

Pessoa, el Dadá ruso, Dorothea Tanning, Dora García y el París de posguerra, apuestas expositivas del Museo Reina Sofía para 2018

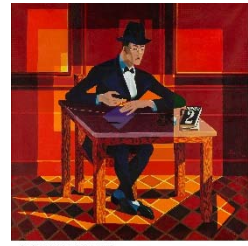
- La programación incluye también muestras de Eusebio Sempere, Artur Barrio, Luis Camnitzer, Beatriz González, Nayry Bagharamian, Wladimir Dias, Jaume Plensa y Dierk Schmidt
- La fotografía estará presente con la obra de Luigi Ghirri, Marc Pataut y del Grupo Afal
- Dentro de las actividades destacan la retrospectiva del cineasta Wang Bing, un ciclo sobre el Anticine en el mayo del 68, la danza de Ola Maciejewska y Takao Kawaguchi, así como las conferencias de Michael Taussig y Lucy Lippard

El Museo Reina Sofía ha preparado para el año 2018 un amplio programa de exposiciones entre las que cabe destacar las dedicadas al **arte de vanguardia portugués** realizado entorno a la figura del escritor **Fernando Pessoa**; al **dadaísmo ruso** (con figuras como Lebedev, Malevich, Rodchenko o Rozanova); a **Dorothea Tanning** -una de las mujeres artistas más significativas del siglo XX-; a la española **Dora García** y a los creadores que desarrollaron su trabajo en la compleja **escena artística de París entre 1944 y 1968** como Picasso, Kandinsky, Chillida, Carmen Herrera o Ellsworth Kelly, entre otros muchos.

La agenda se completa con otras propuestas como las muestras dedicadas a las artistas **Beatriz González** y **Nayry Bagharamian** o las retrospectivas sobre **Eusebio Sempere**, **Artur Barrio**, **Dierk Schmidt** y **Luis Camnitzer**. La fotografía también estará muy presente con tres exposiciones con trabajos de **Luigi Ghirri**, **Marc Pataut** y del **Grupo Afal**. A ello hay que añadir las exposiciones de **Jaume Plensa** y **Wladimir Dias Pino** así como una muestra, dentro del programa Fisuras, de **Mapa Teatro**.

También está previsto un variado abanico de **actividades públicas**, entre las que tienen un especial protagonismo el ciclo **Cinetract, Anticine en el mayo del 68**, con creadores como Jean Luc Godard, Marker, Mieville, Gorin, y la primera retrospectiva completa en España del cineasta chino **Wang Bing**. En artes en vivo, habrá varios platos fuertes, como la puesta en escena de **Palabras ajenas** de **León Ferrari**, la presentación **Loie Fuller: a research** de la coreógrafa polaca **Ola Maciejewska**, y la interpretación de una pieza de danza del japonés **Takao Kawaguchi**, que rehace una serie de piezas de Kazuo Ohno, uno de los fundadores de la danza Butô. Por último, los seminarios y conferencias nos traerán figuras de primer nivel como el australiano **Michael Taussig** o la norteamericana **Lucy Lippard**.

El programa expositivo arranca con la muestra **Fernando Pessoa. Todo arte es una forma de literatura**, que abordará desde el **6 de febrero** el periodo artístico de la modernidad portuguesa a partir de los postulados estéticos del escritor luso Fernando Pessoa (1888-1935) en su calidad de motor intelectual del período comprendido entre los años 1914 y 1936.



JOSE DE ALEN CAR NESTORICO
Retrato de Fernando Pessoa, 1936.
Óleo sobre lienzo
228 x 225 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Colección Sotomayor



BEATRIZ GONZALEZ
Zócalo de la comedia, 1983
Templeado sobre papel y lienzo
100 x 140 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

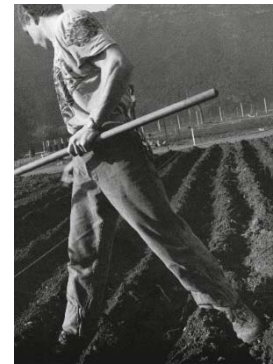
El Palacio de Velázquez del Parque del Retiro acogerá a partir del **22 de marzo** una exposición de **Beatriz González** (Bucaramanga, 1938), pionera del arte pop y considerada como una de las artistas más importantes e influyentes del arte colombiano. Se mostrará una selección de unas 150 obras que recorren sus casi sesenta años de trayectoria artística.

La exposición **Segunda vez**, de **Dora García**, (Valladolid, 1965) propone desde el **17 de abril** un recorrido por una amplia selección de sus trabajos en film, performance, texto y dibujo, incidiendo en algunas de las constantes que han marcado la trayectoria de la artista y en la compleja red de referentes intelectuales de los que se nutre su práctica artística y que sitúan su obra en el intersticio entre disciplinas y medios.



DORA GARCÍA
Sin Puntos, Sin Apellidos, 2017
Performance y dibujo
© Dora García, Ministerio de Cultura, Gobierno de España y Instituto de las Artes

La fotografía estará muy presente en la oferta expositiva de 2018 con la programación de tres exposiciones. La primera de ellas abrirá sus puertas el **24 de abril** y se centrará en el trabajo realizado por **Marc Pataut** (París, 1952) en la década de los años 90, explorando su intención de documentar la eclosión de los nuevos movimientos sociales anticapitalistas en Francia, ligados a un contexto de crítica del trabajo que derivó en una nueva concepción del sujeto como sujeto político.



MARC PATAUT
Sallaumines, 1996-2000



EUSEBIO SEMPERE
Relieve Anímico móvil, 1959
Estructura en aluminio anodizado, luz eléctrica
55,8 x 67 x 11 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Dentro de su programa de revisión de las figuras más significativas del arte español del siglo XX, el Museo Reina Sofía prepara una retrospectiva de **Eusebio Sempere** (Onil, 1923-Alicante 1985), artista destacado en el periodo comprendido entre 1950 y 1985. La exposición, que se inaugurará **el 8 de mayo**, reunirá unas 175 obras procedentes de colecciones privadas y públicas que conservan conjuntos muy significativos de obra de Sempere.

Desde el **15 de mayo** se podrá visitar la primera exposición individual en España de la artista iraní **Nairy Baghramian** (Isfahán, 1971). Se trata de un proyecto específico para el **Palacio de Cristal** del Retiro, en el que generará una reflexión sobre la inestabilidad de los materiales, el interior y el exterior, lo público y lo privado.



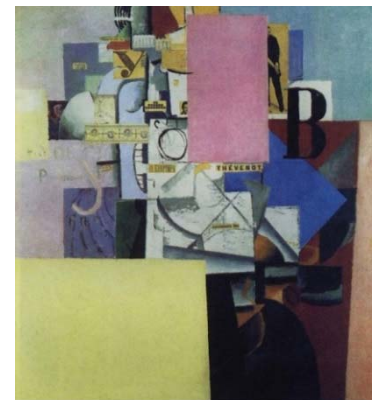
ARTUR BARRIO
DES COMPRESSÃO 1973
Registro: Doris Mena
Cortesía del artista

Una semana más a tarde, el **22 de mayo**, se presenta un recorrido histórico a través del trabajo de **Artur Barrio** (Oporto, 1945), Premio Velázquez de Artes Plásticas 2011 y una de las figuras esenciales en las artes de acción y los conceptualismos en América Latina desde los años sesenta.



NAIRY BAGHARAMIAN
Dwindler_Uppdraft, 2017
Pintura, cristal, metal zincado, resina epoxy coloreada.
Dimensiones variables

El **5 de junio**, el Museo Reina Sofía presentará la exposición **Dadá Ruso, 1914-1924**, la primera gran muestra en torno a la vanguardia rusa vista desde la óptica de los cánones anti-artísticos asociados con el movimiento internacional Dadá. La exposición contará aproximadamente con 250 obras entre las que se encuentran pinturas, collages, fotografías, documentación, publicaciones y películas de artistas como Natan Altman, Vasilii Ermilov, Ivan Kluin, Gustav Klutssis, Aleksei Kruchenykh, Valentina Kulagina, Vladimir Lebedev, Kazimir Malevich, Aleksei Morgunov, Ivan Puni, Aleksandr Rodchenko, Olga Rozanova, Sergei Sharshun, entre otros muchos.



KAZIMIR MALEVICH
Lady at Advertising Column (Señora en columna publicitaria), 1914
Óleo y collage sobre lienzo
71 x 64 cm
Stedelijk Museum, Amsterdam



FRANVISCO ONTANÓN
Vivir en Madrid, ca. 1964-65
Gelatinobromuro de plata sobre papel
25,7 x 38,4 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

El proyecto expositivo **Grupo Afal. Son realidad, no son temas** se fundamenta en la Colección fotográfica del Museo Reina Sofía, ampliada en los últimos años gracias a las donaciones de Carlos Pérez Siquier, Adolfo Autric y de otros fotógrafos y herederos de Afal, convirtiendo al Museo en el referente para el estudio y el conocimiento de este colectivo fotográfico, uno de los más destacados a nivel internacional de la segunda mitad del siglo XX. A partir del **12 de junio de 2018**, podrá verse una selección de más de 200 fotografías del grupo.



LUIGI GHIRRI
Modena, 1972
© Eredi di Luigi Ghirri

El **25 de septiembre** se abrirá una exposición sobre el trabajo del fotógrafo **Luigi Ghirri** (Scandiano, Italia, 1943-1992), que ha permanecido relativamente desconocido hasta fechas recientes fuera de Italia. La muestra se centrará en el período inicial de la investigación del artista en los años setenta, en el que reflexionó sobre el potencial de la fotografía para acercarse a la realidad más allá de los límites del significativo.

La muestra que se inaugura el **2 de octubre** estará dedicada a una de las mujeres artistas más significativas del siglo XX, **Dorothea Tanning** (Galesburg, Illinois, 1910 - Nueva York, 2012). A lo largo de su vida produjo un extenso cuerpo creativo con pinturas, dibujos, esculturas “suaves”, diseños de ballets, novelas y poemas en los que reflejaba su universo personal y el sentido de la vida moderna. En todo su trabajo Tanning rompe la distancia entre la obra de arte y el público. La artista no pretende que sus obras sean un reflejo del mundo, sino una invitación al espectador para ir más allá y participar en su mundo lleno de ocultas revelaciones.



DOROTHEA TANNING
Môdel du Pavot, Chambre 202, 1971-1975
340,5 x 310 x 470 cm
Tela, lana, piel sintética, cartón, bolas de Ping-Pong



DIERK SCHMIDT
Unstilled (Human Remains in Berlin), 2014/2015
(Sin título (restos humanos en Berlín))
Óleo y tinta sobre cristal
80 x 100 cm
Cortesía del artista y la Galería Kow, Berlín

El **9 de octubre** se presenta, bajo el título *Culpa y deudas*, la primera retrospectiva en España del artista alemán **Dierk Schmidt**. La muestra, compuesta por pinturas e instalaciones creadas desde 1990 y la más completa de las realizadas hasta fecha sobre el artista, se instalará en el **Palacio de Velázquez** del Parque de El Retiro y reflejará la preocupación de Schmidt por temas como la descolonización de la historia, la restitución y el cambio de estatus de los objetos etnográficos y la crisis actual de los refugiados a nivel global.

Una nueva retrospectiva, *Hospicio para las utopías fallidas*, propone una revisión de la obra de **Luis Camnitzer** (Lübeck, Alemania, 1937), una figura clave del arte conceptual latinoamericano. Planteada como un recorrido por sus trabajos más emblemáticos, desde el **16 de octubre** la exposición presentará alrededor de 90 obras -vídeos, fotografías, collages, grabados e instalaciones- evidenciando las constantes que jalonan su trayectoria: la desmitificación del papel del artista en la sociedad del consumo, la capacidad artística del lenguaje y la implicación activa del espectador.



LUIS CAMNITZER
The Living Room (El salón), 1969
Vídeo
Dimensiones variables
Colección del artista, Alexander Gray Associates, New York

En la semana posterior, el **26 de octubre** comienza una exposición de **Wladimir Dias Pino** (Rio de Janeiro, 1927) que tiene por objeto -junto a otra muestra que celebrará el Museo Pompidou de París- dar a conocer internacionalmente a este artista brasileño de poesía visual. Otra de las exposiciones organizadas en el **Palacio de Cristal** a partir del **15 de noviembre** será *Invisibles*, de **Jaume Plensa** (Barcelona, 1955), artista que ha desarrollado una de las carreras con más proyección internacional de este país. Además de ser uno de los máximos exponentes de la escena escultórica actual, Plensa es conocido internacionalmente por sus piezas e instalaciones en espacios públicos. Artista polifacético, ha experimentado igualmente con el grabado, con el dibujo, con el sonido o con el vídeo.



EDUARDO CHILLIDA
El espíritu de los pájaros I, 1952
Hierro y piedra
56 x 92,5 x 42,5 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Desde el **20 de noviembre**, la exposición *Pintura, amor y fantasía. Artistas extranjeros en París, 1944-1968* acercará al público a la compleja escena artística desarrollada en París entre 1944 y 1968 para recuperar una destacada producción cultural a menudo olvidada. La muestra incluye obras de artistas como Picasso, **Kandinsky**, **Chillida**, **Carmen Herrera**, **Ellsworth Kelly**, **Palazuelo**, **Tinguely**, **Tamayo**, entre otros muchos, que llegaron a París esperando formar parte de un espacio universal que les diera fama sin perder su identidad.

Finalmente y como en otros años, el Museo Reina Sofía seguirá desarrollando el programa *Fisuras*, dirigido a tomar el pulso a las tendencias más actuales. En esta ocasión y desde el **30 de octubre** se mostrará el trabajo de **Mapa Teatro**, un laboratorio dedicado a la creación transdisciplinar fundado en París por los artistas visuales y escénicos colombianos Heidi, Elizabeth y Rolf Abderhalde.

ACTIVIDADES EN EL MUSEO: CINE, ARTES EN VIVO Y PENSAMIENTO Y DEBATE

En cuanto al programa de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía para el 2018 y comenzando por el **cine**, en el mes de mayo destaca el ciclo dedicado al **Cinetract, Anticine en el mayo del 68**, un tipo de películas breves que se hicieron en mayo del 68, y se realizaron de manera anónima por creadores como **Jean Luc Godard**, **Marker**, **Mieville**, **Gorin**, etc. La idea era hacer circular y divulgar las principales reclamaciones del movimiento en películas de apenas 2 minutos.



Wang Bing. *Ta'ang*. Película, 2016

En octubre tendrá lugar la primera retrospectiva completa en España del cineasta chino **Wang Bing** (Xian, 1967), una figura capital en el movimiento documental de la última década. Su obra ofrece una profunda meditación sobre los cambios que el progreso industrial ha llevado a la China moderna.

Organizado en colaboración con la Filmoteca española, el ciclo contará con la asistencia del propio cineasta que ganó el máximo galardón en la última edición del **Festival de Cine de Locarno** celebrado el pasado mes de agosto, y que es un asiduo a los certámenes más importantes.

Por lo que respecta a la **artes en vivo**, el 2018 tendrá varios platos fuertes, como la puesta en escena de **Palabras ajenas** de **León Ferrari**, a cargo de Ruth Estévez, José A. Sánchez y Juan Ernesto Díaz. Se trata de una lectura continuada de 8 horas de duración, realizada por 30 personas, de los recortes de prensa recopilados por León Ferrari durante los años 1965-67 y que configuran una dura crítica a ese momento histórico: Guerra de Vietnam, auge del imperialismo norteamericano, guerras en América latina, etc. Será en el mes de abril.

En junio se presenta **Loie Fuller: a research** de la coreógrafa polaca **Ola Maciejewska**, un solo de danza que trata la relación entre el cuerpo y las telas utilizadas por la coreógrafa Loie Fuller a principios del siglo XX.

Y en octubre se podrá ver **About Kazuo Ohno**, una pieza de danza del japonés **Takao Kawaguchi**, producida por Kazuo Ohno Dance Studio en Tokio. Se trata de una obra que recorre los solos de Kazuo Ohno, fundador de la danza Butô, quien decía haber comenzado a bailar tras haber visto a La Argentina (Antonia Mercé y Luque) bailar en 1929.



Takao Kawaguchi
Fotografía: Takuya Matsumi

Por último, los **seminarios y conferencias** nos traerán figuras de primer nivel como el australiano **Michael Taussig** (1940), profesor de Antropología en la Universidad de Columbia que participará en el seminario **Nuevos materialismos**, dedicado a examinar la relación entre arte contemporáneo y objetualidad, o la norteamericana **Lucy Lippard** (1937), escritora, crítica de arte, activista y comisaria, que pronunciará una conferencia magistral. Y el año concluirá con el **Seminario Constituciones-destituciones**, coordinado por **Germán Labrador**, sobre las culturas críticas antes de la Transición.

Madrid, 21 de diciembre de 2017

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

