

## RUEDA DE PRENSA EN EL MUSEO REINA SOFÍA

# “Principio Potosí. ¿Cómo podemos cantar el canto del Señor en tierra ajena?”



Lámina 42

MELCHOR MARÍA MERCADO  
Álbum de Paisajes, Tipos Humanos y Costumbres de Bolivia, 1841-1869  
República boliviana. Paz. Danzantes  
Acuarela sobre papel  
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, Sucre  
© Fotografía: Andrés Underlandstetter

El próximo **11 de mayo** a las **12:00 h**, el Museo Reina Sofía presenta a los medios de comunicación la exposición *Principio Potosí. ¿Cómo podemos cantar el canto del Señor en tierra ajena?* Al acto acudirán el director del Museo **Manuel Borja-Villel**, los comisarios **Max Jorge Hinderer**, **Alice Creischer** y **Andreas Siekmann**, así como varios artistas representados en la muestra.

La exposición, una de las de mayor envergadura de la temporada, ha sido organizada conjuntamente por Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Haus der Kulturen der Welt y ha contado con la colaboración del Ministerio de Culturas de Bolivia y el Ministerio de Cultura de España. La muestra es de carácter colectivo y antológico y centra su atención en el análisis del concepto de la modernidad y su expansión universal que tuvo lugar desde la colonización de América Latina. En ella, se expondrán ejemplos de pintura colonial andina y obras de artistas contemporáneos de diferentes países a los que se ha invitado para encontrar correspondencias entre el arte colonial de los siglos XVI al XVIII y el actual.

La investigación busca relacionar estos fragmentos de historia clausurada con las condiciones de producción artística hoy. Trabajos realizados para la ocasión por

artistas contemporáneos: **Ines Doujak, León Ferrari, Eduardo Molinari, Matthijs de Brujine, David Riff/ Dmitry Gutov, Isaías Griñolo, Sonia Abian, The Migrant Workers Home, Anna Artacker, Rogelio López Cuenca, Harun Farocki, María Galindo, Chto Delat, Konstanze Schmitt/ Stephan Dilleuth, Elvira Espejo, Zhao Liang y Marcelo Expósito**, buscarán la correspondencia con varias obras de los siglos XVI a S XVIII. Estas obras, trece procedentes de Bolivia, cinco de España y una de Bélgica, han sido localizadas en diversos museos, conventos, iglesias, archivos o bibliotecas. Algunas son anónimas y otras corresponden a los siguientes autores: **Luis Niño, Mariano Florentino Olivares, Gaspar Miguel de Berrio, Francisco Moyén, Melchor María Mercado, Alejandro Duránd, Lucas Valdés, Felipe Guamán Poma de Ayala**.

A los artistas contemporáneos se les ha pedido que elijan una pintura andina como punto de referencia para realizar una obra específica para la muestra.

Con la colaboración de:



Sociedad Estatal  
para la Acción  
Cultural Exterior



MINISTERIO  
DE ASUNTOS EXTERIORES  
Y DE COOPERACIÓN

MINISTERIO  
DE CULTURA



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN BOLIVIA



Con el apoyo de:



Madrid, 6 de mayo de 2010

Presidencia  
Española *EM* 2010.ES



**Para más información**  
Gabinete de Prensa,  
Museo Reina Sofía  
[Prensa3.mncars@mcu.es](mailto:Prensa3.mncars@mcu.es)  
91 774 10 05

