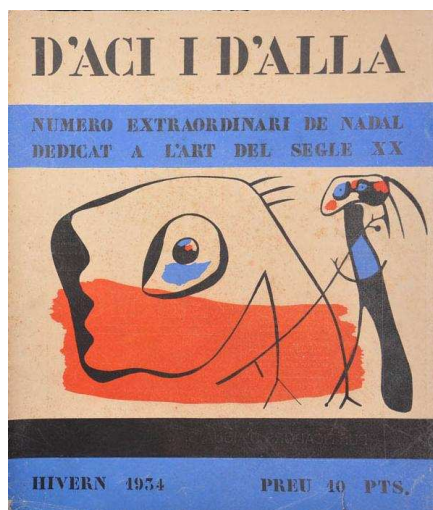


EL PRÓXIMO JUEVES 14 Y VIERNES 15 DE ABRIL EN EL MUSEO
REINA SOFÍA

Desde/hacia la II República. Correlatos y sincronías internacionales.

- Coincidiendo con el 80 aniversario de la proclamación de la II República, este seminario quiere mostrar y debatir algunas de las últimas aportaciones científicas en relación con el arte y la cultura de este régimen.
- Dirigido por **Javier Pérez Segura**, profesor de la Universidad Complutense de Madrid, el encuentro cuenta con, entre otros, **Paul Aubert**, catedrático de Literatura y Civilización Española Contemporánea en la Universidad de Provence, Aix-Marseille I, o **Jaime Brihuega**, profesor de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.



D'aci i d'allà. Portada del número extraordinario de invierno.
Imagen de cubierta: Joan Miró. Barcelona, 1934.

Fechas: 14 y 15 de abril de 2011
Hora: 11:00 y 16:00 horas
Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200
Entrada: gratuita (hasta completar aforo)

La II República fue un tiempo de profunda metamorfosis de la vida española en todos los órdenes. El concepto de cultura visual adquirió entonces todos los matices que hoy se le asignan. Arquitectura, urbanismo, pintura y escultura empezaron a compartir escenario con fotografía, publicidad o diseño gráfico. Se produjo, al fin, la identificación de propuestas, debates y lenguajes autóctonos respecto a los producidos en el resto de países occidentales y ni siquiera la guerra civil consiguió detener del todo esa máquina llamada modernidad, puesta en marcha en 1931.

Los años treinta han sido uno de los capítulos más intensamente exhumados de la historia contemporánea española. Aunque de un modo u otro siempre han estado en el imaginario colectivo, fue sólo a partir de los últimos años setenta cuando surgió la necesidad de que ese acercamiento fuera más científico y sistemático. En la historiografía del arte español, dicho proceso coincidió con el final de la dictadura y, sobre todo, con los primeros años de la democracia, cuando una generación de especialistas convencidos de la pertinencia del enfoque neomarxista rescataron fragmentos de aquel período, sobre todo los de vanguardia formal y política, dejando “para más tarde” una mirada global y equilibrada. Tras ese paréntesis, durante las tres décadas siguientes, se inició otro período, en el que varias decenas de libros, monografías y catálogos de exposición han ido configurando un nuevo rostro de la II República, más completo por complejo, siendo ésa una fase en la que todavía estamos inmersos.

De todo ese notable caudal de información se pueden extraer algunas conclusiones respecto a los principales ejes teóricos que configuran ese tiempo. En primer lugar, que si bien el arte de compromiso (político y/o social) ya contaba con una singular tradición fue precisamente durante la República cuando asumió enorme protagonismo frente a la otra opción, la del arte ensimismado, aquél que sólo se había interesado por cuestiones de forma, estilo o lenguaje. En segundo, que –como sucedía en el resto del mundo occidental– el artista eligió entre una posición de total individualismo y otra de pertenencia a los colectivos, como ciertos grupos de vanguardia, o al Estado como organismo que por primera vez promocionaba en el exterior los intereses de esa élite intelectual y artística. Además, y como tercer aspecto relevante y definidor de esos años, se puede registrar una creciente popularización del arte entre todo tipo de público (ya no sólo el no iniciado sino incluso el analfabeto) que permitió que adquirieran carta de naturaleza una serie de actuaciones tan lúcidas como el teatro universitario de La Barraca o la labor divulgativa de las Misiones Pedagógicas, por citar sólo algunas de las más conocidas.

En suma, este seminario pretende mostrar la enorme variedad y complejidad de algunos de estos debates, aportando las investigaciones más recientes sobre aspectos como las exposiciones, el urbanismo, las revistas, la fotografía o la relación con los regímenes totalitarios y su terrible desenlace en la guerra civil y en la segunda guerra mundial.

Programa de *Desde/hacia la II República*.

<u>Del esplendor al colapso: cultura artística y visual en los '30.</u> Jueves 14 de abril, 11:00 horas
Jaime Brihuega. <i>Vasos comunicantes. España y el contexto artístico internacional durante la II República.</i> Javier Pérez Segura. <i>A new Spain? Relaciones culturales entre España y Estados Unidos.</i>
<u>Otras historias de la arquitectura moderna.</u> Jueves 14 de abril, 16:00 horas
Carlos Sambricio. <i>Lacasa en Dresde versus Jansen en Madrid: Vivienda y ciudad en la España de los años treinta.</i> Ara Merjian. <i>La modernidad en punto muerto: los 30 en España, la sombra del Purismo y la Pintura Metafísica.</i>
<u>¿Resistir o colaborar? El individuo ante el Estado.</u> Viernes 15 de abril, 11:00 horas
Paul Aubert. <i>Relaciones culturales entre España y Francia (años 20 y 30).</i> Alina Navas. <i>Desde Italia hacia España. La polémica visita del futurista Anton Giulio Bragaglia a España.</i>
<u>Ojos que acarician: el objeto como mercancía, fetiche e imagen.</u> Viernes 15 de abril, 16:00 horas
Isabel García. <i>El mundo en un papel: revistas de lujo (Madrid, Barcelona, París, Nueva York).</i> Humberto Huergo. <i>La obra de arte en la era del escaparate.</i>

Sobre los participantes de *Desde/hacia la II República*.

Paul Aubert es catedrático de Literatura y Civilización Española Contemporánea en la Universidad de Provence, Aix-Marseille I.

Jaime Brihuega es profesor de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

Isabel García es profesora de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

Humberto Huergo es profesor en Carleton College, Minnesota.

Ara Merjian es profesor en la Universidad de Nueva York.

Alina Navas es historiadora del arte e investigadora independiente.

Javier Pérez Segura es profesor de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid y en el Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual de Universidad Autónoma, Universidad Complutense y Museo Reina Sofía. Es director del seminario.

Carlos Sambricio es catedrático de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Madrid, 7 de abril de 2011

Para más información:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Gabinete de Prensa

prensa1@museoreinasofia.es

91 774 10 05 / 10 06

<http://www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html>