

MAÑANA MIÉRCOLES 28 DE ABRIL, A LAS 20:00 HORAS

## Los vídeos más emblemáticos de Pedro Garhel

La presentación de estas obras son el resultado de un proyecto de investigación que recupera su obra performativa, visual y sonora



Pedro Garhel/Depósito Dental, *Prótesis*, 1988.

Foto: F. Suárez Cabeza.

**Fecha:** 28 de abril de 2010

**Hora:** 20h

**Lugar:** Edificio Sabatini, Auditorio

**Aforo:** 140 localidades

**Entrada:** gratuita hasta completar el aforo

**Acceso:** C / Santa Isabel 52

**Presentación a cargo de Karin Ohlenschläger**, profesora, crítica de arte y comisaria, especializada en arte contemporáneo y nuevos medios

**Características técnicas:**

***Etcétera***, 1983, 8', U-Matic digitalizado, b/n, sonido

***Infinito 5***, 1985, 10', U-Matic digitalizado, color, sonido

***Atlanta***, 1986, 4', U-Matic digitalizado, color, sonido

***Prótesis***, 1988, 42', U-Matic digitalizado, color, sonido

---

Investigaciones recientes en torno a la obra performativa, visual y sonora de Pedro Garhel (1952 - 2005) han servido para configurar un archivo digital completo sobre su trabajo artístico. Este proyecto permite recuperar algunos de sus vídeos más emblemáticos de la década de los 80. Cuatro de ellos, *Etcétera*, *Infinito 5*, *Atlanta* y *Prótesis*, se presentan ahora en el Museo Reina Sofía. A finales de 2010, dichas investigaciones culminarán en una retrospectiva en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y el Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria.

En **Etcétera**, *performance* realizada con la artista Rosa Galindo, el tiempo ocupa una posición crucial en la construcción de un vínculo discursivo entre los campos de la experiencia y la condición física del mundo material.

**Infinito 5**, dirigido en colaboración con el también videoartista Antonio Cano, explora la relación entre la arquitectura, la acción –llevada a cabo por Rosa Galindo y Pedro Garhel- y el vídeo, planteando un insólito bucle de reciprocidades entre espacio, movimiento e imagen.

**Atlanta** ofrece un retrato de las transformaciones físicas, tecnológicas y culturales que el ser humano estaba experimentando en el umbral de la emergente cultura digital.

**Prótesis** constituye un discurso paradigmático de la contradictoria relación del hombre con su propio cuerpo. Esta acción multimedia realizada con el grupo Deposito Dental, explora la condición posbiológica en la que se reconcilia el pensamiento dicotómico entre lo natural y artificial.

**Pedro Garhel** (1952-2005), artista pionero del arte multimedia, virtual y performativo en España, realizó sus primeras acciones en 1977. Su obra ha sido expuesta, entre otras instituciones, en el Kunstmuseum de Düsseldorf, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Documenta 8 de Kassel, el Ars Electronica Center de Linz y el ZKM de Karlsruhe. Con la fundación del Espacio P (1981-1997), un centro polivalente de producción, investigación, formación y exposición, autogestionado por artistas, Garhel ofreció en Madrid un lugar emblemático de encuentro entre las artes visuales, escénicas y sonoras.

Madrid, 27 de abril de 2010

---

Presidencia  
Española *em* 2010.es



**Colaboran:** Archivo [P]edro Garhel/ Emelina Milagros García Hernández, Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife, DX7 Tracker Laboratorio Visual” de la Universidad de Vigo, Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, Filmoteca Canaria y ZKM | Center for Art and Media.



**Centro de  
Arte  
La Regenta**

**SEPTENIO**

Para más información:

**Gabinete de Prensa, Museo Reina Sofía**

[prensa3.mncars@mcu.es](mailto:prensa3.mncars@mcu.es)

917 741 005