

MARGARITA AZURDIA

Margarita Rita Rica Dinamita



MARGARITA AZURDIA
Las cargadoras de plátanos amarillos, 1971-1974
Madera policromada
123 x 100 x 29 cm

| | |
|----------------------|--|
| FECHAS: | Noviembre 2022 – 17 de abril de 2023 |
| LUGAR: | Edificio Sabatini. 3ª Planta |
| ORGANIZACIÓN: | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. |
| COMISARIADO: | Rosina Cazali |
| COORDINACIÓN: | Beatriz Jordana |

Margarita Azurdia (Antigua, Guatemala, 1931-1998), una de las artistas centroamericanas más emblemáticas del siglo XX, se presentará por primera vez en España en una muestra monográfica que ahondará en su trayectoria y un extenso cuerpo de trabajo que abarcó la pintura, la escultura, el arte no objetual, las danzas sagradas, así como libros de la artista elaborados con sus dibujos, collages y poemas.

Desde una mirada retrospectiva, esta exposición permitirá adentrarse en el muy poco conocido y explorado panorama del arte moderno y contemporáneo de Guatemala. De manera específica, es una invitación a recorrer la fascinante metamorfosis de la personalidad y etapas creativas de la artista, desarrolladas entre 1960 y mediados de los 90.

Margarita Azurdia fue conocida como Margot Fanjul. Fue citada por críticas de arte como Marta Traba debido a su primera serie de pinturas abstractas de gran formato, con combinaciones de colores inusuales y formas geométricas –principalmente rombos– que fueron inspiradas en los diseños textiles indígenas de Guatemala. Las soluciones lineales y pictóricas de estas obras sugieren que la artista era una estudiosa de tendencias como el Op Art y el Color Field. Considerada como pionera del arte no objetual en Guatemala, fue la antagonista perfecta de colectivos como el Grupo Vértebra, que defendía los preceptos del nuevo humanismo que se dio en toda Latinoamérica.

En 1974 Margarita Azurdia dejó Guatemala y sus obras guardadas. La artista se trasladó a París y se basó en un apartamento de dimensiones reducidas, sin todas las posibilidades espaciales que le ofrecía su estudio en Guatemala. Esto la obligó a experimentar y concentrarse en el dibujo como generador de poemas que más adelante fueron reunidos en libros de artista o publicaciones formales. Puede decirse que su experiencia más valiosa en París fue su incursión en la danza contemporánea y el Body Art en centros experimentales como La Forge.

Tras su retorno a Guatemala en 1982, Margarita formó un grupo de danza experimental llamado Laboratorio de Creatividad. El objetivo del colectivo era generar experiencias que pudieran cambiar las percepciones y las miradas convencionales sobre la experiencia corporal, el movimiento del cuerpo en el espacio público o privado. Los proyectos del Laboratorio de Creatividad eran meticulosamente preparados y discutidos previamente, pero la tentativa era irrumpir en galerías de arte, centros culturales, teatros o cafés. Algunas de las obras también fueron presentadas de manera espontánea en plazas, calles y barrios marginales de la Ciudad de Guatemala. El grupo se disolvió alrededor de 1985 pero Azurdia continuó explorando la danza, impartiendo talleres y profundizando a través de estudios alternativos sobre lo sagrado del cuerpo femenino, su espiritualidad y sus rituales cotidianos.

La exposición que ahora organiza el Museo Arte Reina Sofía presentará una selección del interdisciplinar trabajo de Azurdia, trazando un recorrido que permita reconocer sus influencias y la herencia que dejó al arte guatemalteco. En este sentido, el trabajo de Azurdia es un referente del importante panorama del arte de acción en Guatemala. Aunque las generaciones posteriores a Azurdia no siguieron sus líneas de investigación, sí reconocen su último trayecto como un antecedente indiscutible en el uso del espacio público, con su carácter efímero e iconoclasta.

Con la colaboración de:



Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 11

www.museoreinasofia.es/prensa

