

**El Museo Reina Sofía, junto a otros 16 importantes museos del mundo, ha colaborado con Google para dar a conocer *online* una selección de su colección con extraordinario detalle**

- Hoy 1 de febrero se ha presentado en Londres el nuevo Proyecto Artístico de Google, que permite ver, con extraordinario detalle e increíbles niveles de zoom, obras maestras de algunas de las principales colecciones del mundo
- Han participado, además del Reina Sofía, museos de la talla de la National Gallery y la Tate Britain de Londres, el Rijksmuseum de Amsterdam, el MoMA de Nueva York, la Galería de los Uffizi de Florencia, el Hermitage de San Petersburgo o el Thyssen-Bornemisza de Madrid

El Museo Reina Sofía ha colaborado con Google en su [Proyecto Artístico](#), una nueva aplicación web que permite contemplar una selección de las salas y obras de su Colección, haciendo uso de la captura de fotografías en gigapíxel y de la tecnología de *Street View*.

Se trata de una colaboración única en la que, además del Reina Sofía, han participado otros 16 museos de nueve países diferentes, incluyendo algunos de los más importantes del mundo: la **National Gallery** y la **Tate Britain** de Londres, el **Rijksmuseum de Amsterdam**, el **MoMA** y el **Metropolitan** de Nueva York, la **Galería de los Uffizi** de Florencia, el **Hermitage de San Petersburgo**, la **Altes Nationalgalerie** y la **Gemäldegalerie** de Berlín, el **Palacio de Versalles** y el **Thyssen-Bornemisza** de Madrid, entre otros.

El resultado está disponible desde el 1 de febrero en [www.googleartproject.com](http://www.googleartproject.com), donde, desde cualquier rincón del mundo, podrá contemplarse una selección de obras de arte con extraordinario detalle e información adicional, así como “caminar” virtualmente por algunas salas mediante la recreación en 360º que consigue la tecnología Google Street View.

En el caso del Reina Sofía, se ha seleccionado la obra ***La botella de Anís del Mono*** (1914) de Juan Gris para ser reproducida en altísima resolución, lo que permite apreciar detalles de este bodegón no visibles a simple vista, como es el caso de los materiales incorporados a modo de collage. Para ello, se ha utilizado una tecnología fotográfica de gigapíxeles.

Por otra parte, se va a permitir hacer un recorrido por las salas cubistas,

concentrando la atención en otras **doce importantes obras de Juan Gris** que están expuestas en el Museo.

También podrán ser visitadas de manera virtual las salas del **Pabellón de la República de España, 1937**, donde se incluyen importantes documentos, carteles, fotografías y esculturas que conviven con el Guernica de Picasso. El recorrido nos permitirá acercarnos al momento histórico crucial de la Guerra Civil Española y el compromiso político de los artistas expresado en obras como la **Fuente de Mercurio** de Alexander Calder o la escultura **El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella** de Alberto. Con mayor detalle, se podrá disfrutar en alta resolución de la **Maqueta del Pabellón** – como elemento dominante de la sala– o de una importante selección de **fotorreportaje de la Guerra Civil Española** que muestra el nacimiento de la fotografía documental y de guerra a través de más de 30 fotografías, además de 6 **carteles realizados por los bandos nacional y republicano**.

### **El Museo Reina Sofía en el Proyecto Artístico de Google:**

Con este proyecto de colaboración, el Museo quiere aprovechar las nuevas tecnologías para difundir sus colecciones de arte contemporáneo español e internacional, así como la forma en la que da a conocer el arte mediante exposiciones y programas públicos. Las obras seleccionadas son una muestra que engloba diferentes formas de entender el arte en función de las implicaciones sociales y políticas.

Así sucede con las salas del **Pabellón de España de 1937** y su entorno. En ellas no sólo se intenta mostrar el lugar que albergó el Guernica de Picasso, sino el momento histórico crucial por el que estaba pasando España.

Lo mismo ocurre con la revisión de la obra de **Juan Gris** (1887-1927). Injustamente valorado por la crítica como el tercer cubista, junto a Picasso y Braque, Gris protagonizó uno de los desarrollos más significativos del cubismo, por lo que se muestra en las salas de la Colección del Museo en toda su originalidad y complejidad. En la obra seleccionada para [googleartproject.com](http://googleartproject.com), **La botella de Anís del Mono** (1914), el propio artista se sirve de este objeto como símbolo de su identidad española para realizar un emblema sobre su condición de expatriado en Francia, a la vez que defiende su rol protagonista en el desarrollo del cubismo. El *gigapíxel* (imagen fotografiada a altísima resolución) permite apreciar los detalles de este bodegón, en el que a simple vista es muy difícil distinguir lo que está pintado de los materiales reales incorporados, así como la polisemia y los múltiples giros textuales ocultos en el *collage* cubista, técnica que Gris venía experimentando desde 1912.

### **Principales características y funciones:**

- **Tecnología Street View dentro de los museos:** usando esta función, los usuarios pueden moverse virtualmente por las galerías de los museos, seleccionar las obras de arte que les interesen y hacer clic en

ellas para obtener más datos o verlas en alta resolución. El panel de información ofrece datos adicionales sobre la obra, acceso a otros trabajos del artista e incluso enlaces para ver vídeos relacionados en YouTube. Los interiores de las salas pueden explorarse –además de en [www.googleartproject.com](http://www.googleartproject.com)–, directamente desde [Street View en Google Maps](#).

- **Obras de arte en súper alta resolución:** cada uno de los 17 museos participantes ha seleccionado una obra de arte a fotografiar a un nivel de detalle extraordinario, utilizando para ello una tecnología fotográfica de gigapíxeles o súper alta resolución. Cada imagen contiene alrededor de 14 millones de píxeles que permiten observar detalles imposibles a simple vista, como los trazos y pinceladas o la pátina. La obra que el Museo Reina Sofía ha querido poner a disposición de estudiosos y aficionados en tan alta calidad es **La botella de Anís del Mono** (1914) de Juan Gris.

Además de estas 17 imágenes, los museos participantes han proporcionado más de mil imágenes en alta resolución, lo que permite un nivel de zoom suficiente para ver diminutos detalles, que tampoco pueden percibirse con claridad a simple vista. El Reina Sofía ha aportado el resto de obras de **Juan Gris**, la **Maqueta del Pabellón** de la República de España de 1937 y una amplia muestra de **reportajes fotográficos** que documentaron la Guerra Civil.

- **Crea tu propia colección:** la función “Crear una colección de arte” permite guardar vistas de cualquiera de las más de 1.000 imágenes disponibles para construir una colección personalizada. Se pueden añadir comentarios a cada pintura y compartir con otros usuarios. Se trata de una herramienta ideal para estudiantes o grupos de trabajo.

### **Museos participantes:**

- Altes Nationalgalerie, Berlín, Alemania
- Gemäldegalerie, Berlín, Alemania
- Colección Frick, Nueva York, EE.UU.
- Galería Freer del Smithsonian, Washington DC, EE.UU.
- MoMA, The Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU.
- The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EE.UU.
- Museo Reina Sofía, Madrid, España
- Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, España
- Palacio de Versalles, Francia
- Galería de los Uffizi, Florencia, Italia
- Galería Tretyakov, San Petersburgo, Rusia
- Museo Hermitage, San Petersburgo, Rusia
- Museo Kampa, Praga, República Checa
- Museo Van Gogh, Ámsterdam, Países Bajos

- Rijksmuseum, Ámsterdam, Países Bajos
- National Gallery, Londres, Reino Unido
- Tate Britain, Londres, Reino Unido

**Obras de arte en gigapíxel de cada museo:**

<b>Museo</b>	<b>Obra de arte</b>
Alte Nationalgalerie	<i>En el conservatorio</i> , Édouard Manet (1878-1879)
Galería Freer del Smithsonian	<i>La princesa de la tierra de porcelana</i> , James McNeill Whistler (1863-1865)
Colección Frick	<i>San Francisco en el desierto</i> , Giovanni Bellini (empezado alrededor de 1480)
Gemäldegalerie	<i>Retrato del mercader George Gisze</i> , Hans Holbein el Joven (1497 - 1562)
Kampa	<i>La catedral</i> , František (Kupka) (1912-1913)
The Metropolitan Museum of Art	<i>La cosecha</i> , Pieter Brueghel el Viejo (1565)
MoMA, Museo de Arte Moderno	<i>La noche estrellada</i> , Vincent van Gogh (1889)
Museo Reina Sofía	<i>La botella de Anís del Mono</i> , Juan Gris (1914)
Museo Thyssen-Bornemisza	<i>Joven caballero en un paisaje</i> , Vittore Carpaccio (1510)
National Gallery	<i>Los embajadores</i> , Hans Holbein el Joven (1533)
Palacio de Versalles	<i>María Antonieta de Lorena-Habsburgo, reina de Francia, y sus hijos</i> , Louise Élisabeth Vigée-Lebrun (1787)
Rijksmuseum	<i>Ronda de noche</i> , Rembrandt (1642)
Museo Hermitage	<i>El regreso del hijo pródigo</i> , Rembrandt (1663-1665)
Galería Tretyakov	<i>Aparición de Jesucristo ante el pueblo (La aparición del Mesías)</i> , Aleksander Ivanov (1837-1857)
Tate Britain	<i>No Woman, No Cry</i> , Chris Ofili, (1998)
Galería de los Uffizi	<i>El nacimiento de Venus</i> , Sandro Botticelli (1483-1485)
Museo Van Gogh	<i>La habitación</i> , Vincent van Gogh

**Cifras del Proyecto Artístico:**

- 17 museos
- 11 ciudades, 9 países
- 17 pinturas en gigapíxeles

- Aproximadamente 7.000 panoramas de Street View [Por confirmar]
- 1.062 imágenes de obras de arte en alta resolución
- 486 artistas
- 385 salas de galerías

**Dirección ftp para descarga de información, fotografías y vídeos del proyecto en el Museo Reina Sofía:**

[Ftp://77.226.250.242](ftp://77.226.250.242)

Usuario: ArteGoogle

Contraseña: 510TQK593

Madrid, 1 de febrero de 2011

**Para más información:**

Gabinete de Prensa

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

917 741 005

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

