

Viernes 10 de diciembre a partir de las 19:00 horas

Atomizador, Marta de Pascalis y De Schuurman en concierto en el Reina Sofía dentro de *Archipiélago*

- Esta quinta edición del ciclo se desarrollará en una única jornada en el vestíbulo del Auditorio 400



Marta de Pascalis
Foto: Massimo Pegurri

Un año más, y ya van cinco, el Museo Reina Sofía ha programado el ciclo de conciertos **Archipiélago** para invitar al público a explorar la complejidad del mundo contemporáneo a través de la escucha. Este año se busca indagar en el discurso de la modernidad en la **música experimental**, sus raíces no reconocidas y las historias que dictan nuestro gusto.

Esta quinta edición, fiel a sus señas de identidad, ofrece tres actuaciones de artistas muy diferentes que como en los años anteriores, pretenden sorprender al público y descubrir nuevos sonidos. La edición de 2018 contó con la participación del sudafricano Dj Lag, embajador de un género musical ultralocal como es el gqom, y que hizo su debut en España en este concierto. Un año más tarde terminaría participando como productor en "The Lion King: The gift", álbum de Beyoncé, al que aportaría su trabajo al tema "My power". En 2019 tuvimos la oportunidad de ver por primera vez en

nuestro país a Asmâa Hamzaoui y Bnat Timbouktou, un grupo de música gnaua procedente de Casablanca que tiene la singularidad de ser el primer grupo de este tipo de música ritual marroquí formado íntegramente por mujeres. O el dúo catalán Tarta Relena, que también hizo su debut en Madrid en la edición de 2020, siendo después uno de los nombres más interesantes del cartel de la programación de Veranos de la Villa 2021.

El interés por atender a la **escena local se materializa con la presencia de Atomizador** y su aproximación a la psicodelia desde la instrumentación propia de la música antigua occidental. **Marta De Pascalis**, compositora romana afincada en Berlín, **explora las complejas ramificaciones de la electrónica contemporánea desde el filtro de la tradición del sur de Europa**. Y, por último, las innovaciones rítmicas no hegemónicas —una de las principales líneas de interés del festival—, tendrán su espacio en la sesión de **De Schuurman**, figura clave en la evolución del **bubbling, un género musical de la diáspora poscolonial afroholandesa, muy influyente aunque no suficientemente conocido**.

Comisariado por **Rubén Coll** y **José Luis Espejo**, y con la colaboración del Goethe-Institut Madrid, el ciclo es gratuito previa retirada de entradas en la web del Museo, a partir de las 10 de la mañana del jueves 9 de diciembre. (Máximo dos por persona)

PROGRAMA COMPLETO Y ARTISTAS DE ARCHIPIÉLAGO 2021

19:00 h Atomizador



Atomizador
Foto: Andrés Vázquez

Atomizador es sinónimo de pasión por las músicas libres, por encima de las etiquetas. Infatigable agitador del *underground* madrileño, artista gráfico de trazo expresionista y obsesivo, inspirado en figuras del arte marginal como Nick Blinko o Austin Osman Spare, es un acérrimo defensor del “Hazlo tú mismx” como filosofía de vida. Es el autor de varias colecciones de miniaturas de música expansiva, entre ellas, *Hallucinosis* (2018) y especialmente ... y *qué es exactamente un sueño...* (2020). En este último disco su paleta sonora se abre a instrumentos como el laúd barroco o la vihuela renacentista. Ambos álbumes, publicados por Afeite al perro y Discos Alehop!, son las últimas entregas de una discografía dedicada a reinterpretar la psicodelia

de la manera menos previsible. Una trayectoria que, a lo largo de los años, ha intentado hacer convivir en un mismo universo los ecos de la música antigua europea, armonías propias de los Beach Boys y Vainica Doble, polifonías vocales no occidentales, glosolalias, así como de la energía del free jazz afroestadounidense, el hardcore punk menos dogmático o, incluso, del noise japonés.

Enlace con música de Atomizador: <https://atomizador.bandcamp.com/album/y-qu-es-exactamente-un-sue-o>

20:00 h **Marta De Pascalis**

Marta De Pascalis trabaja igualmente con la síntesis en soportes analógicos y digitales, incorporando de manera expresiva *loops* de cinta magnética para crear repeticiones y complejas texturas, en la línea de músicos de la tradición minimalista estadounidense como Terry Riley. De Pascalis ofrece una puesta al día de esta vía compositiva, que a su vez también recoge el legado de pioneros del panorama italiano, como el Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza e, incluso, del Franco Battiato más experimental. Su tercer álbum, *Sonus Ruinae* (Morphine Records, 2020), es un disco que mira al futuro como algo incierto. Por medio de esos *loops* de cinta magnética, Pascalis superpone y desarrolla cíclicamente capas que se van deteriorando. Este palimpsesto se transforma de manera gradual hasta crear una suerte de “ruina sonora”, como sugiere la autora.

Enlace con música de Marta De Pascalis: <https://maesia.bandcamp.com/album/sonus-ruinae>

21:00 h **De Schuurman**

La familia de Gilermo Schurman, nacido en La Haya, siempre ha estado formada por amantes de la música y *disc jockeys*, como su tío, Dj Chippie, considerado junto a Dj Moortje, uno de los responsables de poner en el mapa el bubbling, género normalmente asociado con las comunidades de la diáspora poscolonial afroholandesa en las regiones de Curazao, Aruba y Surinam. Según estudiosos como Wayne Marshall, el bubbling surgió en la década de 1980, cuando Moortje reprodujo accidentalmente un disco de dancehall a 45 revoluciones por minuto, en lugar de a 33. Ello daría lugar a una explosión de euforia entre los bailarines y a toda una escena musical que se dedicaría a reformular los



De Schuurman 1

sonidos jamaicanos de una manera hasta entonces inédita. En la bisagra entre las dos primeras décadas del siglo XXI, un De Schuurman adolescente se convirtió en uno de los innovadores del bubbling, abriéndolo a otros géneros urbanos y a otro tipo de sonidos electrónicos más propios de la escena house. Recientemente, el sello ugandés Nyege Nyege Tapes, célebre por su difusión a nivel global de géneros locales como el singeli tanzano (presente en *Archipiélago 2019*), ha recuperado algunos de los temas emblemáticos de De Schuurman en la antología *Bubbling Inside* (2021), uno de los escasos documentos fonográficos de un género y escena musical que rara vez hubiera trascendido los límites de La Haya y Rotterdam, pero cuya influencia en el desarrollo de la música de baile de los últimos años merece una revisión.

Enlace con música de De Schuurman:

<https://nyegenyegetapes.bandcamp.com/album/bubbling-inside>

Con el patrocinio de:



Madrid, 2 de diciembre de 2021

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 11

www.museoreinasofia.es/prensa

