

2020

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

MAÑANA SÁBADO 20 DE NOVIEMBRE, CONFERENCIA
MAGISTRAL EN EL REINA SOFÍA

La reconocida historiadora del arte Linda Nochlin aborda la representación de lo social y el compromiso político del artista

La conferencia “La representación de la pobreza en el arte del siglo XIX: Francia e Inglaterra” forma parte del programa de actividades organizadas con motivo del 20 aniversario.



Honoré Daumier. *Rue Transnonain*, 15 de abril de 1834, 1834

Fecha: sábado 20 de noviembre de 2010

Hora: 12:00 horas

Lugar: edificio Sabatini, Auditorio

Entrada gratuita hasta completar aforo

La reconocida historiadora del arte **Linda Nochlin** (Nueva York, 1931), abordará en su intervención la cuestión de la representación de lo social y el compromiso político del artista como elemento consustancial de lo moderno.

Aunque raras veces utilizado por artistas de finales del siglo XIX, el tema de "misere" - la destitución total, lo abyecto, la pérdida del empleo y del hogar- era un problema primordial que los países de Europa Occidental tuvieron que afrontar después de la Revolución Industrial. Tanto Courbet como Millet, así como el menos conocido Fernand Pelez, intentaron construir una encarnación

representativa de esta condición en Francia, como hizo un grupo importante de pintores y artistas gráficos ingleses, incluyendo a Luke Fildes, Herkomer y Frank Holl. La historiadora del arte examinará en su conferencia el trabajo de estos artistas e ilustradores en relación con los conceptos de Modernismo y Modernidad y dentro del contexto de la problemática social de esa época.

Linda Nochlin es autora de los famosos ensayos “*¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?*” y “*El Realismo*”, ambos de 1971 con los que encabezó una relectura del canon de la historia del arte. Su análisis ha alentado una ampliación de miras en la historia social del arte y la definitiva incorporación del feminismo y de los estudios de género como motor de transformación crítica de la disciplina. En esta conferencia aborda la cuestión de la representación de lo social y el compromiso político del artista.

Madrid, 19 noviembre de 2010

Para más información:

Gabinete de Prensa
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
917 741 005
prensa1@museoreinasofia.es

