

## Cine y vídeo en el Museo Reina Sofía

La programación del otoño incluye el estreno de películas premiadas en festivales internacionales, la primera retrospectiva de Bruce Conner en Madrid y el proyecto multimedia sobre violencia de género “El esqueleto tatuado” de Suzanne Lacy.

### The Storyteller

13-26 de septiembre de 2010

---

Nueve documentales de autor se adentran en los cambios sociales, económicos y políticos en el mundo globalizado del siglo XXI.



Cao Fei, *Whose Utopia*, 2006

Las trepidantes y a veces violentas transformaciones políticas, económicas y sociales en la primera década del siglo XXI, han motivado el deseo de artistas contemporáneos de cultivar la vertiente documental del arte, su habilidad para dar testimonio de los sucesos del mundo.

*The Storyteller* engloba nueve piezas de artistas internacionales que trabajan en cine y vídeo, y que utilizan el relato como medio para comprender y transmitir acontecimientos contemporáneos. Divididas en cinco programas, todas las obras de *The Storyteller* abordan realidades que aún están en proceso de desarrollo o cuyos ecos de un pasado conflictivo continúan impactando la vida de sus protagonistas o la de los propios artistas que las abordan.

Así, por ejemplo, la película de **Jeremy Deller y Mike Figgis** reconstruye el enfrentamiento en 1984 entre los mineros en huelga y la policía, en la Inglaterra de Thatcher; el colectivo de artistas **Missing Books** imagina los minutos finales de la vida de Rodolfo Walsh, disidente argentino y respetado novelista; **Liisa Roberts** describe la restauración en 2002 de la biblioteca municipal de Alvar Aalto en la ciudad de Vyborg, antes finlandesa y rusa en la actualidad; la cinta de **Omer Fast**, ambientada en la Bélgica contemporánea, escenifica la intersección entre los recuerdos que tiene una anciana de la invasión nazi y el racismo actual; el vídeo de **Cao Fei** retrata a los trabajadores de una fábrica de la provincia de Guangdong, al estilo de un cuento infantil; y **Adrian Paci** graba a su hija de tres años contando un cuento folclórico que incorpora el conflicto internacional presente.

**Comisarias:** Claire Gilman y Margaret Sundell, Independent Curator International (ICI).

**Programa 1: *The Battle of Orgreave* (Jeremy Deller y Mike Figgis, 2002)**

Fechas: 13 y 20 de septiembre, 20 h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

**Programa 2: *Whose Utopia* (Cao Fei, 2006), *In the Last 20 Minutes* (Missing Books, 2005), *Return* (Michael Rakowitz, 2006 y en curso)**

Fechas: 15 y 22 de septiembre, 20 h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

**Programa 3: *Albanian Stories* (Adrian Paci, 1997), *De Grote Boedschap* (Omer Fast, 2007), *Journal No.1: An Artist's Impression* (Hito Steyerl, 2007)**

Fechas: 16 y 23 de septiembre, 20 h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

**Programa 4: *Objects of War n°3* (Lamia Joreige, 2006)**

Fechas: 17 y 24 de septiembre, 20 h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

**Programa 5: *What's the Time in Vyborg?* (Liisa Roberts, 2000-2004)**

Fechas: 19 y 26 de septiembre, 13 h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

## **Enlace-50 Jenny Marketou 30 de septiembre de 2010**

---

Bajo el título *Memorias del futuro social*, la artista Jenny Marketou impartirá una conferencia y presentará *We love Candy but Our Passion is collecting Art*, un sorprendente documental en el que tres jóvenes coleccionistas explican su pasión por el arte.



Jenny Marketou, *We Love Candy but our Passion is Collecting Art*, 2008-2009

Jenny Marketou es una artista multidisciplinar, cuya obra exige la participación del público, a la vez que cuestiona los sistemas que estructuran nuestras formas de vivir con respecto a los límites del espacio público y nuestra libertad.

Nació en Atenas y vive en Nueva York. Su obra ha sido expuesta en instituciones como el ZKM de Karlsruhe, la Fundación Palazzo Strozzi de Florencia, el New Museum de Nueva York, la Bienal Internacional de Arte de Sevilla o la Bienal de Arte Contemporáneo Manifesta de Rotterdam, entre otras.

***Memorias del futuro social*** es el título de esta presentación de la artista, dividida en dos partes. En la primera se proyectará su vídeo ***We Love Candy but our Passion is Collecting Art*** (2008-2009). En la segunda, tres documentos videográficos de sus obras más recientes: ***The Lounge of Ethereal Fun*** (2008), ***Red Eyed Sky Walkers*** (2008-2010) y ***FRAGILE*** (2010).

Fecha: 30 de septiembre, 20 h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

## Miralda

4, 6 y 7 de octubre de 2010

---

Coincidiendo con los últimos días de la exposición *Miralda. De gustibus non disputandum*, que puede visitarse en el Palacio de Velázquez hasta el 17 de octubre, se proyectará una selección de sus vídeos, realizada por el propio artista catalán.



Antoni Miralda, *Boum! Boum! En avant la musique!*, 1974

Este programa incluye la conferencia de **Antoni Mercader**, profesor titular del Departamento de Educación Visual y Plástica de la Universidad de Barcelona, y la participación del artista **Benet Rossell**. El artista, **Antoni Miralda**, estará también presente los días 4 y 7 de octubre.

**Programa 1: *Food Pavilion* (2002), *Se confiesan* (2008) y conferencia de Antoni Mercader.**

Fecha: 4 de octubre, 20 h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

**Programa 2: *Breadline* (extractos, 1977-2009), *Taste Point Charlie* (1979-2010) y *Wheat & Steak - Gold Taste* (1981-2008)**

Fecha: 6 de octubre, 20 h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

**Programa 3: *Boum! Boum! En avant la musique!* (1974) (digitalizada en 2007) y *París, la Cumparsita* (1972). Con la participación de Benet Rosell.**

Fecha: 7 de octubre, 20 h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

## 4x2. Cuatro Estrenos: Dos Proyecciones

14-27 de octubre de 2010

---

Este ciclo supone el estreno en Madrid de cuatro películas de gran valor artístico y cinematográfico, exhibidas y premiadas en festivales internacionales. Incluye la proyección de *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives*, del cineasta tailandés Apichatpong Weerasenthakul, Palma de Oro en Cannes, 2010.



Apichatpong Weerasenthakul, *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives*, 2010

**Programa 1: *Content* (Chris Petit, 2009)**

Fechas: 14 y 21 de octubre, 20 h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

**Programa 2: *Grand Paris Texas* (Teresa Hubbard y Alexander Birchler, 2009)**

Fechas: 15 y 22 de octubre, 20 h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

**Programa 3: *Man with No Name* (Wang Bing, 2009)**

Fechas: 18 y 25 de octubre, 20 h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

**Programa 4: *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives* (Apichatpong Weerasenthakul, 2010)**

Fechas: 20 y 27 de octubre, 20 h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

## **Enlace-51 Cecilia Barriga 28 de octubre de 2010**

---

Cecilia Barriga presentará una selección de los trabajos realizados en la última década. Entre ellos, un fragmento de su última obra, *Granada treinta años después* (2010), que rememora tres décadas más tarde la histórica manifestación de mujeres en esta ciudad andaluza, uno de los hitos del feminismo en España.



Cecilia Barriga, *En el río*, 2006

Cecilia Barriga nació en Concepción, Chile, y vive en Madrid desde 1977. Su carrera artística se inicia en los años ochenta. Entre sus obras, destacan *Time's up!* (2000), largometraje de ficción mostrado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastian; *La herida de mi ojo* (1994), documental de obligada referencia sobre la Cuba contemporánea; y *El camino de Moisés* (2003), seleccionado entre los mejores 20 documentales del programa *Documentos TV* de Televisión Española.

***Creación e identidad en movimiento*** es el título de esta selección de trabajos que la artista presentará en el Museo y que incluye las piezas: ***Casa en red*** (2010), ***iArco nano*** (*Arte pequeño*) (2010), ***Ojo Eje*** (2009), ***Mujeres por un mundo mejor*** (extracto, 2010), ***Granada treinta años después*** (extracto, 2010), ***En el río*** (2006), ***El día del euro*** (2007) y ***Meeting Two Queens*** (1990).

Fecha: 28 de octubre, 20 h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

## Bruce Conner

10-18 de noviembre de 2010

---

El Museo presenta una retrospectiva del artista multidisciplinar estadounidense Bruce Conner, dos años después de su muerte.



Bruce Conner, *Breakway*, 1966

Bruce Conner (1933-2008), artista estadounidense de vanguardia y cineasta experimental, fue todo un referente en los años sesenta y setenta. Además, es considerado como uno de los precursores del videoclip musical, por la utilización de la música y el montaje en sus obras audiovisuales. Fue pionero en trabajar con material encontrado en archivos, elaborando originales *collages* cinematográficos. Su obra *A movie* (1958), que se proyecta en este ciclo, es símbolo de un cine transgresor y alternativo, a la vez que predecesora de los futuros videoclips. Otras obras de referencia son *Report* (1963-67), *Crossroads* (1976) y *America is Waiting* (1982), un cortometraje en colaboración con David Byrne y Brian Eno.

El 15 de noviembre, **Bruce Jenkins** (profesor del Departamento de Cine, Vídeo y Nuevos Medios de la School of the Art Institute de Chicago) impartirá una conferencia.

**Comisarios:** Bruce Jenkins y Berta Sichel

**Programa 1: Proyección de *A Movie* (1958), *Cosmic Ray* (1961), *Marilyn Times Five* (1968-1973), *The White Rose* (1967), *Breakway* (1966), *Vivian* (1964), *Ten Second Film* (1965), *Permian Strata* (1969), *Mongoloid* (1978), *America is Waiting* (1982), *Report # 3* (1963-2005), *Take the 5:10 to Dreamland* (1977), *Valse Triste* (1976), *His Eye is on the Sparrow* (2006), *Easter Morning* (2008)**

Fechas: 10 y 17 de noviembre, 20 h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

**Programa 2: Proyección de *Three Screen Ray* (2006), *Mea Culpa* (1981), *Report* (1963 - 1967), *Television Assassination* (1963-1995), *Crossroads* (1976), *Looking for Mushrooms* (1996)**

Fecha: 11 y 18 de noviembre, 20 h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

**Conferencia de Bruce Jenkins, comisario del programa.**

Fecha: 15 de noviembre, 20 h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

## Suzanne Lacy. El Esqueleto Tatuado

### 24 y 25 de noviembre de 2010

---

La artista estadounidense Suzanne Lacy presentará *El esqueleto tatuado*, su proyecto más reciente, con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.



Máscara del proyecto "El esqueleto tatuado" de Suzanne Lacy

***El esqueleto tatuado*** es un proyecto multidisciplinar y multimedia, desarrollado a lo largo de 2010, en el que la artista Suzanne Lacy ha colaborado con diversas organizaciones, asociaciones y colectivos que trabajan para frenar este tipo de violencia.

Suzanne Lacy se ha destacado internacionalmente por abordar temas sociales relacionados con el mundo de la mujer en su obra artística, que abarca los campos de la fotografía, vídeo, *performance* e instalaciones públicas de gran escala.

El proyecto está dividido en varias fases: la recogida de historias de mujeres que han sufrido violencia de género, un debate/*workshop* de expertos en el que se abordará la idoneidad del término "víctima de género" y una acción con jóvenes difundida por *streaming*. Todo ello servirá para producir una *performance* que será presentada el 24 de noviembre como parte de los actos de la Entrega de Reconocimientos del Ministerio de Igualdad que se celebrarán en el Museo.

El 25 de noviembre, coincidiendo con el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, se proyectarán durante todo el día en el Museo Reina Sofía los diez vídeos que han sido realizados por Suzanne Lacy para la documentación y producción de este proyecto.

Madrid, 9 de septiembre de 2010

**Para más información:**  
Gabinete de prensa, MNCARS  
[prensa3.mncars@mcu.es](mailto:prensa3.mncars@mcu.es)  
917741005/06