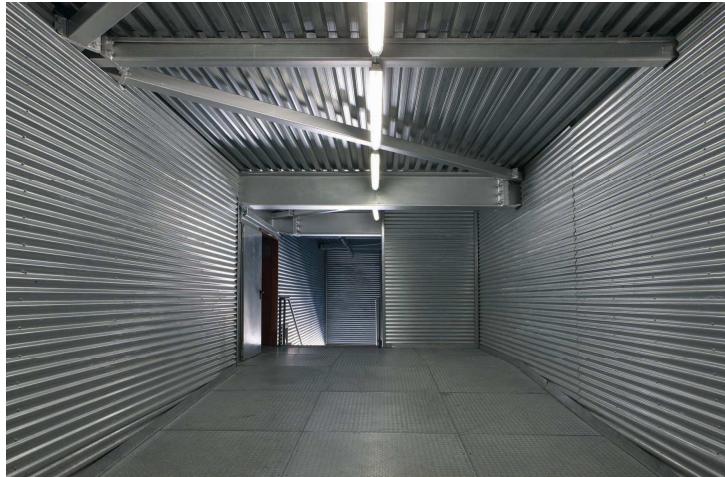


FRANCISCO LÓPEZ



Espacio para la instalación sonora
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2009
Fotografía : Joaquín Cortés y Román Lores

- FECHAS:** 12 de enero 2010 – 29 de marzo 2010
- LUGAR:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Edificio Nouvel. Terrazas, corredor metálico.
- ORGANIZACIÓN:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- COORDINADORA:** Verónica Castillo

“Los sonidos nacen y mueren en segundos; tienen una vida efímera, virtual e inmaterial; son flujo, no repetición. Y para aquellos que tienen la capacidad innata de escuchar con el espíritu, estos sonidos –como todos los demás sonidos- sobrepasan fácilmente cualquier posible estatus como significantes o portadores, volviéndose seres. Seres inmateriales, que no pueden ser atrapados; fantasmas de sí mismos. Criaturas que se mezclan en nuestra percepción y viajan en lo más profundo de nosotros mismos, con una valiosa carga de belleza confusa, pasión, tranquilidad, horror y otros elementos vitales...”

Francisco López

Francisco López (Madrid, 1964) presenta la instalación sonora **"Sin título # 223"**, un proyecto ideado para un espacio específico e inusual del Museo: el corredor metálico interior del nivel superior del edificio Nouvel. En este lugar, que permanecerá casi a oscuras, se ha instalado un sistema de sonido que permite al público escuchar la pieza sonora, de unos 13 minutos de duración. Para la instalación, se han aprovechado en particular las superficies metálicas del techo, paredes y suelo del corredor, así como las proporciones peculiares de este espacio.

La elección del espacio

Para elegir el espacio del Museo propicio para presentar la instalación, Francisco López recorrió distintos posibles enclaves. Al final eligió un lugar donde lo visual no tuviera demasiada presencia; "me interesó este corredor metálico, entre otras cosas, porque me parece un espacio íntimo, que permite tanto la inmersión, como la separación por parte del espectador de la experiencia que está ocurriendo. Este corredor es un lugar muy hermético, me gusta el aspecto futurista que tiene, las proporciones y los materiales. Es un poco espacial". Lo que Francisco López pretende crear en esta ubicación y acondicionamiento del espacio, que permanecerá prácticamente a oscuras, es una experiencia de inmersión.

El material sonoro

Las características del espacio han condicionado, como es lógico, el material sónico, y así lo explica el artista: "al ser un túnel, comenta Francisco López, voy a trabajar con una construcción de sonido estéreo magnificada en la proporción del espacio. Eso me permite jugar con un estéreo peculiar (normalmente éste se produce y se percibe de una forma frontal), en esta ocasión el oyente está dentro del campo estéreo"

Francisco López se enfrenta al sonido en su pura fisicidad, en cuanto vibraciones que se transmiten por el aire, llegan a nuestros oídos y éstos las transforman en señales eléctricas que puede entender nuestro cerebro, abriéndonos a un inmenso universo de posibilidades. López no busca convertir el sonido en lenguaje, ni suscitar metáforas visuales, su afán es obtener una escucha profunda, una experiencia fenoménica del sonido real. En sus instalaciones sonoras el artista intenta crear experiencias que provoquen en el espectador un estado de percepción, de imaginación. Tal y como él afirma "la escucha no es un fin en sí misma, sino una puerta de acceso a otro tipo de estados. En cierta medida, es algo chamánico, en el sentido de trascender el nivel normal de percepción y de cómo nos entregamos a lo material y a la ontología de la realidad".

Influencias

El trabajo de López como artista sonoro, enmarcado en la música electroacústica, está influido por la música concreta que inauguró el compositor francés Pierre Schaeffer a mediados del siglo pasado, introduciendo conceptos como objeto sonoro, o lo que es lo mismo, sonidos “concretos” percibidos como entidades, que son grabados, seleccionados y manipulados electrónicamente para ser reproducidos por medios electroacústicos. López reinterpreta estos conceptos para proponer lo que él llama “música concreta absoluta”, una inmersión en la materia de sonido que implica una escucha profunda. Toma los sonidos del entorno y los trata electrónicamente, los descontextualiza de sus fuentes originales alejándose de cualquier aproximación figurativa o simbólica –distanciándose radicalmente del movimiento del paisaje sonoro– y realiza un trabajo creativo con todos los niveles posibles de intensidad. Un acercamiento a la música que traspasa los paradigmas tradicionales y la experimenta como percepción, entendimiento y concepción estética del sonido en su sentido más amplio.

Información sobre el artista

Francisco López está reconocido internacionalmente como una de las figuras clave de la música experimental. Su experiencia en el ámbito de la creación sonora y en el trabajo con grabaciones ambientales abarca un período de 30 años, durante los cuales ha desarrollado un trabajo absolutamente personal e iconoclasta que explora los límites de la percepción y busca, a través del sonido, la expansión sensorial y espiritual. Ha realizado música para vídeo, cine y danza; comisariado proyectos y dirigido talleres de grabación en diferentes ciudades del mundo. Además, ha realizado cientos de conciertos, proyectos con grabaciones de campo y performances en museos, centros de arte, auditorios y teatros en más de 60 países: PS1 Contemporary Art Center (Nueva York), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, International Film Festival Rotterdam, Festival des Arts (Bruselas), Darwin Fringe (Darwin, Australia), el Institute of Contemporary Art (Londres), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Centro de Arte Contemporáneo (Kita-Kyushu, Japón). Su obra sonora incluye colaboraciones en directo y en estudio con más de 100 artistas internacionales. Sus trabajos han sido editados por más de 200 compañías discográficas de todo el mundo. Ha recibido en tres ocasiones la mención honorífica del Festival Ars Electrónica de Linz (Austria). Para más información: www.franciscolopez.net