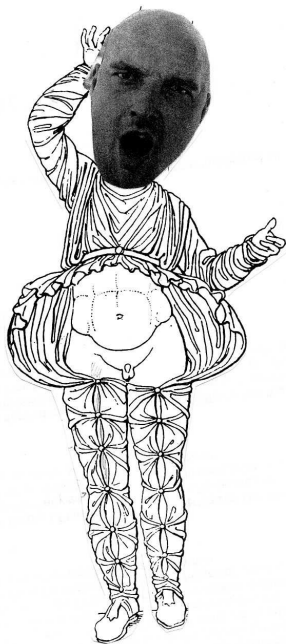


Performance de Ines Doujak y últimos días para visitar la muestra Principio Potosí en el Museo Reina Sofía

** Mañana, jueves 2 de septiembre, la artista Ines Doujak presenta la performance “Eviva il cotello” con el contratenor Luis Calero*

** Esta performance se realiza dentro de la muestra “Principio Potosí ¿Cómo podemos cantar el canto del Señor en tierra ajena?”, que puede visitarse sólo hasta el próximo 6 de septiembre*

Performance “Eviva il cotello”



Ines Doujak.
Eviva Il Cotello (Lang lebe das Messer),
boceto, 2010

Fecha: 2 de septiembre de 2010

Hora: 19:30 horas

Lugar: Edificio Nouvel, Sala 001. Acceso por Ronda de Atocha s/n

Entrada gratuita hasta completar aforo

La performance “*Eviva il cotello*”, que se inserta dentro del espacio expositivo de la muestra “Principio Potosí”, irrumpe y transforma el espacio, creando así, nuevos puntos de lectura y reflexión en el espectador. El hilo conductor de esta actuación es

el “*Confessionario para los curas de Indios. Con la instrucion contra sus ritos, y exhortacion para ayudar a bien morir*”, texto publicado en Lima en 1585.

A lo largo de aproximadamente 20 minutos, el contratenor Luis Calero cantará algunos fragmentos del escrito que vio la luz a finales del siglo XVI, en castellano, quechua y aymara. El objetivo del *Confessionario* fue facilitar a los misioneros la administración del sacramento de la penitencia; estaban orientados a indagar sobre las costumbres, las creencias de los indios y las y prácticas religiosas prehispánicas.

Este tipo de textos (catecismos, doctrinas y confesionarios) impulsados por el Tercer Concilio de Lima, fijaba los contenidos, las formas y los métodos de la catequización y ordenaba su adopción como obligatoria por parte de los misioneros encargados de esta tarea.

La performance, por tanto, nos sitúa en el momento de la colonización de América Latina y, como reza uno de los principios de la muestra “Principio Potosí”, en el origen de la globalización y el capitalismo moderno.

Además, también existe una referencia a los castrati, en concreto al famoso Farinelli, cantante de corte en la época de Felipe V y Fernando VI. De ahí que para esta ocasión se haya escogido a un contratenor que además se presenta ante el público semidesnudo para demostrar que es un “castrati sin serlo”. Y de fondo, la música barroca, que según la artista, fue utilizada por los jesuitas en Bolivia para intentar civilizar y adoctrinar a los indígenas.

Últimos días para visitar la muestra “*Principio Potosí ¿Cómo podemos cantar el canto del Señor en tierra ajena?*”



- MARÍA GALINDO
Instalación “Ave María, llena eres de rebeldía”, 2010 (detalle)

- ANÓNIMO. ESCUELA DE POTOSÍ
Las novicias, siglo XVIII

La exposición “Principio Potosí ¿Cómo podemos cantar el canto del Señor en tierra ajena?”, que se podrá ver hasta el lunes 6 de septiembre, ha sido una de las revelaciones de la temporada, por ser una propuesta expositiva nada convencional y por su montaje rompedor y novedoso. “Principio Potosí” reúne ejemplos de pintura colonial andina y obras de artistas de diferentes países a los que se ha invitado para encontrar correspondencias entre el arte colonial de los siglos XVI al XVIII y el mundo contemporáneo.

Partiendo de ejemplos de pintura colonial andina, la investigación busca relacionar estos fragmentos de historia clausurada con las condiciones de producción artística en la actualidad. Trabajos realizados para la ocasión por artistas contemporáneos: **Ines Doujak, León Ferrari, Eduardo Molinari, Matthijs de Brujine, David Riff/ Dmitry Gutov, Isaías Griñolo, Sonia Abian, The Migrant Workers Home, Anna Artaker, Rogelio López Cuenca, Harun Farocki, María Galindo, Chto Delat?, Konstanze Schmitt/ Stephan Dilleuth, Elvira Espejo, Zhao Liang, Marcelo Expósito y los colectivos PRCP y TIPPA**, actualizan las representaciones y discursos de las obras de los siglos XVI a S XVIII. De estos trabajos, 22 proceden de Bolivia (12 lienzos y 10 acuarelas), de las cuales sólo dos han sido mostradas fuera del país; cuatro de España y una de Bélgica. Localizadas en diversos museos, conventos, iglesias, archivos o bibliotecas, algunas son anónimas y otras corresponden a los siguientes autores: **Luis Niño, Mariano Florentino Olivares, Gaspar Miguel de Berrio, Francisco Moyén, Melchor María Mercado, Alejandro Duránd y Lucas Valdés.**

La tesis principal del proyecto “Principio Potosí” sostiene que la modernidad no tiene su origen y fundamento en el racionalismo y la ilustración, sino en el proceso de expansión y explotación iniciado en el siglo XVI con el descubrimiento de riqueza bruta en territorio colonial. Un proceso de colonización que, según los comisarios, todavía no ha concluido. La exposición trata de poner de manifiesto que las condiciones de la producción artística y la función que adopta el arte actual de legitimar a las nuevas elites de la globalización, tiene conexiones y paralelismos claros con la función ideológica de la pintura colonial.

El arranque de la exposición se encuentra en la pintura colonial que surgió en el Virreinato del Perú (actualmente Perú y Bolivia). En los centros coloniales establecidos sobre las bases de la cultura andina surgieron las influyentes escuelas pictóricas de Cuzco y Potosí. Aunque ambas escuelas se diferenciaban entre sí, puede afirmarse que frente al arte europeo tenían características comunes, sobre todo, la integración a la iconografía religiosa de motivos seculares y mitos de las culturas locales. Como apuntan los comisarios de la muestra, “la iconografía híbrida, que se desarrolla hasta el siglo XVIII en estas imágenes, fue, en parte, utilizada de manera doble: por un lado, como devoción oficial y, por otro, como soporte de mensajes de resistencia. Esta ambivalencia señala que el arte, tanto ayer como hoy, está ligado a un espacio político, el cual contiene puntos ciegos y agujeros negros”.

Madrid, 1 de septiembre de 2010



Para más información
Gabinete de Prensa,
Museo Reina Sofía
Prensa3.mncars@mcu.es
91 774 10 05