

EL LUNES 24 DE MAYO, EN EL MUSEO REINA SOFÍA

Encuentro con Toni Serra, quien presentará una selección de sus obras. Entre ellas, dos inéditas: Al barzaj y The job

Lo hace en el marco del ciclo DEL ÉXTASIS AL ARREBATO. 50 años del *otro cine* español, dedicado al cine experimental español



Fecha: 24 de mayo de 2010

Hora: 20:00 horas

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

Entrada: libre hasta completar el aforo

Acceso: Santa Isabel, 52

Fechas del ciclo: 19 - 28 de mayo 2010

Comisario: Antoni Pinent

Producido por SEACEX (Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior) y CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona)

Con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, Ministerio de Cultura, ICIC (Institut Català de les Indústries Culturals) / Filmoteca de Catalunya y Cameo

Toni Serra (Manresa, 1960) vive entre Duar Msuar (Marruecos) y Barcelona. Explora a través de sus vídeos diferentes visiones del mundo, con una presencia constante de la noción de trance y de las realidades del sueño, en una tierra de nadie entre el documental y la poesía.

En sus primeros trabajos, en Barcelona, Nueva York y Tánger, se cuestionaba sobre la belleza, el misterio de lo efímero y lo marginal. A partir de 1994, de regreso a Barcelona inicia la serie de vídeos *TV Code*, una inmersión personal en la crítica de los mecanismos de alienación de los *mass media*, intentando parodiar su seducción espectacular y deconstruir su capacidad hipnótica de crear modelos sociales y estereotipos identitarios.

La progresiva constatación de que la crítica debe ser un medio que ayude a iluminar y conocer nuevos mundos, le lleva en su trabajo a reflexionar y experimentar sobre la relación del vídeo con lo visionario, con la experiencia interior y las visiones que transitan entre diversos espacios y tiempos, entre lo real y lo irreal, el sueño y la vigilia, la poesía y la profecía... Como un viaje que no sólo cruza, sino que también borra estos límites y fronteras.

Toni Serra es miembro fundador de los Archivos OVNI [Observatorio de Video No Identificado, www.desorg.org], donde realiza trabajos de investigación, programación y ha escrito los textos críticos *Rizomas* (2009); *Exodus: Los Márgenes del Imperio* (2008); *El Sueño Colonial y Zonas Autónomas* (2006); *Resistencias* (2005); *Post Sept 11* (2003); *Comunidades* (2000); *Identidad vs Mass Media* (1997-1999), etc.

Su obra ha sido expuesta en instituciones como el Centre Georges Pompidou de París, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Centro Conde Duque, la Casa Encendida de Madrid, el ZKM de Karlsruhe, la Transmediale de Berlín, el LUX de Londres, la Tate Modern de Londres y en los Anthology Film Archives de Nueva York, entre otros.

Programación y sinopsis

Título: *Istishara*

Lugar: Marrakesh

Año: 2006

Duración: 14'. (Fragmento 3')

El sueño como un pasaje entre mundos paralelos, una cabeza borradora de los límites entre lo real y lo irreal, entre la vida y la muerte. "Cuando duermes, te liberas del peso del cuerpo y los sentidos se cierran a los océanos de la existencia. Otros sentidos se abren hacia el mundo oculto como el ojo, el oído, el olfato, la boca, la mano, el pie y otro cuerpo. Se ve, se oye y se toman bocados de comida del mundo oculto, se habla, se anda, se recorren y alcanzan regiones lejanas, ya que la distancia no está enmascarada. Es un cuerpo más perfecto que éste. En ese cuerpo se da con frecuencia la habilidad de volar, caminar sobre el agua o entrar en el fuego sin quemarse. No vayas a pensar que son palabras vacías, es una realidad; el sueño es el hermano de la muerte". *Manifestaciones de la Belleza*. Najmudin Kubra, siglo XII, Persia.

Título: *1991 Next Hundred Years*

Lugar: NYC-Marrakesh

Año: 2004

Duración: 14'. (Fragmento 10')

1991, una flecha clave en la construcción del Imperio Global. George Bush "el padre" construía el NWO: New World Order, e inauguraba la primera Guerra del Golfo, afirmando: "No estamos aquí por el precio del barril de petróleo, estamos en esta guerra para definir el futuro del mundo en los próximos 100 años".

Título: *Seffar*

Lugar: Fez

Año: 2008

Duración: 14'

Silencios, olivos al viento, contemplaciones y laberintos de sueños.

Abdelfettah Seffar, un artesano que durante años vivió en Londres y decidió regresar, nos habla de su visión de Fez, una ciudad velada, y reflexiona sobre Occidente y sus conflictos.

Título: *Anoche Dikr*

Lugar: Marrakesh

Año: 2008

Duración: 7'

La búsqueda del agua, el descenso al pozo del corazón. Sobre un poema de Najmudin Kubra, siglo XII, Persia.

Título: *Al Barzaj*

Lugar: Marrakesh

Año: 2010

Duración: 14'

Al Barzaj es un poema sobre el mundo intermedio, entre lo visible y lo invisible, el sueño y la vigilia... Un viaje interior a través de calles subterráneas, jardines secretos.

Título: *The Job*

Lugar: Marrakesh

Año: 2010

Duración: 16'

Work in progress

NOTA:

- Se adjunta programación completa del ciclo

Madrid, 21 de mayo de 2010

Para más información:

Gabinete de Prensa, Museo Reina Sofía

prensa3.mncars@mcu.es

917 741 005

Presidencia
Española  2010.ES

