

## Kerry James Marshall Pintura y otras cosas

FECHAS:	12 de junio — 26 de octubre de 2014
LUGAR:	Palacio de Velázquez (Parque del Retiro)
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en coproducción con: -M HKA (Amberes, Bélgica) -Kunsthal Charlottenborg (Copenhague, Dinamarca) -Fundació Antoni Tàpies (Barcelona)
COMISARIO:	Nav Haq
COORDINACIÓN:	Patricia Molins
ITINERARIO:	
	-M HKA (Amberes, Bélgica): 3 de octubre de 2013 — 2 de febrero de 2014
	-Kunsthal Charlottenborg (Copenhague, Dinamarca): 27 de febrero de 2014 — 4 de mayo de 2014
	-Fundació Antoni Tàpies (Barcelona): 10 de junio de 2014 — 26 de octubre de 2014
	-Museo Reina Sofía (Madrid): 12 de junio de 2014 — 26 de octubre de 2014



KERRY JAMES MARSHALL  
*So This Is What You Want?* (¿Así que esto es lo que quieres?), 1992  
Acrílico y collage sobre lienzo  
83,8 x 81,3 cm.  
Colección de Daryl Gerber Stokols

**Kerry James Marshall: pintura y otras cosas** será la presentación más importante hasta la fecha de la obra de este artista norteamericano (Birmingham, Alabama, 1955), cuyo trabajo se ha visto muy pocas veces en Europa. La muestra ha sido coproducida por cuatro museos europeos: el M HKA (Amberes, Bélgica), el Kunsthal Charlottenborg (Copenhague, Dinamarca), la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona) y el Museo Reina Sofía.

Tras su paso por las sedes belga y danesa, la muestra se divide en España en espacios: el Museo Reina Sofía, donde se expondrán más de sesenta obras, algunas nunca expuestas con anterioridad, y que abarcará principalmente su trabajo pictórico y otras piezas previas al año 2000; y la Fundació Tàpies, donde se concentrarán, sobre todo, sus trabajos más recientes. Además, y a diferencia de lo que se verá en las otras ciudades, en Madrid se reunirán algunas pinturas de series clave en la obra de Marshall realizadas en los años noventa, como los proyectos de jardines y patios (series *Garden projects*) y aquellos cuadros que abordan el tema de la belleza, donde el artista cuestiona los modelos estéticos tanto en el arte como en la mujer.

Autor de una importante obra figurativa, el trabajo de Marshall versa sobre la identidad – nacional, de género, pero sobre todo racial– buscando contextualizar la experiencia afroamericana en la situación socio-política actual. Buceando en la historia del arte, el artista denuncia lo que llama “vacío en el banco de imágenes”, cuestionando los sistemas de legitimación existentes. Pero su pintura va más allá de la denuncia, es afirmativa, técnicamente compleja y arriesgada en la invención de nuevas imágenes que contribuyen a llenar ese vacío, inspirándose tanto en la cultura popular –el cine y el cómic sobre todo– como en el arte.

**Para más información:**  
GABINETE DE PRENSA  
MUSEO REINA SOFÍA  
[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)  
[prensa2@museoreinasofia.es](mailto:prensa2@museoreinasofia.es)  
(+34) 91 774 10 05 / 06  
[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)