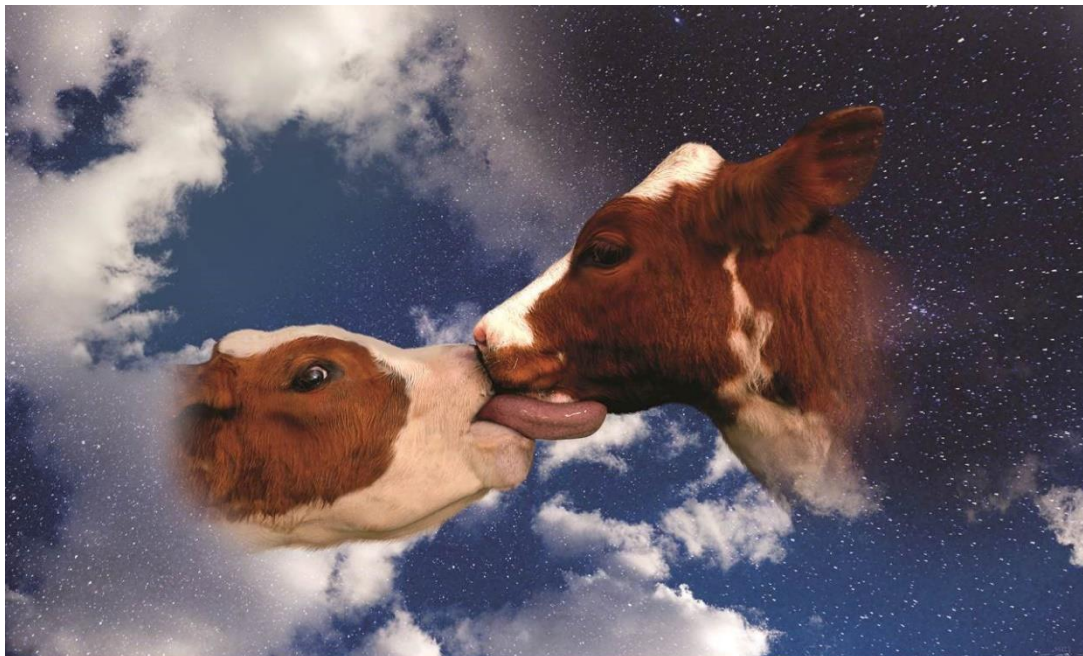


Hassan Khan. *Las llaves del reino*



Hassan Khan,
Detalle de render digital de una imagen de la valla publicitaria en la obra *HAPPY EMPIRE*, 2019. 900 x 315 cm
3D render digital impreso en azulejos cerámicos, estructura de madera y flecos de mylar
Cortesía del artista

FECHAS:	17 de octubre de 2019 – 1 de marzo de 2020
LUGAR:	Palacio de Cristal
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
COORDINACIÓN:	Soledad Liaño

Hassan Khan (1975, Londres, Inglaterra) realizará un proyecto específico para ser presentado en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro en el otoño de 2019. Los ejes principales de su trabajo son las identidades y culturas pensadas desde la ciudad, la diversidad y las contradicciones presentes en grandes ciudades, como El Cairo, donde actualmente está radicado el artista. Su cuerpo de obra, basado principalmente en piezas de sonido, video y performance, se extiende a múltiples medios, géneros y combinaciones.

Khan ha sido galardonado con el León de Plata en la 57 Bienal de Venecia (2017) por la obra *Composition for a Public Park* (2013/2017) que el artista describe como “una pieza multicanal de música y texto en tres movimientos, diseñada especialmente para parques públicos”. Ha participado también en la Bienal de Estambul (2003), Bienal de Sevilla (2006), Bienal de Sídney

(2006), Bienal de Tesalónica (2007), Contour Biennial (Bélgica, 2007), Documenta 13 (Kassel, 2012), entre otras.

Ha presentado exposiciones individuales en Gasworks (Londres, 2006), uqbar—Gesellschaft für Repräsentationsforschung (Berlín, 2008), Kunst Halle Sankt Gallen (Suiza, 2010), Queens Museum (Nueva York, 2011), KUNSTHALLE São Paulo (2014), Museum für Moderne Kunst (Frankfurt, 2015) y Beirut Art Center (2016). Ha participado en las exposiciones colectivas Haunted by Detail, De Appel Foundation (Ámsterdam, 2002–03); Moltitudini—Solitudini, Museo d'arte moderna e contemporanea, (Italia, 2003); The backroom, Kadist Art Foundation (París, 2007); El Mal De Escritura—Un Proyecto Sobre Texto e Imaginación Especulativa, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2009–10); Image in the Aftermath, Beirut Art Center (2011); Moving Images, M+ (Hong Kong, 2015) y But a Storm Is Blowing from Paradise: Contemporary Art of the Middle East and North Africa, Museo Guggenheim (Nueva York, 2016). Como músico ha compuesto bandas sonoras para teatro con presentaciones en ciudades como Ámsterdam, Estambul, Londres y París.

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

