

**JUEVES, 2 DE SEPTIEMBRE, PERFORMANCE EN EL
MUSEO REINA SOFÍA.**

Dentro de la exposición *Principio Potosí*, la artista Ines Doujak, presenta la performace “*Eviva il cotello*” con el contratenor Luis Calero.



Ines Doujak.
Eviva Il Cotello (Lang lebe das Messer),
boceto, 2010

Fecha: 2 de septiembre de 2010

Hora: 19:30 horas

Lugar: Edificio Nouvel, Sala 001. Acceso por Ronda de Atocha s/n

Entrada gratuita hasta completar aforo

“*Confessionario para los curas de Indios. Con la instrucion contra sus ritos, y exhortacion para ayudar a bien morir*”, texto publicado en Lima en 1585, sirve de hilo conductor de la performance “Eviva il Castello”.

La acción consiste en la actuación del contratenor Luis Calero que, a lo largo de aproximadamente 20 minutos, cantará algunos fragmentos del escrito que vio la luz a finales del siglo XVI, en castellano, quechua y aymara. El objetivo del *Confessionario* fue facilitar a los misioneros la administración del sacramento de la penitencia; estaban

orientados a indagar sobre las costumbres, las creencias de los indios y las y prácticas religiosas prehispánicas.

Este tipo de textos (catecismos, doctrinas y confesionarios) impulsados por el Tercer Concilio de Lima, fijaba los contenidos, las formas y los métodos de la catequización y ordenaba su adopción como obligatoria por parte de los misioneros encargados de esta tarea.

La performance, por tanto, nos sitúa en el momento de la colonización de América Latina y, como reza uno de los principios de la muestra “Principio Potosí”, en el origen de la globalización y el capitalismo moderno.

Además y si nos fijamos en otros aspectos de la performance, también existe una referencia a los castrati, en concreto al famoso Farinelli, cantante de corte en la época de Felipe V y Fernando VI. De ahí que para esta ocasión se haya escogido a un contratenor que además se presenta ante el público semidesnudo para demostrar que es un “castrati sin serlo”. Y de fondo, la música barroca, que según la artista, fue utilizada por los jesuitas en Bolivia para intentar civilizar y adoctrinar a los indígenas.

Esta performance, que se inserta dentro del espacio expositivo de la muestra “Principio Potosí”, irrumpe y transforma el espacio, creando así, nuevos puntos de lectura y reflexión en el espectador.

En su trabajo, Ines Doujak (Viena, 1959) examina, desde una perspectiva marcadamente feminista, las normas del comportamiento humano como elementos estructurales y constitutivos de la sociedad. Su obra se sitúa dentro del complejo contexto de la producción artística y la agitación política, vinculando discursos entre el territorio público y privado y el ámbito de producción económico-social junto a la esfera íntima del deseo. Ines Doujak ha participado en exposiciones individuales en la Kunstverein de Salzburgo (2005), en la Secesión de Viena (2002), y en colectivas en Witte de With (2004), MACBA (2005) o Kunsthalle Exnergasse (2005), además de en la reciente Documenta XII de Kassel (2007). Es una de las artistas participantes en la exposición *Principio Potosí. ¿Cómo podemos cantar el canto del Señor en tierra ajena?*

Madrid, 26 de agosto de 2010



Para más información
Gabinete de Prensa,
Museo Reina Sofía
Prensa3.mncars@mcu.es
91 774 10 05