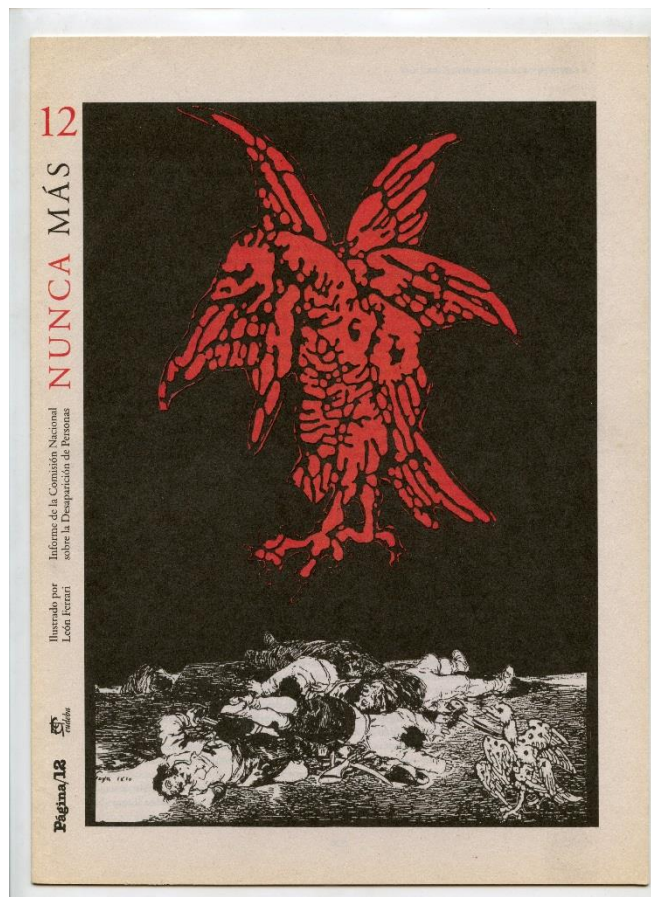


## La bondadosa crueldad. León Ferrari, 100 años



- FECHAS:** 15 de diciembre de 2020 / 12 de abril de 2021
- LUGAR:** Edificio Sabatini. 4ª Planta,
- ORGANIZACIÓN:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, el Van Abbe Museum, Eindhoven, y el Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, París, en colaboración con la Fundación Augusto y León Ferrari Arte y Acervo (FALFAA), Buenos Aires, Argentina
- COMISARIADO:** Fernanda Carvajal, Javier del Olmo y Andrea Wain
- COORDINACIÓN:** Carlota Álvarez Basso
- ITINERANCIA:** Van Abbe Museum, Eindhoven: 8 de mayo 2021- 26 de septiembre 2021  
Centre Pompidou, París: abril – agosto 2022

El proyecto *La Bondadosa Crueldad. León Ferrari 100 años* surge del acuerdo alcanzado entre la Fundación Augusto y León Ferrari Arte y Acervo (FALFAA) y el Museo Reina Sofía, para dar a conocer la obra del artista argentino León Ferrari (Buenos Aires, 1920-2013) en Europa, permitiendo preservar parte de su patrimonio en instituciones de este continente, desde una visión integral y pedagógica, que promueva la contextualización y difusión de su legado.

Fruto de estos acuerdos, en lo que respecta al Museo Reina Sofía, su Fundación aumenta la representación del artista, gracias a la **donación de un conjunto de 15 obras** que incluye collages, dibujos, escultura y vídeo, además de uno de los “**Juicios finales**” de su serie *Excrementos*. Por otra parte, el **Museo Reina Sofía ha producido un total de 219 copias únicas de objetos y series** de León Ferrari, entre las que destaca **la instalación La Justicia/V Centenario de la Conquista de América**. Estas piezas junto a muchos otros trabajos del artista **podrán verse en la muestra a partir del próximo 15 de diciembre**.

Uno de los ejes de la exposición es evidenciar que la obra producida por León Ferrari en los años sesenta -sus primeros dibujos, collages y acuarelas, sus esculturas de alambre, su vínculo con la escritura y la poesía- muestra de manera temprana una zona de exploración donde se conjugan la experimentación formal, lo poético, lo conceptual y lo político, sin encasillarse en una tendencia o estilo. En ese sentido, la exposición invita a desarmar la distinción binaria entre una fase abstracta y una fase política de Ferrari, ya que los dos polos están presentes de manera activa y singular a lo largo de toda su trayectoria.

La exposición también dedica un espacio a la obra inmaterial de Ferrari: se exhibirán una serie de **documentos inéditos** que permiten apreciar sus modos de actuar frente a diversas causas que disuelven el límite entre su vida privada y la pública.

**Para más información:**

GABINETE DE PRENSA  
MUSEO REINA SOFÍA

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 91 774 10 11

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

