

PROGRAMACIÓN EXPOSICIONES 2011

■ LINEAS DE LA PROGRAMACIÓN

Al igual que en los años anteriores, las exposiciones temporales que el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha programado para el año 2011 se agrupan en torno a diferentes líneas de fuerza:

-Una de ellas es la que tiene que ver con los discursos y prácticas feministas. Una figura extraordinaria y única como la japonesa **Yayoi Kusama** tendrá un papel relevante, con una muestra organizada por el MNCARS en colaboración con la Tate Modern, que será la primera retrospectiva a gran escala en España. En primer lugar se podrá ver en el Reina Sofía para viajar posteriormente al Centre Pompidou de Paris, a la Tate Modern de Londres y al Whitney Museum de Nueva York.

-Otra de las líneas alrededor de las cuales se configura el programa se refiere a Latinoamérica, especialmente en lo que respecta a propuestas artísticas distintivamente propias, que se separan de aquello que ha dominado el arte moderno europeo y norteamericano. **Lygia Pape** es, junto a Hèlio Oiticica y Lygia Clark, una de las figuras claves para entender la ruptura que supusieron las actividades de todos ellos en la segunda mitad del siglo XX. La exposición en el Reina Sofía será la primera gran muestra dedicada a la artista tras su fallecimiento en 2004, y la primera que ciertamente contempla su producción de un modo retrospectivo. Organizada por el MNCARS, itinerará después a la Serpentine Gallery de Londres y a la Pinacoteca de Sao Paulo, entre otros lugares.

-Los primeros años ochenta fueron testigos de una cierta vueltas a la pintura. Ésta ha sido objeto de interpretaciones sesgadas y de un marcado carácter conservador. Con la exposición de **René Daniëls**, uno de los más exquisitos pintores que Europa produjo en los ochenta, el Reina Sofía ha querido examinar cómo pintura y texto, color y estructura no sólo no son incompatibles, sino que se relacionan mutuamente. Después de ser vista en el Palacio de Velázquez del Retiro, esta muestra viajará al Van Abbe Museum de Eindhoven.

-Como en otros años, el análisis y estudio del arte español ocupa un lugar preferente. Este es el sentido de las exposiciones dedicadas a **Asier Mendizabal**, **Soledad Sevilla**, **Elena Asins** y, por supuesto, a **Muntadas**. Esta última será una gran retrospectiva de la obra de este artista que recibió el Premio

Velázquez en 2009 y que es actualmente, sin duda, la figura española con mayor proyección internacional. Esta muestra, organizada por el Reina Sofía, viajará posteriormente al Jeu de Paume de Paris, y a la Vancouver Art Gallery.

-La **atención al arte joven y la producción de obra nueva** ocupa un lugar relevante en la programación de exposiciones en el Reina Sofía para 2011, con **Efrén Álvarez, Dorit Magreiter y Leonor Antunes**.

-Dos **exposiciones de tesis** serán muy importantes en el programa en este año: en primer lugar, **Una luz dura, sin compasión. Movimiento de la Fotografía Obrera 1921-1939**, que pretende resituar este movimiento como un momento clave en la historia de la fotografía, a través de unas mil obras que van desde Max Alpert, Alexander Rodchenko, Rosenblum, Paul Strand, Robert Capa, Gerda Taro, Robert Doisneau o Henry Cartier-Bresson hasta Erich Rinka, Eugen Heilig, Ernst Thormann, Agustí Centelles, Arkady Shaikhet, Kata Kalman, Iren Bluhova, Willy Kessels, Grossman, José Val del Omar o François Kollar, entre muchos otros. La segunda exposición de tesis será **Locus Solus**, sobre la figura del poeta, novelista y dramaturgo **Raymond Roussel**, y sobre su influencia en el arte. Esta muestra incluirá obras de Marcel Duchamp, Salvador Dalí, Max Ernst, Man Ray, Joseph Cornell, o Cristina Iglesias, entre otros. Esta muestra viajará posteriormente al Museo de Arte Contemporánea de Serralves, Oporto.

-De todas las muestras programadas para este año, quizás la "**exposición estrella**" sea la retrospectiva de **Alighiero e Boetti**. Siendo uno de los personajes más importantes de los artistas que se vincularon al *arte povera*, Alighiero e Boetti forma parte de esa generación extraordinaria de autores que incluye a Naumann, Merz o Serra, entre otros, que nos hicieron cambiar nuestra forma de entender el arte. Su importancia es similar a la de estos otros artistas arriba mencionados, pero a diferencia de ellos, a Boetti nunca se le ha dedicado una gran exposición que haga justicia a su obra. Esta será la primera ocasión en la que será posible ver su trayectoria artística de un modo muy completo y en toda su complejidad. Se trata de una coproducción entre el Reina Sofía, la Tate Modern de Londres y el MOMA de Nueva York, museos a los que viajará después haberse visto en Madrid.

■ INCREMENTO DE ITINERANCIAS Y COPRODUCCIONES

A pesar de la crisis, en el 2011 **se mantiene el número de exposiciones** realizadas en otros años (como se puede ver en el programa adjunto). Ello ha sido posible gracias a que prácticamente todas las exposiciones del Museo Reina Sofía son **coproducciones** con otros museos o bien **itineran** posteriormente a otros centros, lo que abarata enormemente los costes y potencia al mismo tiempo la difusión de las ideas y artistas que se exponen en el Reina.

Las épocas de crisis exigen, sin duda, acentuar aún más la colaboración entre los centros y museos, precisamente para que no se resientan los programas. En este sentido, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha trabajado en la línea de **trazar un tejido de colaboraciones y relaciones**, gracias al cual en 2011 se

coproducen exposiciones o se itineran muestras al Centre Pompidou o el Jeu de Paume de Paris, el MOMA de Nueva York, la Tate Modern o la Serpentine Gallery de Londres, el Museo de Arte Contemporânea Serralves de Oporto, el Van Abbe Museum de Eindhoven, la Pinacoteca de Sao Paulo, el Palacio de la Virreina de Barcelona, el ZKM / Museum für Neue Kunst de Karlsruhe, el Centro Atlántico de Arte Moderno de Gran Canaria o la Falckenberg Sammlung de Hamburgo.

■ LA COLECCIÓN: AÑOS 70 Y 80

En 2011, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía mostrará el **tercer tramo de la Colección**, que cubrirá los **años setenta y ochenta**, es decir, el período de la **transición democrática** y los primeros **gobiernos socialistas** en nuestro país, y del **neoliberalismo** y la **primera globalización** a nivel internacional.

Si la fecha de inicio se sitúa en **Mayo del 68**, la final vendría determinada por la **caída del muro de Berlín, en 1989**. Es un momento clave para entender la situación actual del arte español e internacional e incluye, entre otros, a figuras como Bruce Nauman, Nancy Spero, Muntadas, Gordillo o Lygia Clark. Es el momento en el que se desarrollaron los nuevos comportamientos artísticos y también los expresionismos de los ochenta, así como la crítica institucional. Con unos 2.200 metros cuadrados de extensión, este tramo de la Colección ocupará los dos espacios del edificio de Nouvel, que serán remodelados especialmente para la ocasión. Una parte muy sustancial de las obras que se presentarán serán novedad, ya que se incluiría un número importante de recientes adquisiciones, donaciones y depósitos.

PROGRAMA DE EXPOSICIONES 2011

Dorit Margreiter

FECHAS:	11 de enero – 25 de abril de 2011
LUGAR:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Sabatini, 3ª planta
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
COMISARIA:	Lynne Cooke
COORDINACIÓN:	Lucía Ybarra

El Museo Reina Sofía inicia su temporada 2011 con una muestra dedicada a **Dorit Margreiter** (Viena, 1967). La exposición es la primera individual de esta artista en España y se compone de una veintena de obras realizadas por Margreiter desde 2001 hasta nuestros días, entre las que se incluyen películas, vídeos, obra gráfica y fotografías. Hay que destacar que, en esta ocasión, la artista presenta piezas que no se han visto anteriormente y han sido creadas especialmente para esta exposición.

Se mostrarán películas como *Zentrum* (2004-2010), donde la artista explora la arquitectura socialista del “Bruehlzentrum” en Leipzig, construido en los años 60; *10104 Angelo View Drive* (2004), *Poverty Housing Americus Georgis* (2008) y *Pavilion* (2009), película creada para la Bienal de Venecia de 2009 y basada en el pabellón diseñado por Josef Hoffman en 1934. Asimismo, la exposición incluirá una serie de fotografías como *Paramount Studio* (2002) y *Poverty Housing* (2006) entre otras.

Margreiter ha investigado repetidamente en su trabajo la relación entre la arquitectura y el cine, desafiando así los convencionalismos de las representaciones. También está interesada en el papel que juega la arquitectura cotidiana en la conformación de la identidad, además del rol que los espectadores desempeñan en la creación del contexto arquitectónico. En ese proceso, la artista siempre ha utilizado diferentes medios, tales como cine, vídeo, texto, dibujos o fotografías.

En la actualidad, Dorit Margreiter vive y trabaja en Viena donde es profesora de vídeo e instalación en la Akademie der Bildenden Künste. Entre sus exposiciones individuales, destacan las realizadas en el MAK – Center for Art and Architecture de Los Ángeles, en la Galerie für zeitgenössische Kunst de Leipzig y en el Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig de Viena.

Efrén Álvarez

FECHAS: 1 de febrero – junio de 2011
LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Entreplanta Nouvel
ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Proyecto en desarrollo producido por el Museo Reina Sofía dentro del programa Fisuras.

Asier Mendizabal

FECHAS: 8 de febrero – 2 de mayo de 2011
LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Edificio Sabatini, 4ª planta
ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
COORDINACIÓN: Gemma Bayón

El artista vasco **Asier Mendizabal** (Ordizia, Gipuzkoa, 1973) es uno de los creadores de nueva generación que presta mayor atención a las relaciones que se establecen entre forma, discurso e ideología. Ganador del premio Ojo Crítico de Artes Plásticas 2010, que otorga Radio Nacional de España, en esta ocasión desarrollará un proyecto específico para el programa FISURAS del Museo Reina Sofía.

Su método se compone de dos líneas básicas: la investigación formalista-analítica del signo como signifiante mediante manipulaciones que muestran la ideología oculta en la forma, por un lado; por el otro, el tratamiento documental y la técnica, cercana al *cinéma vérité* y la fotografía documental, con la que retrata diferentes expresiones del folclore o del paisaje y las gentes. En su trabajo se combinan también trabajos manuales con producción inmaterial o intelectual. El artista enlaza ambas con una política del deseo que bien podría describirse con la expresión “amor y política”.

Mendizabal utiliza diferentes medios —la escultura, la fotografía, el lenguaje del cine— que, junto con la apropiación de un vasto archivo iconográfico de signos, tipografías, logotipos y pancartas que recoge de la cultura popular, política y musical de la década de los ochenta. Su obra puede leerse como una crítica de la ideología, partiendo de la puesta en escena de las estructuras que le dan forma. Su modo de ver las estructuras sociales le llevan a bosquejar un mapa de la “totalidad” mediante los campos expandidos del arte, la música, el cine, la política y el pensamiento.

Su obra mana de una tradición del arte impulsada desde la estrategia del montaje cinematográfico como instrumento de representación–narración eminentemente moderno, y está emparentada con la de la escultura constructivista, que se remonta a la utopía abstracta de las primeras décadas del siglo pasado. Al mismo tiempo, su trabajo se refiere constantemente a representaciones de costumbres propias de lo que entendemos como “cultura popular”.

Roberto Jacoby

FECHAS:	24 de febrero – 3 de mayo de 2011
LUGAR:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Sabatini, 1ª planta
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
COMISARIA:	Ana Longoni
COORDINACIÓN:	Verónica Castillo y Arianne Vanrell

El artista bonaerense **Roberto Jacoby** (1944) es uno de los protagonistas de los inicios del conceptualismo de América Latina y una figura de gran interés en la comunidad artística internacional. Su extensa y polifacética producción —como artista, sociólogo, ensayista, periodista, novelista, poeta, animador cultural e incluso letrista de rock—, no contaba con un trabajo de investigación. Este vacío pretende ser llenado por la presente exposición, que ofrece al espectador un recorrido multifacético que empieza en 1964 y se alarga hasta la actualidad. La muestra presenta algunos de los diversos formatos, géneros, lenguajes o formas de intervención con las que Roberto Jacoby ha estado trabajando a lo largo de su carrera. También se recoge una variedad de material documental referido a las conversaciones, conferencias o entrevistas en los que el artista ha participado, y en los cuales se pueden rastrear algunos resultados de su capacidad autorreflexiva.

En sus múltiples facetas, Jacoby ha abordado varios ámbitos y puntos de vista. Entre ellos destacan su postura de iniciador del arte de los medios como integrante de la vanguardia argentina de los sesenta; la investigación *in situ* de revueltas sociales en la Argentina de los setenta; la crítica teatral; el periodismo en publicaciones clandestinas; ensayos y observaciones culturales o los nuevos comportamientos sociales; la teoría política sobre la violencia, el miedo o la estrategia; el impulso a la construcción de redes de artistas y microsociedades experimentales o los ensayos sobre arte contemporáneo.

La exposición constará de varios apartados que tratarán estas vertientes de su trabajo y se distribuirán en dos espacios. En uno se mostrarán imágenes de proyectos multidisciplinares de Jacoby e instalaciones relacionadas; en el otro se podrá ver su emblemática performance *Darkroom*, de 2002, instalación de infrarrojos para un solo

espectador, y que el artista define como un “ejercicio de alienación”. Paralelamente a la realización de la exposición, se publicarán una serie de libros en torno a la obra del artista.

Una luz dura, sin compasión. **Movimiento de la Fotografía Obrera 1921–1939**

FECHAS: 5 de abril – 22 de agosto de 2011
LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Edificio Sabatini, 3ª planta
ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
COMISARIO: Jorge Ribalta
COORDINACIÓN: Patricia Molins y Cristina Guerras

La exposición pretende resituar el movimiento de la fotografía obrera como un momento clave en la historia de la fotografía que ha sido a menudo postergado.

Más allá de una retrospectiva histórica de artistas y obras destacadas, se quiere relatar, a partir de aproximadamente 1000 trabajos, (fundamentalmente fotografías — *vintage* siempre que ha sido posible—, revistas, libros y películas) cómo se constituyeron espacios públicos mediante la fotografía documental proletaria que se muestra antagónica al humanismo burgués, con su componente de denuncia.

La exposición se divide en tres partes que abordan las dialécticas que se establecieron, en primer lugar, entre **Alemania y la Unión Soviética** (1926-32), con obras de **Erich Rinka, Eugen Heilig, Ernst Thormann, Arkady Shaikhet, Max Alpert, Alexander Rodchenko, Gregory Zelma, ...**

Otro apartado de la muestra analiza el desarrollo del movimiento **en Europa central y del norte y Norteamérica**. Se incluyen fotografías húngaras, checas, eslovacas, austriacas, suizas, holandesas y británicas (**Kata Kalman, Kata Sugar, Irena Bluhova, Willy Kessels**, etc.). Y también de la Photo League americana (**Siskind, Corsini, Engel, Grossman, Rosenblum**), de **Paul Strand, Ben Shahn** y **Tina Modotti** y films de **Joris Ivens** y **Paul Strand**.

La tercera parte recoge las experiencias del Frente Popular en **Francia y España** e incluye documentación de la Guerra Civil española. Hay que destacar la presencia en ella de fotógrafos del movimiento comunista internacional y algunos antiguos “*arbeiterfotografen*”, como **Walter Reuter** o figuras como **Joris Ivens** o **Ilya Ehrenburg**. Esta parte incluye obras de **Robert Capa, Gerda Taro, Chim, Robert Doisneau, Willy Ronis, Henri Cartier-Bresson, Eli Lotar, François Kollar, Margaret, Jose Val del Omar, José Suarez, Agusti Centelles, Josep Renau, Pere Català Pic**, entre otros.

Soledad Sevilla **Escrito en los cuerpos celestes**

FECHAS: octubre de 2011 – por concretar
LUGAR: Palacio de Cristal, Parque del Retiro
ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
COORDINACIÓN: Patricia Molins

La artista **Soledad Sevilla** (Valencia, 1944) presentará en el Palacio de Cristal la instalación “Escrito en los cuerpos celestes”, creada ex profeso para dicho espacio. Se trata de una estructura de aluminio y policarbonato impreso que reproduce la bóveda del propio Palacio y recrea la imagen del cielo nocturno. Será la instalación de mayor tamaño que la artista ha realizado en su última etapa, iniciada a principios de los años noventa. En ella, explora las relaciones entre la luz, la materia y el espacio.

Soledad Sevilla, que se dio a conocer al formar parte del Seminario del Centro de Cálculo de Madrid (1969-71), en el que un grupo de artistas experimentaron con la generación automática de formas plásticas, realizó en sus inicios una pintura geométrica, seriada. En ella, se puede reconocer el germen de las estructuras geométricas con las que trabaja en la actualidad: formas más libres, pero basadas en un riguroso análisis técnico. Igualmente, en estas obras se recoge la captación de valores atmosféricos por los que se interesó en su etapa pictórica de los años ochenta, pinturas de alta densidad cromática en las que consigue una difícil combinación entre la reducción formal y la riqueza sensorial. A partir de ambas experiencias, la geométrica y la óptica, la artista ha evolucionado hacia una obra más compleja y radical que se sitúa en la frontera entre la escultura, el paisajismo y la arquitectura.

Leon Golub

FECHAS: 5 de mayo – 12 de septiembre de 2011
LUGAR: Palacio de Velázquez, Parque del Retiro
ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
COMISARIO: Jon Bird
COORDINACIÓN: Lucía Ybarra

El Palacio de Velázquez acogerá una muestra dedicada a **Leon Golub** (Chicago 1922- Nueva York 2004). Se trata de la primera gran exposición que se realiza en España de este artista y será una ocasión única para adentrarse en su trayectoria.

La exposición reunirá aproximadamente un centenar de obras entre pinturas, algunas de gran formato, y dibujos, que abarcan toda la trayectoria de Golub, desde los años cincuenta hasta su muerte. Aunque el recorrido es básicamente cronológico no estará exento de múltiples interrelaciones y nexos temáticos. Varios grupos concretos de obras marcan los periodos de cambio estilístico o temático, por ejemplo *Political Portraits*, un conjunto de bustos políticos de mediados y finales de los setenta; la imagen de la Esfinge, que se repite una y otra vez a lo largo de su obra, y los «abstractos», los extraordinarios y poco conocidos cuadros de *Shields*, *Gates* y *Pylons*, de 1970 y 1971. Las obras proceden de la colección personal de Leon Golub, conservada en Nueva York, y de las dos grandes colecciones de su obra existentes en América, la de Rick Meyer en Chicago y la de Eli Broad de Los Ángeles. También viajarán algunas piezas esenciales desde museos de Norteamérica, Canadá y Europa.

Se pueden distinguir tres etapas en su obra, una inicial con una clara referencia a la Antigüedad que culmina con la serie *Gigantomachies* de la década de 1960; otra, tras el estallido de la Guerra de Vietnam, que daría como resultado las tres magistrales obras de la serie *Vietnam*; y una tercera, donde sus narraciones pictóricas se convierten en representaciones del «dolor corporal», retratos de los escalofriantes escenarios de los actos de agresión y terror que, en los últimos tiempos, han tenido un claro reflejo en el archivo de atrocidades de Abu Ghraib.

Yayoi Kusama

FECHAS:	10 de mayo – 18 de septiembre de 2011
LUGAR:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Sabatini, 1ª planta, sala A1
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Tate Modern
COMISARIO:	Frances Morris
COORDINACIÓN:	Gemma Bayón
ITINERARIO:	Centre Pompidou, París (octubre 2011 – enero 2012) Tate Modern, Londres (enero – mayo 2012) Whitney Museum, N.Y. (junio – septiembre 2012)

Esta es la primera oportunidad que tendrá el público español de introducirse en una retrospectiva a gran escala que expone la obra de Kusama en toda su variedad. Se trata de una retrospectiva monográfica sobre la obra de la artista japonesa **Yayoi Kusama** (Matsumoto, 1928) en la que se ofrecerá una visión global de sus seis décadas de carrera. La actividad de Kusama, influyente y única, engloba pintura, escultura, obras impresas, fotografía, película y vídeo, performances e instalaciones. La exposición, además de centrarse en sus instalaciones experimentales de gran formato, pretende mostrar la amplitud y la profundidad de la producción artística de esta creadora.

La muestra dará prioridad a los momentos de más intensa innovación de la artista. Concebida como una serie de ambientes en los que sumergirse, la exposición se extenderá por diversas salas, cada una de las cuales se dedicará al surgimiento de

una nueva postura artística. Abrirá con una selección de obras en papel, rara vez expuestas, y detallará el viaje extraordinario de Kusama a través de materiales y de técnicas: dibujo, pintura, collages y *assemblages*, escultura, instalaciones, películas y performances, edición y diseño de productos, entre las que se incluyen no sólo sus proyectos más elogiados y significativos, sino también series cautivadoras menos conocidas, aunque no menos importantes, como los collages fotográficos alucinógenos que creó al regresar a Japón.

La carrera de Kusama abarca sesenta años de incesante creatividad. Dicha trayectoria ha estado movida por un deseo de reconocimiento y por un impulso aparentemente innato hacia la originalidad y la innovación, moldeada al mismo tiempo por el flujo y reflujo de su inestable salud mental. Hoy, a sus ochenta años de edad, la artista sale todos los días del hospital psiquiátrico en el que vive para visitar su estudio.

James Castle **Retrospectiva**

FECHAS:	17 de mayo – 5 de septiembre de 2011
LUGAR:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Sabatini, 3ª planta
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
COMISARIA:	Lynne Cooke
COORDINACIÓN:	Leticia Sastre

Esta exposición retrospectiva quiere acercar al público la obra del artista **James Castle** (Garden Valley, Idaho, 1899–1977).

Castle fue un creador autodidacta cuya trayectoria se desarrolló en el único medio que le era conocido: el rural. A partir de ahí formuló un imaginario propio, inspirándose en la cultura popular que le rodeaba. Su prolífica obra se compone de unos doscientos mil objetos y es producto de una frenética actividad creativa que se prolongó durante casi setenta años: dibujos, esculturas, objetos de papel y cartulina, libros cosidos a mano y la tinta de hollín y saliva creada artesanalmente por él mismo. Sus fuentes de inspiración fueron las imágenes y textos que copiaba de revistas, catálogos encargados por correo, estampas y envoltorios de diferentes productos. En su obra destacan una asombrosa economía de medios y el compromiso visceral con los materiales y procesos de manufactura. Su condición analfabeta y sordomuda de nacimiento influyó de manera decisiva en su obra, muy expresiva y llena de emotividad. A pesar de que deben permanecer insondables para el espectador, las relaciones que Castle percibía en las diferentes fases de su trayectoria constituyen una cosmovisión a la que intentó dar orden y coherencia mediante el recurso de la memoria y la invención de sistemas y estructuras elípticas.

La presente exposición pretende, a partir de una selección de trescientas obras, redefinir la contribución de Castle al mundo de arte. El punto de vista de la muestra es fruto del estudio de cómo el artista confrontó su vida y su obra, y los paralelismos entre

ambas, intentando producir así un verdadero autorretrato. De este modo se da a conocer una figura prácticamente desconocida en la mayoría de círculos artísticos, a pesar de tener una producción tan prolífica y de indudable importancia.

Lygia Pape

FECHAS:	24 de mayo – septiembre 2011
LUGAR:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Sabatini. 4ª planta
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con el proyecto Ligia Pape
COMISARIO:	Manuel Borja- Villedo y Teresa Velázquez
COORDINACIÓN:	Rafael García
ITINERARIO:	Serpentine Gallery, Londres Pinacoteca de Sao Paulo

Esta exposición pretende contribuir al conocimiento, estudio y difusión de la obra de **Lygia Pape** (Nova Friburgo, 1927 - Río de Janeiro 2004). Es la primera que se realiza en España de la artista y reunirá obra de todas las etapas de su carrera artística, desde los años 50 hasta el final de su vida, pero haciendo especial énfasis en la primera etapa (década de los cincuenta y sesenta). Se van a reunir algunas de las piezas más conocidas de Pape: desde sus *Tecelares* (recopilación de importante obra gráfica realizada a mediados de siglo) y *Livros*, hasta aquellas experiencias menos difundidas, como son los *Ballets Neoconcretos* y la serie de películas experimentales, muy pocas veces vistas. También se incluirán obras de alcance colectivo que han sobrevivido a través de imágenes y *As Têias*, como núcleo de la muestra. Pape utilizó un amplio abanico de técnicas artísticas: pintura, obra gráfica, instalaciones, cine experimental, performance.... Este último aspecto fue desarrollado de manera especial a lo largo de su carrera y en esta ocasión se recogerá documentación y vídeos de sus prácticas preformativas.

Lygia Pape es una de las artistas contemporáneas más experimentales dentro del panorama artístico de Brasil por la singularidad y constante mutación de sus obras. Inició su carrera integrada en el concretismo brasileño del Grupo Frente que abandona en 1959, junto a artistas como Hèlio Oiticica y Lygia Clark, iniciándose en el arte *neoconcreto*, cuyo manifiesto se considera el comienzo del arte contemporáneo brasileño. Los tres artistas desarrollaron una obra encaminada hacia su inclusión en la vida real.

Un valor importante de algunos artistas brasileños como Pape, es el haber considerado como punto de partida la abstracción europea, y no hacer una versión de ésta, sino que, con una actitud de rebeldía y respeto, se valieron de la situación local para realizar un discurso internacional.

La característica principal de la obra de Pape es la de integrar las esferas estética, ética y política. Durante la época neoconcreta realiza una investigación sobre el dualismo entre materia y forma con obras como su *Ballet Neoconcreto* y los *Tecelares*.

Leonor Antunes

FECHAS: abril – julio de 2011
LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Edificio Sabatini

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Leonor Antunes (Lisboa, 1972) presentará un proyecto específico para el programa *Fisuras* en el que mostrará su característica escultura minimalista, que bebe de fuentes tan influyentes como Tony Smith y Robert Morris para configurar, generar y transformar el espacio en el que se presenta. El espectador interactúa con sus estructuras escultóricas, moviéndose entre sus formas y alrededor de ellas, con lo que el diálogo espectador-obra se convierte en una triple conversación entre espectador-obra-espacio.

Leonor Antunes goza de gran proyección internacional. Actualmente vive y trabaja en Berlín. Estudió escultura en la Universidad de Bellas Artes de Lisboa y en la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Karlsruhe.

Elena Asins

FECHAS: 14 de junio – 12 de octubre de 2011
LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Edificio Sabatini, 3ª planta

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
COMISARIO: Manuel Borja-Villel
COORDINACIÓN: Belén Díaz de Rábago y Carmen Fernández Aparicio

La muestra que el Museo dedica a **Elena Asins** (Madrid, 1940) se inicia en 1965 y se centra especialmente en la producción de las décadas de los setenta y ochenta. Series y obras sobre papel como *Estructuras*, *Scale*, *Cuartetos Prusianos*, *Dólmenes*, *Menhires*, *Canons* o *I-Ching*, componen una exposición en la que también podremos encontrar piezas de poesía visual, cuadernos y libros de artista, documentos, vídeos y escultura.

A mediados de los sesenta, Elena Asins abandonó la pintura figurativa de corte expresionista que realizaba para adentrarse en el camino de la abstracción geométrica más rigurosa. Vinculada a las investigaciones realizadas por varios artistas plásticos en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid, fue una de las

pioneras en nuestro país en utilizar los ordenadores para el proceso de concepción de las obras. Su deseo de conocer directamente las experiencias que se hacían fuera de España en el campo del arte abstracto geométrico le llevó a residir durante un tiempo en Alemania, donde entró en contacto con el científico y filósofo Max Bense, uno de los fundadores de la semiótica. A comienzos de los 80 viajó a Estados Unidos donde el lingüista y filósofo Noam Chomsky le introdujo en la Columbia University de Nueva York. Posteriormente la artista continuó investigando sobre el lenguaje plástico como sistema y proceso, línea en la que ha seguido trabajando hasta la actualidad.

Alighiero e Boetti

FECHAS:	4 de octubre 2011 – 27 de febrero de 2012
LUGAR:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Sabatini, planta 3ª
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Tate Modern (Londres) Museum of Modern Art (MOMA)
COMISARIOS:	Lynne Cooke, Mark Godfrey, Christian Rattemeyer
COORDINACIÓN:	Soledad Liaño

Esta exposición, coproducida conjuntamente por el Museo Reina Sofía, la Tate Modern y el MOMA, será la mayor retrospectiva que sobre **Alighiero e Boetti** (Turín 1940-Roma 1994) se ha organizado hasta el momento y la primera que se realiza en España. Se mostrarán alrededor de cien obras que abarcarán toda su trayectoria artística, desde 1966 hasta su temprana muerte acaecida en 1994. Tras un largo periodo de estudio y documentación, los comisarios, con el apoyo del Archivo y la Fondazione Alighiero e Boetti, han realizado una cuidada selección, prestando especial atención a mostrar al artista como una de las figuras más fascinantes e influyentes de la segunda mitad del siglo XX.

Entre las obras fundamentales que estarán presentes en la muestra, destaca una selección de su serie *Mappa*, la más popular entre las realizadas por el autor, entre 1971 y 1994. Se trata de un conjunto de mapas mundi de gran formato bordados a modo de tapices en colaboración con artesanos de Afganistán y Pakistán. Además, se podrá ver su *Lampada Annuale* (1966), una bombilla en una caja de madera que se enciende al azar únicamente durante 11 segundos al año, representativa de su producción *povera*; *Ordine e Disordine* (1973), tapices de letras de colores, que el artista entregaba a bordadoras afganas y pakistanas para que eligieran su composición final; o sus *lavori biro*, obras realizadas a bolígrafo con amigos y conocidos.

Alighiero e Boetti suele etiquetarse como artista conceptual miembro del movimiento *povera*. Sin embargo, se desvinculó de este último en la década de 1970 y él mismo era reacio a ser clasificado. Boetti trabajó con una amplia gama de herramientas, técnicas y materiales, desde el papel hasta materiales más inusuales e industriales, como el plexiglás, el yeso, el aglomerado o las lámparas. Su obra ha estado influenciada por sus profundos intereses teóricos (filosofía, alquimia, esoterismo), así

como por sus viajes. Era un apasionado de las culturas no occidentales y disfrutó de numerosas estancias en Pakistán y Afganistán, país al que no pudo volver más tras la invasión soviética de 1979.

Antoni Muntadas

FECHAS:	11 de octubre de 2011 – 27 de febrero de 2012
LUGAR:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Sabatini, 4ª planta
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
COMISARIA:	Daina Augaitis
COORDINACIÓN:	Soledad Liaño

La exposición que está organizando el Museo Reina Sofía se concibe como una constelación de ideas que atraviesan los 40 años de trayectoria artística de **Antoni Muntadas**, incluyendo un nuevo proyecto que todavía no ha sido mostrado en ninguna ocasión. Cada sección temática incorporará tanto obras tempranas como las más recientes. Entre sus trabajos fundamentales, y que formarán parte de la muestra, se encuentra *The Board Room* (1987) que aborda, a través del uso de metáforas, las relaciones entre la economía, los medios y la religión; también se incluirá en la muestra *Between the Frames* (1983-1993), obra que revela los complejos funcionamientos del mundo del arte. Además, se exhibirán piezas como *The File Room* (1994), un archivo online de la censura, y su serie en curso *On Translation* (1995-2010) que trata sobre la interpretación y la transcripción del fenómeno y la situación cultural.

Antoni Muntadas (Barcelona, 1942), Premio Velázquez de Artes Plásticas (2009), vive en Nueva York desde 1971. Artista fundamental del arte conceptual y del *media art*, ha utilizado la *performance*, el vídeo, la fotografía, instalaciones multimedia, publicaciones, Internet e incluso el arte público con el fin de analizar cuestiones políticas y sociales. Mediante una investigación a fondo y una lectura crítica, sus trabajos se han dirigido hacia cuestiones como la relación entre lo público y privado, las dinámicas de la arquitectura oficial o los flujos de información según el panorama mediático.

Algunas de sus obras forman parte de la colección del Museum of Modern Art y el Guggenheim Museum de Nueva York, el Centre George Pompidou de París, el MACBA, la Fundació La Caixa, el IVAM, la Fundacao Serralves de Oporto, el Museu de Arte Contemporanea São Paulo, además del Museo Reina Sofía, entre otros. Entre sus exposiciones, destaca su participación en Documenta de Kassel VI y X, la Bienal del Venecia, la de Sao Paulo y la del Whitney Museum, el MoMA o el Museo Guggenheim.

Locus Solus. Impresiones de Raymond Roussel

FECHAS:	25 de octubre de 2011 – 27 de febrero de 2012
LUGAR:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Sabatini, 1º planta
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en colaboración con el Museu de Arte Contemporânea de Serralves (Oporto)
COMISARIOS:	Manuel Borja-Villel, João Fernandes y François Pichon
COORDINACIÓN:	Antonia Fernández
ITINERARIO:	Museu de Arte Contemporânea de Serralves (5 abril – 1 septiembre 2012)

Esta es la primera gran exposición que se realiza sobre la figura del poeta, novelista y dramaturgo **Raymond Roussel** (París, 1877-Palermo, 1933) y su influencia en el arte. El título de la muestra corresponde a la que quizás son sus dos novelas más conocidas: *Locus solus* e *Impresiones de África*.

A través de unas trescientas piezas, entre pinturas, fotografías, esculturas, *ready mades*, instalaciones y vídeos, además de numerosa documentación (libros, revistas, manuscritos) se revelará la fuerte influencia que ejerció el autor sobre algunos movimientos de vanguardia, como los surrealistas. Roussel, que perteneció a una alta burguesía nostálgica de las grandezas del pasado, se mantuvo distanciado de dichos movimientos. Sin embargo, el procedimiento de Roussel a la hora de escribir, basado en la homofonía y en el doble sentido de las palabras, conformó un imaginario que caló hondo en los artistas más importantes de los últimos tiempos, como Marcel Duchamp, para quien Roussel fue “aquél que indica el camino” o el líder del movimiento surrealista André Breton, que se refiere al escritor como “el mayor magnetizador de todos los tiempos”. Salvador Dalí, con quien incluso mantuvo correspondencia, estará reflejado en la muestra no sólo a través de sus pinturas, sino también mediante la película *Impresiones de la Haute Mongolie*, que realizó con José Montes Baquer. Otros nombres fundamentales son Francis Picabia, Max Ernst, Man Ray y Joseph Cornell.

Sin embargo, la influencia de Roussel sobre la modernidad artística no termina en las vanguardias, sino que se extiende hasta la actualidad. Por este motivo, además de los ya citados, estarán representados mediante su obra otros artistas más recientes, como Guy de Cointet, George Brecht, Rodney Graham, Allen Ruppersberg, Ree Morton y Cristina Iglesias, entre otros. Por otra parte, a través de documentos, se mostrará también su no menos relevante influencia en otros ámbitos no visuales, como en el escritor y etnógrafo francés, Michel Leiris, primer testigo y transmisor de Roussel, o en el poeta John Ashbery, representante de la nueva escuela de Nueva York.

René Daniëls

FECHAS:	27 de octubre de 2011 – marzo de 2012
LUGAR:	Palacio de Velázquez, Parque del Retiro
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Van Abbemuseum
COMISARIO:	Roland Groenenboom
COORDNACIÓN:	Rafael García
ITINERARIO:	Van Abbemuseum, Eindhoven (fechas por determinar)

El Palacio de Velázquez del Parque del Retiro acogerá una selección de trabajos del holandés **René Daniëls** (Eindhoven, Países Bajos, 1950). El artista se graduó en arte en 1976 y once años más tarde sufrió una grave hemorragia cerebral que puso fin a su actividad pictórica. Durante este breve período realizó una singular y fascinante obra que sigue en auge hoy día, influyendo a jóvenes generaciones de artistas.

La exposición mostrará la complejidad de la obra de este artista, a la vez que intentará contextualizar los años 80 de forma diferente a la habitual. Para ello, se reunirá una vasta selección de sus pinturas, dibujos al *gouache* y obra gráfica, junto a una amplia selección de bocetos, cuadernos y documentos de los archivos del artista, que abarcan desde mediados de 1970 hasta la actualidad y que se verán por primera vez. Además, se exhibirá una selección de películas en Super 8 filmadas por Daniëls y sus amigos, a fin de ofrecer una visión sobre la contracultura del *punk* y sus derivados, imperante en la época y que alimentó la obra del artista.

La conexión de la historia del arte con la vida cotidiana y la cultura popular es una de las principales características del trabajo de Daniëls, así como la ambigüedad y los dobles sentidos de sus obras. Esto lo vincula con otros artistas precedentes, especialmente Francis Picabia, René Magritte, Marcel Duchamp y Marcel Broodthaers. Si bien, en sus primeras obras, Daniëls recurría a las pinceladas expresionistas, sus pinturas posteriores a 1980 se caracterizan por unas capas transparentes de pintura finamente aplicadas, a menudo con trozos de lienzo sin pintar. Las obras parecen estar inacabadas, invitando al espectador a concluir las en su cabeza y a descubrir una y otra vez nuevos significados en las mismas.