

PIERRE HUYGHE

La estación de las fiestas/ La saison des fêtes



PIERRE HUYGHE en el montaje de la exposición Marzo 2010

- FECHAS:** 17 de marzo – 31 de mayo 2010
- LUGAR:** Palacio de Cristal del parque de El Retiro.
Museo Reina Sofía: Jardín de Sabatini, 3ª planta
- ORGANIZACIÓN:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- COMISARIA:** Lynne Cooke

Pierre Huyghe (París, 1962) ha ideado un proyecto específico para el Palacio de Cristal *La estación de las fiestas/ La saison de fêtes* donde, por primera vez, flores, plantas y árboles son los protagonistas de la instalación. El proyecto consiste en la colocación en círculo de diferentes especies vegetales vinculadas a distintas festividades y celebraciones populares de todo el mundo. Huyghe ha ido colocando plantas, característica de una determinada época del año, en círculo, favoreciendo así una lectura a modo de reloj, que evoca la sucesión cíclica de los días, meses y estaciones. La enorme jardinera colocada en el centro del Palacio aparece dividida en doce espacios; cada uno correspondiente a un mes del año. Palmeras, ciruelos, jazmines, rosas, dalias, bambúes, o abetos marcan las diferentes estaciones y conviven en un mismo espacio y tiempo. En este proyecto el artista revisa la relación entre naturaleza y tradición, entre mito y festividad.

El Palacio de Cristal, que se inauguró en 1887 con una exposición de la flora de Filipinas que incluía palmeras y distintas especies de plantas autóctonas, acoge en esta ocasión, una gran variedad de plantas que han alcanzado gran popularidad por estar ligadas a eventos recurrentes, ya sean culturales, sociales, religiosos o nacionales. El Palacio se convierte así en un jardín de efemérides, cubriendo todo el ciclo anual, biológico y simbólico. "Cada planta representa una celebración, es una colección de símbolos y de fechas, una celebración permanente, en una danza sin fin", añade Pierre Huyghe.

Las festividades y aniversarios se han asociado siempre con momentos clave de la historia humana y con los ciclos naturales de la vida: nacimiento, muerte y duelo, regeneración y decadencia... "Se convierten -según Lynne Cooke- en acontecimientos formativos que impactan la memoria individual y colectiva. A medida que sus trazos se solidifican en nuestra memoria sirven para moldear nuestra identidad". Por otro lado, los ritos paganos y religiosos siempre han estado estrechamente vinculados al ritmo de las estaciones. Las plantas y flores representativas de estos ritos y festividades tienen un enorme potencial simbólico, y singularizan con fragancias y colores cada estación del año.

El intenso intercambio cultural y comercial de nuestros días ha contribuido a que la geografía pierda misterio, acabando con el exotismo de antaño. El clima permanentemente artificial de los invernaderos permite aislar las plantas del ciclo de las estaciones y las especies germinan y desaparecen fuera de su tiempo natural. Huyghe espera que en ese cosmos utópico que ha creado en el Palacio, todo pueda florecer al mismo tiempo, creando así un "ramillete de efemérides", aunque es consciente de que las plantas, en el transcurso de la muestra, cambiarán de color, incluso algunas morirán y se marchitarán.

Por otro lado, Huyghe, como si de un rito se tratara, ha plantado en el jardín de Sabatini del Museo un rosal con flores de una tonalidad verdosa, la *Green romántica*. El artista espera que el florecimiento anual de este rosal se convierta en una efeméride, en la que se fundirán realidad y ficción, historia y memoria. Según la comisaria de la muestra, el gesto de plantar la rosa en el jardín del Museo es a la vez físico y conceptual y encarna la búsqueda de Huyghe de comprometerse críticamente con los códigos y formas sociales que se han adquirido culturalmente. Tal y como nos comenta el artista "cada año, cuando la rosa florezca, nos acordaremos de esta exposición, de este momento. Esta rosa verde, que florece entre febrero y marzo es en sí misma una mutación y simboliza, de alguna manera, la corrupción que existe en todas estas celebraciones". "La cultura y la economía han instrumentalizado de tal manera los aniversarios y las celebraciones, que parece que no existe un día sin celebración, vivimos en una celebración permanente"

Por último, en la 3ª planta de Sabatini, justo en la conexión con el edificio de Nouvel, se pueden ver cuatro dibujos del artista relacionados con el proceso de trabajo de la instalación del Palacio.

Información sobre Pierre Huyghe

Pierre Huyghe es uno de los artistas franceses con mayor proyección internacional de las últimas décadas. Su trabajo se encuentra a medio camino entre la ficción y la realidad, incluso, en algunos casos, la experiencia ficticia en sus obras es más palpable que cualquier aspecto de la vida cotidiana. Huyghe es un artista multidisciplinar que utiliza un amplio abanico de técnicas y formatos, (instalaciones, películas y esculturas) para jugar con nuestra percepción del tiempo y de la realidad e inventar nuevos modos y formatos de producción y exhibición de arte contemporáneo. En sus espectáculos en directo, por ejemplo, difumina la línea divisoria entre artes plásticas y artes escénicas y rompe las convenciones sobre la forma de su presentación.

Pierre Huyghe, en la actualidad, vive y trabaja entre París y Nueva York. El artista se formó en la Escuela Superior de Artes Gráficas y Decorativas de París. Ha participado en diversas exposiciones individuales, en el Guggenheim Museum, Nueva York (2003); en la Neue Nationalgalerie, Berlín (2002); el Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (2001); el Museum of Contemporary Art, Chicago (2000); y en el Musée d'Art Moderne de la Ville, París (1998). También ha participado en numerosas ferias internacionales como Documenta XI (2002); La Bienal de Estambul (1999); la Carnegie International, Pittsburgh (1999); Manifesta 2, Luxemburgo (1998); la segunda Bienal de Johannesburgo (1997); y en la Bienal de Arte Contemporáneo de Lyon (1995). En 2001, Huyghe recibió una mención especial del Jurado en la Bienal de Venecia, donde el artista representó a Francia.

Encuentro con el artista

El miércoles **17 de marzo** a las **20:00 horas** se ha organizado un encuentro entre **Pierre Huyghe; Javier Montes**, crítico de arte y escritor; y la subdirectora del Museo y comisaria de la muestra, **Lynne Cooke**. El acto que cuenta con la colaboración del Instituto Francés y del Servicio Cultural de la Embajada de Francia en España, tendrá lugar en la mediateca del **Instituto Francés**.