

A PARTIR DEL 7 DE ENERO EN EL MUSEO REINA SOFÍA

El cine en los Encuentros de Pamplona

- Un ciclo que interpreta el cine que se proyectó en este acontecimiento de 1972 mediante una treintena de películas de doce artistas
- Cada una de las sesiones contará con la presencia de artistas o historiadores relacionados con los “Encuentros”, como Dennis Oppenheim, Javier Aguirre, Isidoro Valcárcel Medina, José Antonio Sistiaga y Gonzalo Suárez, entre otros

Fechas: 7 de enero de 2010 – 12 de febrero de 2010

Lugar: Auditorio Sabatini

Hora: 19:30 horas

Entrada: gratuita hasta completar aforo

Para complementar el contenido de la exposición [Encuentros de Pamplona 72. Fin de fiesta del arte experimental](#) que se expone en el Museo Reina Sofía desde el pasado 27 de octubre, se ha organizado un ciclo que analiza la importancia del cine expandido que se mostró durante la semana del 26 de junio al 3 de julio de 1972 en Pamplona.

[“El cine en los Encuentros de Pamplona”](#) reflexiona sobre el lugar de la imagen en movimiento durante aquellos días, de la mano de los artistas que participaron, como **Dennis Oppenheim**, **Javier Aguirre**, **Isidoro Valcárcel Medina**, **José Antonio Sistiaga** o **Gonzalo Suárez**, y de historiadores y críticos, como **José Díaz Cuyás**, comisario de la exposición y de este ciclo audiovisual, **Carmen Pardo**, comisaria adjunta para música de la exposición y **Vicente Benet**.

La reflexión parte de dos enfoques. Uno, la reconstrucción de la historia de lo que se mostró durante esos días en Pamplona, como resultado de una prolongada investigación. Los Encuentros contaron con piezas audiovisuales programadas por el entonces director de la Cinemateca Francesa, Henri Langlois, que se han intentado recuperar, así como otras que llevaron los propios artistas implicados en los “Encuentros”. La otra, ensayar una interpretación por medio del testimonio de sus protagonistas, contrastada con la opinión posterior de historiadores y críticos. El ciclo presenta los límites difusos del cine entre imagen y textos, pantalla y lienzo, teatro y experiencia, explorando cómo las reflexiones sociales, temporales y contextuales de los “nuevos cines” y las neovanguardias se concentran en la imagen proyectada.

Programación

Jueves 7 de enero

Javier Aguirre en conversación con José Díaz Cuyás

Javier Aguirre. *Playa insólita*, 1962. 35 mm, color, sonido, 20'

Javier Aguirre. *Los cuatro elementos*, 1969. 35 mm, color, sonido, 10'

Javier Aguirre. *Objetivo 40º*, 1968-70. 35 mm, b/n, sonido, 12'02"

Javier Aguirre. *Espectro siete*, 1969-70. 35 mm, color, sonido, 8'25"

Javier Aguirre. *Uts cero*, 1967-70. 35 mm., b/n, sonido, 9'04"

Javier Aguirre. *Impulsos ópticos en progresión geométrica*, 1970, 35 mm, color, sonido, 9'12"

Javier Aguirre. *Innerzeitigkeit* (Temporalidad Interna). 1960-70, 35 mm, b/n, sonido, 16'

Viernes 8 de enero

Isidoro Valcárcel Medina en conversación con José Díaz Cuyás

Isidoro Valcárcel Medina. *La celosía*, 1972. 16 mm transferida a DVD, b/n, sonido, 115'

Jueves 14 de enero

This is my roof. Dennis Oppenheim en conversación con Eugeni Bonet

Dennis Oppenheim. *Extended Armour*, 1970. Vídeo monocanal, 2'08", b/n, sin sonido

Dennis Oppenheim. *Gingerbread Man*, 1970. Vídeo monocanal, 1'42", b/n, sin sonido

Dennis Oppenheim. *Fusion: Tooth and Nail*, 1970. Vídeo monocanal, 2'58", color, sin sonido

Dennis Oppenheim. *Nail Sharpening*, 1970. Vídeo monocanal, 2'57", b/n, sin sonido

Dennis Oppenheim. *Rocked Stomach*, 1970. Vídeo monocanal, 2'48", color, sin sonido

Dennis Oppenheim. *Toward Becoming a Devil*, 1970. Vídeo monocanal, 2'20", b/n, sin sonido

Viernes 15 de enero

José Antonio Sistiaga en conversación con Francisco Javier San Martín.

José Antonio Sistiaga. *Ere erera baleibu icik subua aruaren*, 1968-70. 35 mm., pintada a mano,

color, sin José Antonio Sistiaga. *Documental Encuentros 72, Pamplona*, 1972. 16 mm.,

transferida a DVD, b/n, sin sonido, 51'44"

Jueves 28 de enero

Antoni Padrós en conversación con Mery Cuesta

Antoni Padrós. *Lock Out*, 1973. 16 mm., transferida a DVD, b/n, sonido, 140'

Viernes 29 de enero

José Luis Alexanco presenta *Historia Natural*

José Luis Alexanco y Luis de Pablo. *Historia Natural*, 1973. Película 16 mm, transferida a vídeo,

color, sonido, 41'48"

Jueves 4 de febrero

Carmen Pardo presenta *Macht y Hallelujah*, de Mauricio Kagel

Mauricio Kagel. *Macht*, 1966. 16 mm., b/n, sonido, 27'

Mauricio Kagel. *Hallelujah*, 1969. 16 mm., b/n, sonido, 47'

Viernes 5 de febrero

Proyecciones de Ian Breakwell, John Latham y Stan VanDerBeek

Ian Breakwell. *Sheet*, 1970. 16 mm, b/n, sonido óptico, 21'

John Latham. *Britannica*, 1971. 16 mm, b/n, sin sonido, 6'

John Latham. *Earth*, 1971. 16 mm, color, sonido óptico, 25'

John Latham. *Speak*, 1962. 16 mm, color, sonido óptico 11'

Stan VanDerBeek. *Poemfield No. 2*, 1966. 16 mm, color, sonido, 6'

Stan VanDerBeek. *Poemfield No. 5: Free Fall*, 1971. 16 mm, color, sonido, 7'

Stan VanDerBeek. *Symmetricks*. 1971. 16 mm, b/n, sonido, 6'

Jueves 11 de febrero

Vicente Benet presenta *Le Lit de la Vierge* de Phillippe Garrel

Phillippe Garrel. *Le Lit de la Vierge*, 1969. 35 mm, b/n, sonido, 114'

Viernes 12 de febrero

Gonzalo Suárez en conversación con Vicente Benet

Gonzalo Suárez. *Aoom*, 1969. 35 mm, transferida a DVD, color, sonido, 94'