

2020

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

A PARTIR DE MAÑANA 4 DE NOVIEMBRE,

Instalación de Suzanne Lacy en el Museo Reina Sofía

Forma parte del proyecto *El Esqueleto Tatuado* que arrancó el mes pasado y que se compone de varias actividades, como un taller para jóvenes y una performance.



El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta, dentro del proyecto *El Esqueleto Tatuado*, de la artista norteamericana **Suzanne Lacy**, que ha sido comisariado por Berta Sichel, una instalación consistente en un trabajo multidisciplinar en torno a los discursos sobre violencia de género en España. Lacy cuenta con una larga y reconocida trayectoria en la performance, la fotografía, el videoarte y la instalación, y ha trabajado en varias comunidades de todo el mundo, especialmente con mujeres víctimas de abusos y maltrato, desde los años setenta.

La instalación, que se podrá ver hasta el 30 de noviembre en el Espacio Uno, trata la **violencia contra la mujer en los medios de comunicación y en el arte** en dos épocas, revelando diferencias en el acercamiento y la perspectiva que han tenido lugar en ellos a lo largo de cuatro décadas.

La primera sala del Espacio Uno recoge trabajos que Suzanne Lacy realizó al principio de su carrera junto con su colaboradora, Leslie Labowitz. Ambas artistas trabajaron en el contexto feminista en los años 70: Lacy fue pionera en el uso de la forma artística de la *performance* como activismo y creó, junto con Labowitz, poderosas y efectivas estrategias sociales en arte, siempre en torno a temas de violencia contra la mujer, y muy ligadas al análisis de los medios de comunicación *mainstream*. En 2006, ambas artistas se reencontraron para iniciar el proyecto *The Performing Archive: Restricted Access*, una presentación-exhibición de sus archivos desde los 70. Estos archivos muestran la exploración que juntas hicieron de los medios, la violencia, el activismo, el género y el arte. *The Performing Archive* está protagonizado por jóvenes artistas que analizan materiales de archivo utilizados con anacronismo: materiales de épocas que ellas apenas conocieron.

Junto con *The Performing Archives*, se proyecta un vídeo extraído de la performance que Lacy realizó en 1977, *In Mourning and In Rage*. En él se podrán ver archivos materiales del trabajo de Lacy y Labowitz en su temprana época preformativa, y fotos que documentan algunos de sus primeros intereses y preocupaciones artísticas. Todo ello servirá para crear una **mirada retrospectiva** sobre los trabajos de Suzanne Lacy e introducir un tipo de intervención artística que hace cuatro décadas que intenta concienciar y movilizar al público contra situaciones de injusticia.

La otra sala del Espacio Uno reúne vídeos realizados en las últimas semanas en las que Lacy ha trabajado con varios colectivos sociales, artísticos y políticos. Los vídeos que se podrán ver en la instalación son:

Del 4 al 10/11: “El esqueleto tatuado: reescribir la narrativa”. Vídeo de la *performance* realizada el 18 de Octubre

Del 10 al 22/11: “Nueve historias de mujeres”. Vídeo de mujeres ocultas en un refugio de violencia doméstica

Del 24 al 30/11: “El esqueleto tatuado”. Vídeo de la performance final que tendrá lugar en el Museo el 23 de noviembre

Como colofón al proyecto *El esqueleto tatuado*, el próximo **23 de noviembre**, coincidiendo con los actos de entrega de los premios de reconocimientos a la igualdad, la artista ofrecerá una **performance** en el auditorio 400 en la que de alguna forma participará el público invitado y se podrá ver en directo en la Web del Museo. En el vestíbulo del auditorio varios monitores emitirán vídeos con testimonios de mujeres. Este acto ha contado con la colaboración del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad.

Sobre Suzanne Lacy (Born, 1945)

El trabajo de esta artista se ha centrado siempre en el ámbito político y en la esfera pública cuestionado el **papel del arte en los cambios sociales**. Ya desde sus inicios en Los Ángeles, en los años setenta, prefiguró muchos temas presentes en los debates actuales sobre las prácticas relacionales, buscando cierto compromiso en su público y un rol activo del artista en la creación de políticas públicas. Los temas sobre los que siempre ha reflexionado en sus proyectos giran en torno a **cuestiones de género, raza y clase**. Lacy fue pionera en sus trabajos de los años setenta, mostrando a la cultura de masas los estragos de la violencia de género en las mujeres, con *performance* e instalaciones crudas y sin atenuantes. La **reflexión sobre el**

cuerpo femenino y su inserción en los **espacios público y privado** son partes también esenciales de su trabajo.

EL ESQUELETO TATUADO

Instalación

Fecha: 4 de noviembre de 2010

Lugar: Edificio Sabatini, Espacio Uno

Taller con jóvenes

Jóvenes / Otras voces excluidas

Fecha: 18 de noviembre de 2010

Lugar: Edificio Nouvel, Centro de estudios

Entrada: Acceso restringido

Esta acción se desarrollará en el Museo por parte del colectivo Toxic Lesbian, y se retransmitirá en *streaming* en la Web del Museo, de 11.30h a 12.30h. En ella, un grupo de estudiantes, integrados en un taller sobre prevención de la violencia de género, crearán piezas que Suzanne Lacy empleará en su performance el día 24 de noviembre. En el *streaming* se dará voz a colectivos de mujeres, habitualmente excluidos de los grupos protegidos socialmente contra la violencia de género: mujeres en cárceles, lesbianas, gitanas, transexuales, transgénero o mujeres con problemas de salud mental.

Performance

Fecha: 23 de noviembre de 2010

Hora: 19:00 h

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 400

Entrada: Acceso con invitación

Con la participación del público durante la entrega anual de reconocimientos a la igualdad

Intervención de Suzanne Lacy en la marcha y concentración en el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer

Fecha: 25 de noviembre

Hora: 20h

Lugar: Puerta del Sol

0

*El proyecto *El esqueleto tatuado* ha contado con el apoyo de la Embajada de los Estados Unidos.

Para más información:

Gabinete de Prensa

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

917 741 005

prensa3.mncars@mcu.es

