

Roberto Jacoby

El deseo nace del derrumbe



Roberto Jacoby, 2003. Fotografía: Kiwi Sainz

- FECHAS:** 25 de febrero – 26 de junio 2011
- LUGAR:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Espacio Uno, Sala Bóvedas y Sala Protocolo (Sabatini)
- ORGANIZACIÓN:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- COMISARIO:** Ana Longoni
- COORDINACIÓN:** Verónica Castillo, Arianne Vanrell y Belén Díaz de Rábago
- ACTIVIDADES PARALELAS:** Encuentro entre el artista y la comisaria
25 de febrero a las 19.00h
Auditorio Sabatini

Ésta es la primera exposición retrospectiva del trabajo del multidisciplinar y polifacético artista y sociólogo **Roberto Jacoby** (Buenos Aires, 1944), uno de los protagonistas del conceptualismo en Latinoamérica y figura de referencia para la comunidad artística internacional. La exposición se compone de **seis proyectos**, repartidos en **tres espacios** (Espacio Uno, Sala Bóvedas y Sala de Protocolo del Edificio Sabatini), y podrá verse hasta el 30 de mayo. La muestra, comisariada por Ana Longoni, no pretende tanto mostrar un cuerpo de obra sino una serie contrastante de experimentos de montaje y relato, modos de archivo y estrategias de exhibición, presentando algunos de los formatos, géneros, lenguajes y formas de intervención con las que Jacoby ha estado trabajando a lo largo de más de cuarenta años.

Se trata del primer intento de poner fin a la aparente dispersión de su obra: más allá de la diversidad de ámbitos, intereses, formatos y referencias teóricas constitutivas de su trabajo. Esta exposición y la publicación que la acompaña se proponen hacer visible el conjunto cohesionado de insistencias y obsesiones que hilvanaron toda su producción. Son ideas-fuerza que emergen, se reformulan, se abandonan, retornan: conceptos fetiche, como el propio Jacoby las denominó, tales como la desmaterialización, sociedades experimentales, tecnologías de la amistad y estrategia de la alegría, entre otros.

En el Espacio Uno hay dos salas: en una de ellas se puede ver la instalación-performance *Vivir aquí*, que el artista presentó en la Semana de Happenings de Buenos Aires en 1965, y que los críticos coinciden en definir como su “primer experimento relacional”. En *Vivir aquí*, Jacoby trasladaba a la galería su vivienda-taller —objetos cotidianos como la cama, el televisor, esculturas en proceso o el mate— y desarrollaba sus actividades cotidianas dentro de la institución artística, exponiendo públicamente el momento privado de creación de obra. En esta ocasión, el montaje traslada varios de los elementos de su actual vivienda en Buenos Aires (mobiliario, obras de amigos), pero sobre todo la dinámica de trabajo y de relación desde la que él produce con otros. El concepto de este espacio es “tecnologías de la amistad”, ya que surge de la colaboración entre artistas, que ha sido clave en todos los proyectos de Jacoby. Para pensar y producir este espacio colaboraron varios artistas y amigos de Jacoby: Marina de Caro, Mariela Scafati, Daniel Joglar, Kiwi Sainz, Syd Krochmalny, Nacho Marciano, entre otros.

En la otra sala del Espacio Uno, se presenta la instalación *1968 el culo te abrocho*, compuesta de 28 impresiones digitales de documentos que testimonian la radicalización política y artística de la vanguardia argentina en ese año. Sobre estos registros de este momento clave se inscriben —como capas geológicas— distintos modos de politicidad. Los coloridos textos serigrafiados que flotan sobre los materiales de archivo convocan temporalidades azarosas en la vida del artista: desde sus canciones y poemas hasta citas de Karl Marx o los Evangelios Apócrifos. La comisaria afirma que, “en este comentario sobre un año mitificado y banalizado, Jacoby aplica una estrategia irreverente y escenográfica para introducir nuevos estratos de sentido y de experiencia”.

En la zona de Bóvedas se exponen dos video-instalaciones: los registros de las experiencias *Darkroom* (2002-2005) y *La Castidad* (2007).

La emblemática performance *Darkroom*, que el artista definió como un “ejercicio de alienación”, se muestra a través de ocho monitores en medio de la penumbra. Cada uno de ellos exhibe los posibles registros de un espectador que, provisto de una cámara de rayos infrarrojos, explora “una improbable y fantasmal forma de vida en el límite de la invisibilidad”, explica Longoni.

En la otra sala, se puede ver el vídeo *La Castidad*, un documental de ficción que ofrece una visión sobre el pacto platónico de convivencia que mantuvo Jacoby durante un año con el joven sociólogo y artista Syd Krochmalny.

Por último, la Sala de Protocolo acoge dos proyectos de archivo claramente contrapuestos: *Archivo en uso*, configurado como espacio de trabajo con ordenadores, permitirá acceder a gran cantidad de material documental sobre Jacoby —escritos, fotos, vídeos, canciones, etcétera— a partir de una interfaz amable y lúdica, y a la colección completa de la revista *Ramona* (2000-2010). Este proyecto es parte de “Archivo de lo común”, una iniciativa que impulsan la Red Conceptualismos del Sur y el Museo Reina Sofía para socializar archivos de artista. Por otro lado, se muestra *Gabinete de Curiosidades*, que, en palabras de la comisaria, Ana Longoni, “puede pensarse como una instalación” y muestra, a través de una vastísima documentación, la ineficacia e insuficiencia de exhibir las pocas ruinas que se conservan del arte de acción que el artista viene realizando desde hace casi cincuenta años. *Gabinete de Curiosidades* lleva a un límite extremo la actual tendencia institucional y mercantil de fetichizar como obra los restos documentales del conceptualismo.

Sobre el artista

Roberto Jacoby (Buenos Aires, 1944) empezó su trayectoria artística en 1964. Forma parte de la conocida como “generación Di Tella”, en referencia al Instituto Di Tella, donde estudió. Dos años más tarde formó, junto a Eduardo Costa y Raúl Escari, en el grupo *Arte de los Medios*. El colectivo experimentó y estudió la materialidad social de los medios de comunicación masiva, especialmente su capacidad para construir el acontecimiento. El denominado *Anti-happening*, obra fundacional del grupo, ponía en circulación en los medios gráficos el relato de un happening que no se realizó nunca.

Como miembro fundamental de la vanguardia argentina, en 1968 propició, junto con otros artistas, que el arte se trasladara hacia territorios aún más inciertos del conflicto social y político de su Argentina natal con obras como *Tucumán Arde*, en la que se propuso generar contrainformación y evidenciar la falsedad de la propaganda dictatorial.

Poco más tarde Jacoby abandonaba el arte en pos de la acción política directa, participando en la anti-revista *Sobre* e investigando la insurrección popular urbana, en 1969, conocida como el Cordobazo. En ese clima convulso realizó su emblemático antiafiche, que apelando a la hoy clásica imagen del Che Guevara fotografiado por Korda, criticó por anticipado la banalización mediática del luchador revolucionario.

Compuso decenas de canciones para el grupo rock Virus, uno de los más importantes de los últimos años de la dictadura militar y los primeros de la democracia en Argentina e impulsó numerosas fiestas y reuniones en espacios underground.

La múltiple y esquivada producción de Jacoby desborda los más diversos territorios, tanto en su faceta de artista como en sus investigaciones y trabajos como sociólogo, ensayista, periodista, escritor o agitador social y cultural. La experimentación con medios de comunicación, los ensayos con nuevas tecnologías, las comunidades experimentales y las redes sociales, ubican su acción en los bordes institucionales. El carácter inmaterial, discontinuo, efímero y fuertemente contextual pone en cuestión su misma cualidad de "obra". La casi totalidad de sus proyectos se sostiene en autorías colaborativas donde también el lugar del autor se ve desestabilizado.

Publicación

Con ocasión de esta exposición se publica la antología "Roberto Jacoby. El deseo nace del derrumbe", coeditado por el Museo Reina Sofía, la Red Conceptualismos del Sur, la librería La Central y la editorial argentina Adriana Hidalgo. Este libro reúne por primera vez proyectos, manifiestos, canciones, conversaciones y otros textos del artista, dando cuenta de su participación en iniciativas tan dispares como *Tucumán Arde*, la revista *Ramona* o las fiestas itinerantes del club Eros.

Actividades paralelas

Roberto Jacoby, en conversación con Ana Longoni

El mismo día de la presentación tendrá lugar un encuentro entre el artista y la comisaria de la exposición, en el que se proyectará una entrevista realizada al escritor Ricardo Piglia en torno a la figura de "artista invisible" que representa Jacoby, situado entre el tedio y la política revolucionaria.

Fecha: 25 de febrero

Hora: 19.00h

Lugar: Auditorio Sabatini



Dirección ftp para descarga de información y fotografías de la exposición:

<ftp://77.226.250.242>

Usuario: JacobyExpo

Contraseña: 573LFS964

Para más información:

Gabinete de Prensa

Museo Reina Sofía

prensa1@museoreinasofia.es

Tel. 91 774 10 05 /10 06