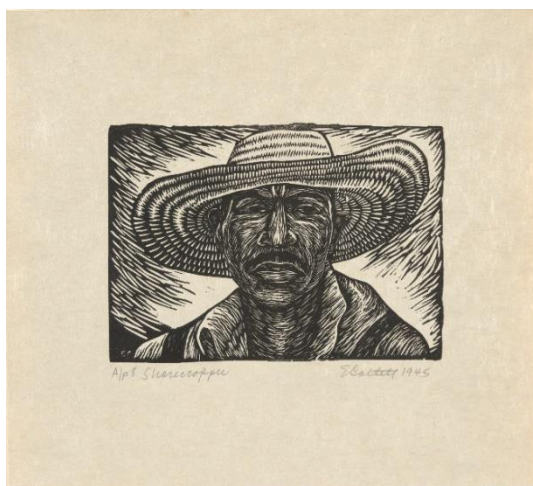


Presentación el martes 22 de marzo, a las 11:00 horas

El Reina Sofía dedica una exposición al arte gráfico en Alemania y México en la primera mitad del siglo XX

Bajo el título *De Posada a Isotype, de Kollwitz a Catlett*, el Museo presenta el próximo **martes 22 de marzo, a las 11:00 h.**, su primera exposición de 2022, que examina la **evolución del arte gráfico y su papel como herramienta de reivindicación social durante la primera mitad del siglo XX en Alemania y México.**

La muestra, comisariada por **Benjamin H.D. Buchloh** y **Michelle Harewood**, que asistirán a la **presentación**, aborda la obra de dos de las grandes figuras del grabado, **José Guadalupe Posada** y **Käthe Kollwitz** así como el trabajo desarrollado en este campo por artistas del **expresionismo alemán** y del **Taller de Gráfica Popular mexicano** o el **proyecto Isotype** (International System of Typographic Picture Education), emprendido por los austriacos **Otto Neurath, Marie Reidemeister-Neurath** y el alemán **Gerd Arntz**.



ELIZABETH CATLETT
Mediero, 1945
Linograbado
22,4 x 24,1 cm
Yale University Art Gallery, Leonard C. Hana, Jr., Class of 1913, Fund

En conjunto se reúnen **más de 450 obras** realizadas con distintas técnicas (xilografía, punta seca, linóleo, litografía, entre otras), muchas de ellas procedentes de **importantes colecciones privadas e instituciones** como el Metropolitan Museum of Art y el MoMA, de Nueva York; The Art Institute, de Chicago; la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, en Washington; el Centre Pompidou, de Paris; o el Kunstmuseum Den Haag, de la Haya.

Los comisarios explicarán los detalles de la exposición a los medios de comunicación junto con **Manuel Borja-Villel**, director del Museo Reina Sofía.

Madrid, 15 de marzo de 2022

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 10 11
www.museoreinasofia.es/prensa

