

DEL 1 AL 28 DE MARZO

El Museo Reina Sofía organiza el ciclo de cine y vídeo “El Silencio del Palacio. Perspectivas del cine feminista”

- El ciclo, comisariado por Berta Sichel, recorre cuatro décadas de cine realizado por mujeres, desde *Riddles of the Sphinx* (1977), de Laura Mulvey y Peter Wollen, hasta la más reciente *!Women Art Revolution* (2010), de Lynn Hershman Leeson, sin olvidar otras producciones como *Sans toi ni loi* (1985), de Agnès Varda, o *Daughters of the Dust* (1991), de Marguerite Duras.
- Las realizadoras Cecilia Barriga (*Time's up!*) y Celeste Carrasco (*Ella es el matador*) presentarán las proyecciones de sus películas el 21 y 26 de marzo, respectivamente
- Esta actividad está programada en el marco de la octava edición del festival “Ellas Crean”, organizado por el Instituto de la Mujer



Barbara Hammer. *Lover Other: The Story of Claude Cahun and Marcel Moore*. 2006

Fechas: del 1 al 28 de marzo de 2012

Hora: 19:00 h, excepto el 10 y el 24 de marzo (19:30h)

Lugar: Auditorio Sabatini. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Entrada: gratuita hasta completar aforo (150 personas por sesión)

Comisaria del ciclo: Berta Sichel

El Museo Reina Sofía ha programado, durante el mes de marzo y en el marco del festival "Ellas Crean", un ciclo de cine y vídeo que, bajo el título ***El Silencio del Palacio. Perspectivas del cine feminista***, propone un recorrido a lo largo de cuatro décadas de la producción internacional de cine realizado por mujeres.

Entre el 1 y el 28 de marzo, el Auditorio del edificio Sabatini acogerá la proyección de **quince largometrajes dirigidos por creadoras** que tenían "el deseo de romper con unas tradiciones narrativas y visuales que excluyen tanto el deseo femenino como el protagonismo de las mujeres en el cine", explica Berta Sichel, comisaria del ciclo. Este anhelo de ruptura "propicia una serie de prácticas audiovisuales experimentales que tratan de subvertir la hegemonía masculina de las películas de Hollywood", comenta Sichel.

Cabe destacar **la participación en el ciclo de las realizadoras Cecilia Barriga y Celeste Carrasco**, que serán las encargadas de presentar sus películas: *Time's up!* (21 de marzo) y *Ella es el matador* (26 de marzo), respectivamente.

Con la enorme influencia que el feminismo ha tenido en la teoría y la crítica del cine como telón de fondo, *El Silencio del Palacio. Perspectivas del cine feminista* plantea el modo en que realizadoras de distintas generaciones y procedencias han propuesto relatos alternativos a las narrativas audiovisuales tradicionales para **abordar temas como la representación del género, la identidad, la intimidad, o el propio feminismo**, utilizando un **amplio abanico de géneros cinematográficos (ficción, documental, ensayo fílmico o collage visual)**.

El programa del ciclo reúne una cuidada selección de películas de las últimas cuatro décadas, desde el largometraje *Riddles of the Sphinx*, con el que la realizadora **Laura Mulvey** (junto a Peter Wollen) buscaba subvertir en 1977 las convenciones masculinas en el campo cinematográfico; hasta la más reciente: *!Women Art Revolution* (2010), documental con el que **Lynn Hershman** explora la historia del movimiento de liberación de la mujer. **Kay Sloan** en *Suffragettes in the Silent Cinema* (2003) y **Joyce Follet** en *Step by Step: Building a Feminist Movement, 1941-1977* (1998) también utilizan material de archivo, narraciones en *off* y entrevistas para contar, no sólo la larga lucha de este movimiento, sino también profundizar en lo que queda por hacer.

Junto a ellas, completan este relato nombres reconocidos como **Julie Dash**, que apela en *Daughters of the Dust* (1991) a la identidad racial de una familia descendiente de esclavos; **Marguerite Duras**, quien recupera la memoria de dos mujeres a través de los lugares que habitaron en *Aurélia Steiner (Merlbourne)* (1979); o **Agnès Varda**, cuya *Sans toi ni loi* (1985), premiada con el León de Oro en el Festival de Venecia,

narra el periplo de una joven que no quiere formar parte del sistema. Otras producciones se han acercado a la historia de algunas mujeres de manera menos militante para quebrar tabúes y tradiciones como *37 Stories about Leaving Home* (1996) de **Shelly Silver**, que profundiza en la sociedad japonesa, o *Ella es el matador* (2009) de **Gemma Cubero y Celeste Carrasco**, que narra en primera persona las vivencias de dos mujeres que transgrediendo los roles sociales e impedimentos legales consiguieron ser matadoras de toros.

Festival “Ellas Crean”

La octava edición del festival “Ellas Crean”, que se desarrollará esencialmente durante el mes de marzo y que tiene a las mujeres como protagonistas, propondrá una de las mayores ofertas culturales del año. Organizado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, el Instituto de la Mujer, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, La Noche en Vivo y la Fundación Autor, su programa incluye un año más varias disciplinas artísticas, desde la música y el cine, a la literatura, el teatro, las artes visuales o la danza.

Madrid, 23 de febrero de 2012

Para más información:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Gabinete de Prensa

prensa1@museoreinasofia.es

prensa2@museoreinasofia.es

91 774 10 05 / 10 06

<http://www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html>

<http://www.museoreinasofia.es/programas-publicos/audiovisuales.html>

Programa del ciclo *El Silencio del Palacio. Perspectivas del cine feminista:*

Jueves 1 de marzo, 19:00 h

“Césarée”

Marguerite Duras, 1979.
DVD, color, 10', VOSE
Collectif Jeune Cinéma

Césarée, una antigua ciudad palestina destruida, es evocada a partir de unas imágenes del Jardín de las Tuilerías de París. El poema habla de Berenice, reina de la ciudad, raptada por Roma, llevada al exilio y repudiada por razones de Estado, que regresa muerta a Césarée.

“Aurélia Steiner (Melbourne)”

Marguerite Duras, 1979.
Betacam SP, color, 28', VOSE
Collectif Jeune Cinéma

La película es una larga carta a un destinatario desconocido. Evoca la memoria de los campos de exterminio en la Polonia ocupada por los nazis. La cámara sigue al río Sena, a los puentes de París y a las siluetas oscuras de los transeúntes anónimos. Detrás del agua y las piedras de los edificios se encuentran sepultadas pequeñas y grandes historias sobre el amor y la muerte.

“Thriller”

Sally Potter, 1979.
DVD, b/n, 34', VOSE
Women Make Movies

Desde su lanzamiento en 1980, la reescritura de la ópera de Puccini, *La Bohème*, por parte de Sally Potter se ha convertido en un clásico de la teoría del cine feminista. Como modelo para la deconstrucción del tipo de película de Hollywood, *Thriller* reconvierte el papel convencional de las mujeres como víctimas en la ficción romántica. Mimí, la heroína costurera de la ópera que tiene que morir antes de que caiga el telón, decide investigar las razones de su muerte. De este modo, comienza a explorar la dicotomía que la separa de otro personaje femenino de la ópera, la “niña mala” Musetta.

Lunes 5 de marzo, 19:00h

“Riddles of the Sphinx”

Laura Mulvey y Peter Wollen, 1977.
DVD, color, 92', VOSE
British Film Institute

Riddles of the Sphinx (Enigmas de la esfinge) trata sobre la posición de las mujeres dentro del patriarcado a través del prisma del psicoanálisis. Los teóricos Laura Mulvey y Peter Wollen aplican sus investigaciones y escritos críticos a los códigos del lenguaje cinematográfico narrativo, para ofrecer una estructura formal alternativa que permita considerar de nuevo los significados y las imágenes de la representación femenina en el cine.

Miércoles 7 de marzo, 19:00h

“37 Stories about Leaving Home”

Shelly Silver, 1996.

DVD, color, 52', VOSE

Retrato íntimo de un grupo de mujeres japonesas con edades entre 15 a 82 años, que hablan de sus vidas y de la sociedad. A través de recuerdos infantiles, declaraciones, eventos épicos y detalles de lo cotidiano, la película da testimonio de la fuerza de estas mujeres y la dificultad de sus decisiones, que se mueven entre las necesidades personales y las presiones familiares y sociales. Sus palabras revelan los cambios sociales que han experimentado las últimas tres generaciones de mujeres en Japón.

Viernes 9 de marzo, 19:00h

“Sans toit ni loi”

Agnès Varda, 1985.

35 mm, color, 105', VOSE.

Cortesía Institut Français de Madrid

A partir del descubrimiento del cadáver de Mona, la película intenta reconstruir las últimas semanas de existencia de esta chica vagabunda, inconformista y sin ataduras, que en su deambular por el sur de Francia mostrará su profundo escepticismo hacia los personajes que se cruza en su camino.

Sábado 10 de marzo, 19:30h

“Seven Women- Seven Sins”

VVAA, producida por Maxi Cohen, Maya Constantine y Brigette Kramer, 1987.

DVD, color, 101 min, VOSE.

Women Make Movies

¿Qué constituye un pecado mortal en la actualidad? Siete conocidas directoras (Helke Sander, Bette Gordon, Maxi Cohen, Chantal Akerman, VALIE EXPORT, Laurence Gavron y Ulrike Ottinger) muestran su versión de los pecados capitales en esta película colectiva. *Siete mujeres-siete pecados* es una perfecta introducción para los interesados en el trabajo de las mujeres cineastas y un sugestivo estudio de sus diversos estilos para los que ya están familiarizados con el trabajo innovador de estas siete directoras.

Lunes 12 de marzo, 19:00h

“Suffragettes in the Silent Cinema”

Kay Sloan, 2003.

DVD, b/n y color, 35', VOSE.

Women Make Movies

Antes de que las películas pudieran hablar, el cine mudo habló claramente de la política sexual. En esta película la escritora e historiadora Kay Sloan reúne un material de archivo raro y maravilloso que abre una ventana histórica sobre cómo el sufragio femenino estaba representado en los primeros tiempos del cine. Aprovechando este nuevo medio de gran alcance, los cineastas, situados a favor o en contra de esta cuestión, utilizaron sus películas para crear imágenes de propaganda acerca de las mujeres.

“Step by Step: Building a Feminist Movement, 1941-1977”

Joyce Follet, 1998.

DVD, color, 56', VOSE.

Women Make Movies

Este documental prueba que el feminismo comenzó mucho antes de la década de 1960 y que sus valedoras no pertenecían solo a la clase media blanca, a través de la vida de ocho mujeres del Medio Oeste, seis de las cuales se convirtieron en fundadoras de NOW (Organización Nacional de Mujeres). Con el telón de fondo de décadas de guerra, prosperidad y reforma, sus historias ilustran la continuidad y la diversidad del feminismo del siglo XX. Mediante material de archivo, música y la narración en primera persona, Joyce Follet ofrece una visión panorámica y personal de las mujeres que estuvieron en primera línea de la lucha feminista.

Miércoles 14 de marzo, 19:00h

“Daughters of the Dust”

Julie Dash, 1991.

DVD, color, 105', VOSE.

Julie Dash indaga en la herencia africana de una familia americana que se prepara para emigrar hacia el norte del país. La familia pertenece a la cultura Gullah, son descendientes de los esclavos que vivieron en las islas frente a la costa de Carolina del Sur. La película ofrece una poética visual, alejada de la narrativa lineal, conectando imágenes y ritmo de la tradición oral con el vídeo musical. Un retrato sorprendente y vivo, no solo de un tiempo y lugar, sino del espíritu de una época.

Miércoles 21 de marzo, 19:00h

“Time´s up!”

Cecilia Barriga, 2000.
35 mm, color, 90', VOSE.
Alokatu

En Nueva York, una psicoanalista no acepta la subida del alquiler de su oficina y antes de aumentar la factura de sus pacientes prefiere pasar consulta en una autocaravana. La trama, entre comedia negra y drama personal, se va hilvanando a partir de las microhistorias de los pacientes en una suerte de *road movie* por las calles de la ciudad.

Esta sesión del ciclo contará con la presencia de la directora del largometraje: Cecilia Barriga.

Viernes 23 de marzo, 19:00h

“Vision- Aus dem Leben der Hildegard von Bingen”

Margarethe von Trotta, 2009.
35 mm, color, 110', VOSE
Karma Films

Vision cuenta la biografía de Hildegard Von Bingen, una mujer que marcó un antes y un después en muchos aspectos de la sociedad de la Edad Media. Monja alemana cuya fama traspasó los muros del convento, se adelantó a su época en el empleo de la medicina natural y también como prestigiosa compositora musical. Esta es una película atemporal que lleva al espectador a experimentar lo que significa, desde un punto de vista femenino, perderse en la fe luchando contra la jerarquía de la Iglesia.

Sábado 24 de marzo, 19.30h

“Lover Other: The Story of Claude Cahun and Marcel Moore”

Barbara Hammer, 2006.
DVD, b/n y color, 55', VOSE

Retrato de la vida de Claude Cahun y Marcel Moore, artistas, amantes y hermanastras, este documental nos traslada del París de los años veinte a la ocupación nazi de la isla de Jersey. Barbara Hammer mezcla fotografías e imágenes de archivo con interludios dramáticos a partir de un “guión encontrado” y entrevistas a los residentes de Jersey que las conocieron.

Lunes 26 de marzo, 19:00h

“Ella es el matador”

Gemma Cubero y Celeste Carrasco, 2009.

DVD, color, 62', VOSE

Women Make Movies

En primera persona se narran las experiencias de dos mujeres que eligen la profesión de matador de toros: Eva Florencia, una joven que se fuga de Italia para perseguir el sueño de ser matador, y Mari Paz Vega, la única mujer matadora de toros en activo que, aunque cosecha éxitos en Latinoamérica, encuentra todavía dificultades por ejercer su profesión en España. Transgrediendo los roles sociales y las diferentes prohibiciones legales a lo largo de la historia española, estas mujeres revelan los logros y obstáculos al adentrarse en un mundo exclusivamente masculino. El documental presenta la atracción de las protagonistas hacia la mística del toreo y las contradicciones de esta tradición ancestral.

Esta sesión del ciclo será presentada por Celeste Carrasco, una de las realizadoras de la película.

Miércoles 28 de marzo, 19:00h

“!Women Art Revolution”

Lynn Hershman, 2010.

DVD, color, 83', VOSE

Lynn Hershman explora la historia del arte feminista a través de conversaciones, observaciones, material de archivo y trabajos de artistas visionarias, historiadoras, comisarias y críticas. Desde la lucha por los derechos civiles y las protestas contra la guerra en los 60, este documental muestra como la tenacidad y la valentía de estas artistas pioneras terminó en uno de los movimientos artísticos más significativos de finales del siglo XX.