

MARIO GARCÍA TORRES

¿Alguna vez has visto la nieve caer?



¿Alguna vez has visto la nieve caer?, 2010

FECHAS 9 de febrero – 24 de mayo 2010

LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Antiguas carboneras (planta -1)

COORDINADORA: Soledad Liaño

“Desde la perspectiva que nos dan los años, es posible decir que Alighiero Boetti escogió bien. Kabul sea quizás el sitio ideal para repensar la historia y las distintas maneras en que se cuenta un relato. Este es un lugar en el que pareciera que la mayoría de las cosas se conciben con vistas a un futuro incierto. Las historias, la gente y los edificios de la ciudad efectivamente se esfuman sin dejar rastro pero en ocasiones, también, reaparecen sin avisar”.

Mario García Torres

Coincidiendo con la celebración de ARCO 2010, este año dedicado a la ciudad de Los Ángeles, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha organizado una exposición del artista mexicano Mario García Torres (Monclova, 1975), quien en la actualidad vive y trabaja en esta ciudad norteamericana.

García Torres forma parte de ese grupo de jóvenes artistas pertenecientes a una generación que visualiza su trabajo dentro del legado del arte conceptual. Convertido ya en una figura en alza en el universo artístico, utiliza ejemplos históricos como un ensayo donde deposita un amplio abanico de tópicos sobre funciones del arte: cómo visitamos los museos, el papel del artista en la sociedad, e incluso el modo en que la historia se ha construido.

La exposición, la primera que una institución española le dedica a este artista, se ubica en las antiguas carboneras del edificio Sabatini, situadas en el sótano del Museo. El espacio, dividido en dos ambientes, sirve al artista para crear sendas instalaciones, dividiendo así el espacio expositivo.

La pieza *¿Alguna vez has visto la nieve caer?* (2010), creada expresamente para esta ocasión, consiste en un diaporama acompañado de una voz en off. La obra de Mario García Torres es tanto literaria como fílmica con ciertos ingredientes de documental. La voz narrativa de la obra relata los acontecimientos que rodearon al mítico One Hotel de Kabul, que el artista italiano Alighiero e Boetti (Turín, 1940- Roma 1994) regentó en la capital de Afganistán durante la década de los 70. García Torres confiesa: "Se trata de contar la historia de un lugar donde yo nunca he estado, de hacer un análisis formal, con el fin de sacar conclusiones a partir de detalles, antes pasados por alto, en las imágenes del lugar y el tiempo correspondientes."

En esta proyección de diapositivas, el narrador cuenta la historia de un lugar, el One Hotel, de su pasado y de las interrupciones y disparidades que hay en su narrativa. Por otro lado, detalla el momento y los pormenores del artista que lo creó en la época de los setenta, Boetti, así como de las circunstancias que han llevado en la actualidad a García Torres a encontrar una nueva historia sobre ellos. El narrador explica la relación e implicaciones que podría tener contar la historia en la actualidad.

La otra instalación *Share-E-Nau Wondering- A Film Treatment*, (2006) consiste en una historia de ficción que el mexicano narra a través de unos faxes. Se inventa una supuesta correspondencia con Boetti: "Yo voy a Kabul en busca del hotel de Boetti y en estos faxes narro todo lo que yo le voy contando: qué veo, por dónde voy y qué es lo que encuentro. Mi propósito es buscar el One Hotel, pero en mi búsqueda por Kabul, nunca lo encuentro."

Como telón de fondo, están los acontecimientos históricos de este territorio en conflicto en 2001... La obra se desarrolla unos meses después de la caída de las torres gemelas y de las intervenciones militares de los E.E.U.U. y sus aliados en Afganistán. Sin embargo, la política, según el artista, queda relegada a un segundo plano. La pieza "utiliza una retórica donde las cosas aparecen y desaparecen, todo es muy sutil y volátil, como el papel térmico de fax en el que se ha impreso la comunicación epistolar, que un día también desaparecerá".

"Me parece interesante destacar que ambas piezas toman como punto de partida un momento específico en la vida de Boetti, (artista povera, relacionado con el arte conceptual) pero en realidad las piezas no se centran en él, tratan aspectos más sutiles, como el paso del tiempo, la política... son, al fin y al cabo, un ensayo sobre la fotografía y la historiografía" comenta el artista.

Mario García Torres ha sido galardonado con diferentes distinciones como el Cartier Award – Frieze Art Fair, 2007; las becas Fullbright, 2003-2005, o la PAEE – FONCA/CONACULTA, 2004. Recientemente, el artista ha expuesto su obra en el Jeu de Paume de París; Berkeley Museum of Art, California; CCA Wattis Institute for Contemporary Art de San Francisco; Kunsthalle de Zurich, Suiza; la White Cube de Londres; Taka Ishii de Tokyo; en el Museum of Modern Art de Syros, Grecia; Stedelijk Museum de Amsterdam.