

LOS PRÓXIMOS DÍAS JUEVES 4 Y VIERNES 5 DE FEBRERO EN EL MUSEO REINA SOFÍA

Seminario “Principio Potosí. Modernidad y la llamada acumulación originaria”

- Precede a una de las más importantes exposiciones de 2010 en el Reina Sofía, que revisará el concepto de modernidad partiendo de la relación entre España y América en la Edad Moderna
- Entre los participantes, se encuentran importantes pensadores especializados en temas latinoamericanos, como Serge Gruzinski y Alberto Moreiras, y artistas comprometidos con la precariedad social como Alice Creischer y Andreas Siekmann



MELCHOR MARÍA MERCADO
Álbum de Paisajes, Tipos Humanos y Costumbres de Bolivia, 1841-1869
Carnaval
Acuarela sobre papel
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, Sucre

Fecha: 4 y 5 de febrero de 2010

Lugar: Auditorio 200. Edificio Nouvel

Hora: 18:00 h

Entrada: Gratuita. Hasta completar aforo

Co-organiza [SEACEX](#). Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior.

“Principio Potosí. Modernidad y la llamada acumulación originaria” es un seminario que debatirá sobre los fundamentos, transformaciones y continuidades del principio de acumulación como elemento determinante para la comprensión de relaciones de dominación y resistencia, más allá de los argumentos manejados por el debate antiglobalización de la pasada década.

Así, el jueves 4 de febrero, el historiador Serge Gruzinski analizará cómo nuestra modernidad nace en los confines de la dominación ibérica, en América, Asia y África, en el enfrentamiento entre sistemas de creencias, instituciones, economías y experiencias de vida. De ahí la necesidad de considerar el mundo ibérico como un todo y de buscar nuestro presente en los espacios abiertos por la expansión ibérica y las reacciones que ésta provocó en las cuatro partes del mundo. Por otra parte, al día siguiente, el profesor Alberto Moreiras conversará con Alberto Corsín sobre la modernidad y la noción de explotación, la relación entre la idea de imperio y la acumulación originaria, y las intersecciones des/proporcionadas entre modernidad y acumulación.

Este seminario forma parte del proyecto de exposición “Principio Potosí”, una de las principales propuestas del Museo Reina Sofía para este año 2010, que está siendo desarrollado por un equipo internacional de artistas e investigadores (Alice Creisher, Max Jorge Hinderer, Silvia y Andreas Siekmann) y que itinerará posteriormente a Berlín y a La Paz.

La tesis principal del proyecto “Principio Potosí” sostiene que la modernidad no tiene su origen y fundamento en el racionalismo y la Ilustración, sino en el proceso de expansión y explotación iniciado en el siglo XVI con el descubrimiento de riqueza bruta en territorio colonial. Un proceso de colonización que todavía no ha concluido. Para los comisarios, las condiciones de la producción artística y la función que adopta el arte actual de legitimar a las nuevas elites de la globalización, tienen conexiones y paralelismos claros con la función ideológica de la pintura colonial.

La Villa Imperial de Potosí era el núcleo financiero que sustentaba la producción artística/producción de imágenes en la región andina, una de las ciudades más grandes del mundo a comienzos de la Edad Moderna, producción que es inseparable del trabajo en las minas y las consecuencias más negativas de la colonización. Más que el París de la Revolución Francesa o el Londres de la Revolución Industrial, el Potosí de los siglos XVI-XVIII, en su concentración de capital y la maquinaria de producción de hegemonía, marca un paradigma de la modernidad globalizada.

Programa

4 de febrero

18:00 h - 18:45 h

Presentación pública de Principio Potosí.

A cargo de Alice Creischer, Max Jorge Hinderer y Andreas Siekmann

18:45 h - 20:00 h

Permanencias y reactivaciones. Imágenes y contestaciones.

Maria Galindo, contesta a la imagen de *Las Novicias*, autor desconocido, ca. s. XVII, Convento de Santa Teresa de Potosí.

David Riff, contesta a la imagen de *Milagro de San Francisco de Paola*, Lucas Valdés, c.1710, Museo Bellas Artes, Sevilla

Matthijs de Bruijne, contesta a la imagen de *Álbum de Paisajes, Tipos Humanos y Costumbres de Bolivia* (1841-1846), Melchor Maria Mercado, Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia.

20:00 - 20:10 h

Pausas y preguntas

20:10 h

Serge Gruzinski. *Modernidad y globalización ibérica: el regreso del pasado.*

Nuestra modernidad nace en los confines de la dominación ibérica, en América, Asia y África, en el enfrentamiento entre sistemas de creencias, instituciones, economías y experiencias de vida. De allí la necesidad de considerar el mundo ibérico como un todo y de buscar los inicios de nuestro presente en los espacios gigantescos abiertos por la expansión ibérica y las reacciones que ésta provocó en las cuatro partes del mundo.

Eso implica extender la reflexión a todos los espacios que acogieron choques y transformaciones, considerando, para el siglo XVI, las sincronías del proceso de globalización de México à Pekín, de Potosí a Nagasaki.

21:10 h

Preguntas y debate

5 de febrero

18:00 - 18:55 h

Alberto Moreiras y Alberto Corsín.

Conversación en torno a la cuestión de la modernidad y la noción de explotación; la relación entre la idea de imperio y la acumulación originaria y las intersecciones des/proporcionadas entre modernidad y acumulación.

18:55 h

Contextos y declaraciones.

18:55 - 19:15 h

Alexej Pensin.

19:15 - 19:45 h

Ben Seymour.

19:45 - 20:00 h

Descanso.

20:00 - 22:00 h

Panel sobre acumulación originaria.

Alice Creischer, Andreas Siekmann, Max Jorge Hinderer, Ben Seymour, Alexej Penzin, David Riff, Matthijs de Bruijne, Maria Galindo y Alberto Moreiras.

Moderador: Jesús Carrillo.

22:00 h

Preguntas y debate.