

## **PROGRAMA INTERNACIONAL DE ESTANCIAS PARA INVESTIGADORES EN EL REINA SOFÍA**

***\*La iniciativa es fruto de la colaboración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la CRUMA y Banco Santander***

Se acaba de fallar la primera convocatoria internacional del programa de estancias para investigadores en el Museo Reina Sofía. Una iniciativa conjunta de la **Conferencia de Rectores de las Universidades Públicas de Madrid (CRUMA)**, bajo la presidencia de la **Universidad de Alcalá**, **Banco Santander**, a través de su División Global Santander Universidades y el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**.

Con este programa, estudiantes, docentes e investigadores podrán realizar estancias de dos meses de duración en el Museo; en el transcurso de las mismas tendrán acceso a distintos recursos que les permitirán desarrollar sus proyectos de investigación que incluirán impartir al menos una conferencia sobre su trabajo y un seminario-taller.

### **Objeto del proyecto de investigación**

La finalidad de las investigaciones a desarrollar tendrá un carácter amplio y coincidirá con las líneas estratégicas del Centro de Estudios del Museo, esto es:

- Redefinición de la modernidad desde sus periferias
- Investigación de nuevos modos de producción cultural y diseminación del conocimiento en red.
- Relecturas alternativas de la historia del arte contemporáneo internacional con énfasis en España y Latinoamérica.

### **Los candidatos**

Este programa de estancias de investigación va dirigido especialmente a:

- Investigadores y artistas especializados en áreas de conocimiento y de creación, en función de las líneas estratégicas del museo y vinculadas al programa oficial de postgrado en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual.
- Investigadores y artistas cuyo trabajo analice y proponga métodos y poéticas de intervención crítica en la cultura contemporánea, con énfasis en el debate colonial y sobre la globalización, las políticas de género y nuevas manifestaciones de la inteligencia colectiva.
- Investigadores y artistas cuyo ámbito de análisis y creación aborde la realidad cultural y artística latinoamericana desde múltiples vertientes: la especificidad de las modernidades latinoamericanas, poéticas y políticas de las prácticas de vanguardia, las perspectivas de las culturas latinoamericanas dentro del marco global.
- Investigadores y artistas interesados en la exploración de nuevos modos de producción, gestión e interpretación de archivo; así como en la investigación de modos de compartir información en redes abiertas.
- Investigadores y artistas que contemplen la dimensión pedagógica de su trabajo o que hagan de la exploración de nuevos modos pedagógicos el objeto del mismo.

Bajo estos criterios, la Comisión de estudio y valoración de los proyectos, ha seleccionado a los siguientes candidatos:

**Nina Möntmann.** Crítica de arte y comisaria, editora de *Art and Its Institutions* (Black Dog Publishing, 2006) y *New Communities* (Public Books, 2009) por su propuesta de investigación **sobre prácticas artísticas y nuevas nociones de comunidad en la sociedad global.**

**George Baker.** Profesor de Historia del Arte en la Universidad de California, Los Angeles, editor de la revista *October* y de su serie de monografías. Autor de *The Artwork Caught by the Tail. Francis Picabia and Dada in Paris* (MITpress, 2007). **Su proyecto consiste en una aproximación teórico crítica al futuro de la fotografía en el contexto del paso de lo analógico a lo digital.**

**Julián Díaz Sánchez.** Profesor de Historia del Arte en la Universidad de Castilla La Mancha, autor de *El triunfo del informalismo: la consideración de la pintura abstracta en la época de Franco* (Metáforas del movimiento moderno, 2000). **Proyecto de investigación sobre la recepción del arte norteamericano a través del Museo Reina Sofía.**

**Bojana Piškur.** Artista y pedagoga, fundadora del colectivo *Radical education* de Ljubljana, por su **proyecto de cartografías sobre subjetividades/colectividades activas en el campo de la educación radical y/o alternativa.**

**María Isabel Pérez de Arce.** Historiadora del arte, directora del archivo de la Casa de la Moneda de Santiago de Chile, es miembro de la Red Conceptualismos del Sur. **Su proyecto se basa en los modos de archivo de la memoria colectiva en Latinoamérica a partir de la oralidad.**

### **EL Museo Reina Sofía**

El objetivo básico del **Museo Reina Sofía** es promover el conocimiento, el acceso y la formación del público en relación con el arte moderno y contemporáneo en sus diversas manifestaciones y favorecer la comunicación social de las artes plásticas, estando entre sus funciones más importantes: la realización de actividades de divulgación, de formación, didácticas y de asesoramiento en relación con sus contenidos, y el establecimiento de relaciones de colaboración con otras Instituciones que apoyen el desarrollo del mundo de la cultura y su acercamiento a la sociedad. Estas funciones son desarrolladas por el Museo a través de su **Centro de Estudios**, cuyos ejes centrales son: el Programa de Posgrado sobre Arte Contemporáneo y Cultura Visual, que lleva a cabo el museo conjuntamente con la Universidad Autónoma de Madrid, y el programa de seminarios, cursos y conferencias que lleva a cabo su Departamento de Programas Culturales.

### **Santander Universidades**

La dotación de las ayudas, dirigidas a investigadores, artistas y docentes, se destina a cubrir los gastos de viaje, alojamiento y manutención. El proyecto se llevará a cabo con el mecenazgo de Banco Santander, que participa en esta iniciativa por medio de su División Global Santander Universidades, cuyas actividades vertebran la acción social del banco y le permiten mantener una alianza estable con más de 800 instituciones académicas en América, España, China, Marruecos, Portugal, Reino Unido y Rusia.

### **Conferencia de Rectores de Universidades de Madrid (CRUMA)**

Es una asociación constituida por los seis rectores de las Universidades Públicas de Madrid: la Universidad de Alcalá, la Universidad Complutense, la Universidad Carlos III, la Universidad Rey Juan Carlos, la Universidad Politécnica y la Universidad Autónoma, y tiene como uno de sus objetivos el de coordinar actuaciones académicas de las Universidades que integra. Su finalidad es la de contribuir a la defensa de los intereses generales en relación con la educación superior y de calidad, dentro de la autonomía universitaria y de las libertades académicas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid.