

2010

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

20 al 28 noviembre 2010

Programación

Con el patrocinio:

**Real
Asociación
Amigos
del
Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofia**



2020

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

EN TORNO AL 20 ANIVERSARIO DEL MUSEO REINA SOFÍA

El Museo Reina Sofía no ha querido que el 20 aniversario de su apertura pasara inadvertido y ha preparado un amplio y variado programa de actividades que se desarrollará fundamentalmente entre el 20 y el 28 de noviembre.

Aunque el plato fuerte es la apertura de la 4ª planta del edificio Sabatini con una nueva reordenación de la colección, correspondiente a los años 40-60, bajo el epígrafe *¿La Guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido (1945-1968)*, que ha sido patrocinada por la Real Fundación de Amigos del Museo Reina Sofía, también quiere celebrar esta fecha activando y profundizando en sus programas de mediación para ofrecer al visitante nuevas lecturas de la Colección y de las exposiciones temporales. Lo hace invitando a artistas, escritores, investigadores e historiadores a interpretar o reinterpretar aspectos de los contenidos del Museo desde su particular experiencia personal o artística. En este contexto, y dentro del compromiso pedagógico del Museo, todas las actividades de carácter educativo están patrocinadas por la Fundación Banco Santander.

El espectador como eje y referente constante de las acciones del Museo constituye el espíritu que anima el programa de actividades desplegado durante los días de celebración del 20 aniversario.

20 de noviembre

► Conferencia magistral, a cargo de Linda Nochlin

12:00 horas

Auditorio Sabatini

La reconocida historiadora del arte **Linda Nochlin** (Nueva York, 1931), abordará en su intervención la cuestión de la representación de lo social y el compromiso político del artista como elemento consustancial de lo moderno.

Linda Nochlin es autora de los famosos ensayos "*¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?*" y el "*El Realismo*", ambos de 1971. La autora ha encabezado una relectura radical de la modernidad artística y de los principios canónicos de la historia del arte.

2020

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

22 de noviembre

► Val del Omar visto por Javier Aguirre

19:30 horas. Salas de la exposición

El Museo quiere ofrecer nuevas miradas a las narraciones de la exposición *Desbordamientos de Val del Omar*. Para ello cuenta con la participación del director de cine, guionista y productor Javier Aguirre, quien ha realizado numerosas películas comerciales y cine experimental. El Anticine, un manifiesto programático y una serie de ocho películas, constituyen su apuesta más radical.

23 de noviembre

► ¿La Guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido (1945-1968)

10,00 horas: rueda de prensa. Salón de actos Sabatini

12:30 horas: inauguración institucional

18:00 horas: visita profesional

20:00 horas: inauguración general

Se trata de ofrecer un nuevo y más completo recorrido por la Colección permanente correspondiente a la época comprendida entre los años 40 y 60. La 4ª planta del edificio Sabatini, sirve de escenario para esta presentación (compuesta por más de 1000 obras), que ha sido generosamente patrocinada por la **Real Asociación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**. Por primera vez se van a ver los importantes **legados de Brassai y Morris Louis**, así como las nuevas adquisiciones realizadas por el Museo: el **archivo de Alberto Greco** en España, una importante serie de dibujos arquitectónicos de **Roberto Matta**, un numeroso material **letrista y situacionista** o las famosas fotografías realizadas en España en los años 50 por el fotógrafo **Eugene Smith**. Entre las obras que han sido cedidas en depósito al Museo en los últimos años y que también se podrán ver en la muestra, destacan las de **Millares y Rivera**, el depósito de la Colección **Cisneros Fontanals Art Foundation** (con piezas de arte concreto latinoamericano entre las que destacan las de **Lygia Clark o Franz Weissmann**), o el importante depósito de la **Colección Onnasch** que ha cedido al Museo 27 obras de autores de la talla de **Robert Motherwell, Clyfford Still, Franz Kline, Rauschenberg, Christo o Georges Brecht**. Por otro lado, se podrá contemplar la **Colección de François y Mady Letailleur**, sobre letrismo.

Además, este espacio acogerá una mejor y más completa representación del informalismo de los años 60 (**Tàpies, Saura, Millares, el Grupo de Cuenca,...**) y de la figuración política española (**Arroyo, Equipo Crónica, y Equipo Realidad**). Se trata de ofrecer una visión novedosa con obras fundamentales de estos artistas, algunas de ellas, no exhibidas anteriormente.

2020

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

En esta presentación se concede especial importancia al material fotográfico y al cine. Se podrán ver películas, por ejemplo, de cine letrista, o “La ventana indiscreta” de **Alfred Hitchcock**, que alude a la hegemonía de la cultura de masas en ese periodo, o películas situacionistas como la emblemática de **Debord**, “La sociedad del espectáculo”. “La guerra ha terminado”, del director francés **Alan Resnais**, pone fin al recorrido y da título a la exposición.

► **Performance *El esqueleto tatuado*. Proyecto de Suzanne Lacy**

19,00 horas. Auditorio 400

Entrada con invitación

Dentro del proyecto *El esqueleto tatuado* de la artista estadounidense **Suzanne Lacy**, tendrá lugar esta performance. La artista lleva varios meses trabajando en este proyecto que ha contado con varias fases y que culmina con esta presentación. Se trata de indagar en los mecanismos que clasifican las narrativas y las estrategias discursivas que representan la **violencia de género**. La performance *El esqueleto tatuado* coincide con la entrega de los premios de reconocimiento a la igualdad y se podrá ver en directo a través de la web del Museo. La organización de este acto ha contado con la colaboración del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad

24 de noviembre

► **babü. Oskar Schlemmer y las danzas de la Bauhaus. Conferencia-concierto**

20:30 h. Auditorio 400

Oskar Schlemmer (1888-1943), director del taller de artes escénicas de la Bauhaus, concebía el teatro como una síntesis de tres elementos: el hombre en el espacio, la luz en movimiento y la arquitectura. *Las Danzas de la Bauhaus* (1927-1929) son la expresión más acabada de esta síntesis, estableciendo un íntimo diálogo con las ideas espaciales de Walter Gropius, plasmadas en el edificio de la escuela en Dessau, y con las experiencias que Kandinsky, Klee e Itten desarrollaban en sus talleres sobre el color y la forma.

En esta ocasión, el concierto y la proyección serán introducidos por una intervención de **C. Raman Schlemmer**, director artístico del evento. La interpretación correrá a cargo de **Han-Gyeol Lie** y **Mario Nieto Navacerrada**.

2020

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

25 de noviembre

► **Presentación a los medios e inauguración de la exposición *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?***

12,00 horas: rueda de prensa

20,00 horas: inauguración

Atlas es una exposición que propone hacer visible el nuevo marco de pensamiento introducido por el historiador de arte alemán **Aby Warburg** (1866-1929). No será una exposición monográfica sobre él, sino un recorrido por la historia de las imágenes desde 1914 hasta nuestros días, en el que el pensamiento warburgiano será el *genius loci*. La muestra toma su título del trabajo al que Warburg dedicó los últimos años de su vida, un atlas de imágenes. Mostrará cómo después de Warburg y su *Bilderatlas*, las imágenes ya no se ven de la misma forma. Estará abierta hasta el 28 de marzo de 2011.

26 de noviembre

► **Lectura dramatizada**

Le désir attrapé par la queue (El deseo atrapado por la cola), Picasso, 1941

Dirección: **Guillermo Heras**

21,00 horas. Salas de la Colección. Sala 206 (Guernica)

Intérpretes por orden de intervención: **Israel Elejalde, José Sacristán, Julio Cortázar, Elisabet Gelabert, Pablo Rivero, Julieta Serrano, Manuel de Blas, Esperanza Elipe.**

Picasso escribió este texto dramático, cuya lectura se realizó en una de las famosas “fiestas” en casa de los hermanos Leiris. “El deseo atrapado por la cola” es clave en su época, no sólo por sus alusiones a los acontecimientos históricos, sino también por el propio contexto cultural en el que apareció. El reparto en su presentación da una idea de la importancia que la obra tuvo en su momento: Albert Camus fue el director y la representación contó, entre otros, con los hermanos Leiris, Raymond Queneau, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Jacques-Laurent Bost, Germaine Hugnet, Dora Maar y Jean Aubier. En esta ocasión, un grupo de actores españoles realizarán una lectura dramatizada de la obra de Picasso en las salas de la Colección.

2020

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

- **Presentación e inauguración de la exposición *Ctrl* de MIROSLAW BALKÁ, en la Abadía de Santo Domingo de Silos (Burgos).**
12,30 horas. Abadía de Santo Domingo de Silos

La exposición *ctrl* de **Miroslaw Balka**, que ha sido patrocinada por la **Fundación Endesa**, consta de dos instalaciones, una en la Abadía de Santo Domingo de Silos y la otra en la Sala de Bóvedas del Museo Reina Sofía. En la instalación de Silos, se invita a los espectadores a reflexionar sobre estructuras de creencias fundamentales que sustentan la vida. Para la parte complementaria de *ctrl* en el Museo Reina Sofía, el artista polaco ha transformado dos estancias de ladrillo abovedadas situadas en el sótano del Museo, de forma que recuerda a mazmorras que podrían estar relacionadas con las pinturas negras de Goya, en las que los locos y los enfermos eran confinados, o con las extrañas ruinas de Piranesi. Esta muestra ha contado con la colaboración de la Cámara de Comercio e Industria de Burgos, La Abadía de Santo Domingo de Silos, y el Instituto Polaco de Cultura.

- **Val del Omar visto por Romà Gubern**
19:00 horas. Salas de la exposición

Una segunda visita comentada a la exposición *Desbordamientos de Val del Omar*, corre a cargo del escritor e historiador de medios de comunicación de masas, Romà Gubern. Este historiador es bien conocido por su numerosa obra escrita sobre la cultura visual y por sus contribuciones a la historiografía del cine, con una importancia especial en lo que se refiere al cine español. En sus textos analiza la imagen en nuestro tiempo, el cambio tecnológico, la reubicación social del individuo y de la cultura.

- **Conferencia a cargo de Georges Didi-Huberman**
19,30 horas. Auditorio Sabatini

Con motivo de la exposición *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo auestas?*, el Museo ha organizado una conferencia con el comisario de la exposición Georges Didi-Huberman, que profundizará sobre el nuevo marco de pensamiento que el historiador alemán Aby Warburg introdujo en el conocimiento histórico y de las imágenes.

2020

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

Jornadas de puertas abiertas y otras actividades (22-28 de noviembre)

Entre el 22 y el 28 de noviembre también se han organizado **recorridos** a cargo de artistas, historiadores, escritores e investigadores. El fin de semana del 26 al 28, además, habrá **itinerarios por la colección** (feminismo, teatro y lo popular), de la mano de expertos en las diferentes temáticas. Por último, se harán demostraciones de la **truca de Val del Omar**.

► **Val del Omar: puesta en marcha de la Truca.** Durante tres días (26 y 27 de noviembre, a las 12, 13, 18 y 20:00 horas, y 28 de noviembre a las 12 y 13:00 horas), el Museo ofrece, en las salas de la exposición *Desbordamientos de Val del Omar*, demostraciones de lo que el cineasta denominaba su truca: una máquina de procesar y componer imágenes, donde las distintas fuentes convergen en una pantalla de retroproyección para ser tomadas por una cámara de cine o de vídeo indistintamente.

► **Museo Gratuito.** Entre el 26 y el 28 de noviembre, la entrada al Museo será gratuita para los visitantes.

► **Itinerarios por la Colección.** Estos recorridos, que normalmente el Museo propone que sean realizados por el visitante de forma autónoma, plantean abordar la Colección desde el cuestionamiento de temas clave de la sociedad contemporánea. En esta ocasión, serán comentados por expertos en las diferentes temáticas: feminismos, teatralidad y lo popular.

Feminismo: una mirada feminista sobre las vanguardias

A cargo de **Patricia Mayayo**

27 de noviembre, 19:00 horas

28 de noviembre, 12:00 horas

Este itinerario cuestiona el papel y la visibilidad de la mujer en la historia del arte, buscando despertar una nueva mirada en el público e incitándole a considerar críticamente las imágenes de dominación masculina, invitando, en definitiva, a reconocer el trabajo de la mujer en la superación de estos roles y modelos.

Teatro: la colección en escena

A cargo de **Zara Prieto**

27 de noviembre, 12 y 17:00 horas

28 de noviembre, 11:00 horas

Las artes visuales han mantenido un diálogo permanente con el teatro desde principios del siglo XX. En este itinerario se analiza la forma en que éstas han utilizado la teatralidad y cómo el diálogo entre los medios ha producido sucesivas redefiniciones de la pintura, la escultura, el cine, la danza y el teatro, pero también nuevos modos de

2020

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

teatralidad y de performatividad en la instalación, el audiovisual, la acción y otras “artes del tiempo”.

Lo Popular

A cargo de **Pedro G. Romero**

27 de noviembre, 13:00 horas

28 de noviembre, 13:00 horas

Lo popular, en su relación compleja con lo moderno, es un factor imprescindible para entender el desarrollo del arte de vanguardia, especialmente en España. Este itinerario recorre transversalmente la colección del museo, haciendo hincapié en las recién inauguradas salas dedicadas al periodo que va desde la posguerra mundial a la década de los 60. En este periodo la cultura popular adquiere un nuevo protagonismo a través de los medios de masas afectando a la noción de cultura en su conjunto.

2020

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

Programa:

Conferencia magistral a cargo de Linda Nochlin	20 de noviembre
Val del Omar visto por Javier Aguirre	22 de noviembre
Presentación e inauguración de <i>¿La guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido (1945-1968)</i>	23 de noviembre
<i>El Esqueleto tatuado</i> de Suzanne Lacy. Performance	23 de noviembre
Babü. Oskar Schlemmer y las danzas de la Bauhaus. Conferencia-concierto.	24 de noviembre
Presentación e inauguración de <i>Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?</i>	25 de noviembre
Presentación e inauguración de la exposición <i>Ctrl</i> de Mirosław Balka	26 de noviembre
Val del Omar visto por Román Gubern	26 de noviembre
Conversaciones: encuentro con Georges Didi-Huberman. <i>Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?</i>	26 de noviembre
Val del Omar: puesta en marcha de la Truca	26, 27 y 28 de noviembre
Itinerarios de la colección: Feminismos, Teatralidad y Lo popular	26, 27 y 28 de noviembre
Museo gratuito	26, 27 y 28 de noviembre

Los programas educativos y de mediación cuentan con el patrocinio de La Fundación Banco Santander

