

LOS DÍAS 15, 17, 22 y 24 DE JUNIO

Visitas comentadas por especialistas
a la exposición *Una luz dura, sin*
compasión. El movimiento de la
fotografía obrera, 1926-1939

Esta actividad, denominada “**Contactos**”, permite recorrer una de las principales muestras del año con **Jorge Riechmann**, poeta y ensayista, **Erika Wolf**, experta en fotografía soviética, **Victor del Río**, teórico de la fotografía y **Marta Arribas**, codirectora del documental *Héroes sin armas. Fotógrafos españoles en la Guerra Civil*.



Georgy Zelma. Se fotografía a los mejores mineros, 1930.

Tipo de actividad: Visitas comentadas

Fecha: 15, 17, 22 y 24 de junio de 2011

Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3

Hora: 19:00 h

Entrada: gratuita (hasta 25 plazas), requiere inscripción específica a cada uno

de los recorridos

Inscripción: email a programasculturales3@museoreinasofia.es

Durante el mes de junio de 2011, concretamente los martes 15 y 22, y los viernes 17 y 24, el Museo Reina Sofía ha organizado visitas comentadas a la exposición *Una luz dura, sin compasión. El movimiento de la fotografía obrera, 1926-1939*. Cada uno de los especialistas responsables de los recorridos se acercará desde un enfoque diferente a este movimiento fundamental en la historia de la fotografía.

Uno de los objetivos de la gran retrospectiva *Una luz dura, sin compasión. El movimiento de la fotografía obrera, 1926-1939* es resituar dicho movimiento clave en la historia de la fotografía —pues a menudo ha sido postergado, marginado, olvidado o reprimido—, recolocándolo en el centro de los debates fotográficos de entreguerras, intentando dar otra visión al relato canónico formalista del surgimiento de la modernidad en la fotografía —la Nueva Visión— en los años veinte. Con ello se quiere favorecer una nueva historiografía del medio fotográfico, darle a este movimiento la importancia que merece dentro de la Historia de la Fotografía y crear lo que se puede llamar una *esfera pública fotográfica*.

A partir de más de 1000 trabajos —fotografías, revistas, libros y películas—, la muestra quiere, más allá de ser una antología histórica de artistas y obras destacadas del movimiento, relatar cómo se constituyeron espacios públicos mediante la fotografía documental proletaria, y cómo ésta, con su elevado componente de denuncia, se mostró antagónica al modelo burgués.

Programa

Jorge Riechmann: *¿Cuándo se jodió la Edad Moderna?*

Fecha: 15 de Junio de 2011

Mario Vargas Llosa formulaba una pregunta ya clásica en *Conversación en la catedral*: ¿cuándo se jodió el Perú? Esta pregunta puede extenderse y preguntarnos ¿y cuándo se jodió la Edad Moderna? El recorrido por esta exposición sugiere elementos para una respuesta, desde la luz cenital que proyecta sobre un tiempo de crisis socio-ecológica-mundial.

Erika Wolf: *¿Qué es una fotografía obrera?*

Fecha: 17 de Junio de 2011

El movimiento internacional de la fotografía obrera varió en sus manifestaciones locales, por lo tanto, es difícil dar una respuesta única a esta pregunta. Podría ser una fotografía tomada por un obrero, una fotografía de un obrero o una fotografía que representa la visión de la clase trabajadora. Este recorrido considera estas cuestiones mediante la exploración de una serie de temas presentes en la exposición, incluyendo la idea de la cámara como arma, las fotografías como munición, la documentación de la vida obrera y el ojo de la clase social.

Victor del Río: *Imaginación de la cultura proletaria: fotografía, cine y medios técnicos para una reconstrucción de la historia*

Fecha: 22 de Junio de 2011

La presentación examina la génesis de lo que se denominó proletkult (cultura proletaria), asentada en bases revolucionarias en las que los medios técnicos de producción de imagen adquieren una importancia sin precedentes en la historia. Parte del caso soviético como núcleo genético del programa a partir de conceptos relacionados como factografía y proletkult, viendo cómo se irradia internacionalmente, pero también cómo permite revisar críticamente la cultura de masas.

Marta Arribas: *Los Robert Capa españoles*

Fecha: 24 de Junio de 2011

¿Qué conexión hubo entre el movimiento de la fotografía obrera y la guerra civil? ¿Hubo fotógrafos españoles en ésta? ¿Quiénes eran? ¿Qué fue de ellos al terminar el conflicto? ¿A dónde fueron a parar sus archivos? Estas incógnitas permiten examinar a fotógrafos de instinto, como los hermanos Mayo, Marín, Díaz Casariego o Alfonso, pero conocedores de las corrientes rusas y alemanas, y cuyos archivos comienzan a salir a la luz.

Participantes

Jorge Riechmann es poeta, traductor literario, ensayista y profesor titular de filosofía moral en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado *Pablo Neruda y una familia de lobos* (Creática, 2010), *Futuralgia* (Calambur, 2011), *La habitación de Pascal* (Los Libros de la Catarata, 2009) y *Entre la cantera y el jardín* (La Oveja Roja, 2010).

Erika Wolf es profesora de historia del arte en la Universidad de Otago, Nueva Zelanda. Especialista en fotografía soviética, es editora de *Ilf and Petrov's American Road Trip: The 1935 Travelogue of Two Soviet Writers* (Princeton Architectural Press, 2006).

Víctor del Río es profesor de teorías artísticas de la modernidad y teoría del arte contemporáneo en la Universidad de Salamanca. Autor de *Fotografía objeto. La superación de la estética del documento* (Ediciones Universidad de Salamanca, 2008), y de *Factografía. Vanguardia y comunicación de masas* (Abada, 2010).

Marta Arribas es directora de cine y guionista. Ha dirigido, junto a Ana Pérez de la Fuente, *Héroes sin armas. Fotógrafos españoles en la Guerra Civil* (2010), participando también en la publicación complementaria, además de otros documentales, como *El tren de la memoria* (2005) y *Cómicos* (2009).

Madrid, 10 de junio de 2011

Para más información:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Gabinete de Prensa

prensa1@museoreinasofia.es

91 774 10 05 / 10 06

<http://www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html>