

# ATLAS

## ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?



KARL BLOSSFELDT "Unformen der Kunst (placa 29)", 1905-1925

- FECHAS:** 25 de noviembre 2010 – 28 de marzo 2011
- LUGAR:** Edificio Sabatini, Sala A1
- ORGANIZACIÓN:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con Sammlung Falckenberg y ZKM | Museum für Neue Kunst
- COMISARIADO:** Georges Didi-Huberman, en colaboración con el Museum für Neue Kunst (Karlsruhe)
- COORDINACIÓN:** Leticia Sastre y Saleta González
- ITINERANCIA:**
- ZKM | Museum für Neue Kunst (Karlsruhe), (Mayo - Julio, 2011)
  - Sammlung Falckenberg (Hamburgo), (Septiembre - Noviembre, 2011)

El historiador del arte alemán Aby Warburg (1866–1929) introdujo un marco de pensamiento que *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?* propone hacer visible desde el 24 de noviembre en el Museo Reina Sofía.

Warburg es estudiado por los historiadores del arte y, en gran medida, por los artistas de nuestro tiempo. Sin embargo, y a pesar de la importancia de su trabajo en la historia de las imágenes, no es muy conocido todavía. Esta exposición pretende dar a conocer el cómo y el porqué de las investigaciones de Warburg sobre las imágenes, su interpretación, su organización y su lectura han influido tanto en el transcurso de la historia del arte moderno. Su trabajo contribuyó de manera decisiva en la forma de ver las imágenes gracias al *Bilderatlas* (atlas de imágenes en alemán) que realizó durante quince años de su vida, que se convirtió en su obra maestra, y al que bautizó como *Mnemosyne* (1914–1929). Con este título, Warburg aludía no sólo a una historia, sino también a una **memoria de las imágenes**, concepto que Sigmund Freud teorizaba en el ámbito de la psicología en el mismo momento.

La muestra es muy ambiciosa, tanto en lo que respecta a sus dimensiones como a la cantidad e importancia de obras expuestas (alrededor de **400 obras** de multitud de artistas, desde **Goya, Man Ray, Kasimir Malévitch, László Moholy-Nagy, Max Ernst, George Grosz, Bertolt Brecht, Alfred Stieglitz y August Sander** o el propio **Warburg** hasta **Antoni Tàpies, Joseph Beuys, Francesc Abad, Zoe Leonard, Sol Lewitt, Fischli and Weiss, Marcel Bloodthaers, Robert Rauschenberg, Josef Albers, Bruce Nauman**) o la complejidad de su tesis. Su objetivo principal es presentar conjuntos de imágenes que estén vinculadas a configuraciones de diferentes momentos de la historia.

El recorrido de la exposición llevará al visitante a diferentes momentos históricos clave, desde la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días. En este transcurso se propondrán ejemplos de las respuestas que, en su día, los artistas, pensadores, dramaturgos, cineastas, fotógrafos y poetas dieron a determinadas situaciones históricas, generalmente conflictivas. El momento histórico representado en cada sección será fácil de distinguir, pero los objetos que se expondrán se desplegarán de forma que tenga lugar **una confrontación entre las obras de arte y los documentos que dan testimonio de los acontecimientos** y un **enfrentamiento entre la cronología y el anacronismo**, para ver los hechos históricos desde otra punto de vista y análisis.

*Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?* no pretende ser una monografía retrospectiva sobre el trabajo de Warburg, sino más bien un **recorrido por la historia de las imágenes desde 1914 hasta nuestros días**. En este recorrido, el pensamiento de Warburg será el *genius loci*, el espíritu protector que hilvana todo el relato. La intención de la exposición es, entonces, mostrar cómo incide en la producción artística el pensamiento que él desarrolló sobre las imágenes desde su historia y su memoria. Mientras que el atlas originalmente había sido un dispositivo de conocimiento basado en la cartografía y consistente en

recopilar objetos de una misma especie, Warburg inaugura un **atlas de las diferencias**: pone juntas cosas disímiles, mediante un sistema críptico, complejo y revolucionario. El atlas, de este modo, deviene un método, una búsqueda artística, un proceso: una “mesa de trabajo” en la que el artista elabora y descubre múltiples campos de posibilidades. El encuentro de cosas disímiles se convierte en una herramienta de **conocimiento mediante el montaje**, como lo ha definido el comisario de la exposición, **Georges Didi-Huberman**, a su vez autor de un importante estudio sobre Warburg (*La Imagen Superviviente*). Este conocimiento despierta varias preguntas que se plantean en la exposición (¿cómo almacenar el mundo? ¿cómo condensarlo en un formato “portátil”? ¿cómo sobrellevar la carga simbólica de la cantidad de imágenes que, día tras día, absorbemos?), y ha sido asimilado por muchos artistas contemporáneos.

*Atlas* sigue el principio warburgiano de ensamblar “la forma visual del saber y la forma sabia del ver”, como expresa el comisario. En *Mnemosyne* buscaba los **fundamentos psicológicos e internos de la creación artística** en lo más profundo de su esencia. La exposición se despliega en cuatro grandes conceptos que dividen el recorrido expositivo (conocimiento mediante las imágenes, rehacer el orden de las cosas, rehacer el lugar común, rehacer el orden de los tiempos). Cada uno de ellos está a su vez dividido en cuatro elementos clave —con ejemplos tan evocadores como *abecedarios* y *pedagogías de la imaginación*, *geografías subjetivas*, *historia de fantasmas* o *del desastre al deseo*—. **En casi todas las salas el lugar principal lo ocupará una obra clave**, a menudo de grandes dimensiones, un *monumento*. La obra mantendrá un diálogo directo con **imágenes que sirven de documento**.

Con este método se reconoce un valor documental en la obra de arte, a la vez que se distingue un valor formal en el documento. Así, se plantea que **el mundo del arte es también, en sí mismo, un campo de conocimiento**. Finalmente, todo confluye en que la percepción de la historia y de la historia del arte está formada por dos movimientos indisociables: acercarnos al hecho con el documento y distanciarnos de él mediante la forma. Warburg también investigó en el concepto del *pathos*, el componente de patetismo del ser humano, a que se aproximó mediante la antropología y con el que desarrolló un **enfoque político de las imágenes**. Warburg afirmaba que construir un atlas —cosa que, en el fondo, también hace la exposición— era crear un mapa de los terrores del hombre. Así pues, los diferentes niveles de eficacia de las imágenes en su uso político fueron muy relevantes para él y para el relato de su *Atlas Mnemosyne*, como de algún modo lo son de esta muestra, que en definitiva pretende brindar a sus visitantes **elementos de reflexión para una política de las imágenes**. E intentarlo sin caer en aceptar, inconscientemente, estas imágenes tan pronto como pasan a formar parte del *mundo del arte* —y automáticamente, pues, se ven legítimas—, ni en rechazarlas cuando emerjan del mundo prosaico de la información, donde se puede caer en la banalización de contenidos y significados.

## EL RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN

En *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* se quieren mostrar conceptos y elementos que son esenciales en el pensamiento de Warburg y en el desarrollo y ensamblaje de *Mnemosyne*. Son cuatro acercamientos particulares, personales si se quiere, en los que se pone de manifiesto el concepto de **conocimiento mediante el montaje**. En cada uno de estos cuatro acercamientos, cuatro temas, ideas o dispositivos también quieren significarse y afilar la aproximación a su atlas propio.

- Conocer mediante las imágenes:
  - *Dispar(at)es + desastres = atlas*, con obras de **Goya**, **Bruce Nauman**, **August Sander**, el compositor **Franz Schubert** o el propio **Warburg**. Aquí se intenta demostrar cómo *Mnemosyne* supone una obra maestra paradójica y un testamento de metodología, aparece como reacción a dos experiencias fundamentales: la locura y la guerra. La potencia y el *pathos*. Puede verse como una historia documental de la imaginación occidental y como una herramienta para comprender el poder político de las imágenes —y su violencia— en la historia.
  - *Porque la Historia del Arte está siempre por recomponer* pretende enseñar al espectador cómo los artistas reconstruyen su relación con el tiempo y su lugar en la historia del arte haciendo montajes, esquemas. Artistas como **Dada**, **Le Corbusier**, **Hans Arp** o **Meyer Schapiro** se ven sumergidos en esta categoría.
  - En *Abecedarios y pedagogías de la imaginación* artistas como **John Baldessari**, **Marcel Broodthaers**, **Hannah Höch**, **Bertolt Brecht** o **Georges Bataille** repiensen las cosas, ensayan sin partir de un axioma sino de cero: *ensayar para ver*, inventar nuevas reglas, con la actitud propia de la *gaya ciencia*.
  - *El niño-trapero-arqueólogo* ofrece obras de artistas tales como **André Breton**, **Eugène Atget**, **Robert Rauschenberg**, **Susan Hiller** o **Walter Benjamin**, en las que hurgan obstinadamente en el material de todo cuanto nos hemos acostumbrado a no mirar. Juegan con los desechos de nuestra sociedad, los restos de nuestra memoria reprimida.
- Recomponer el orden de las cosas:
  - Para mostrar la *historia natural infinita*, muchos artistas del siglo XX utilizaron las imágenes —fijas o en movimiento— que produjo el mundo científico. Un ejemplo de ello que podrá verse en la exposición es la serie ***Urformen der Kunst***, de **Karl Blossfeldt**, así como ejemplos de la utilización de estos repertorios de imágenes por parte de los surrealistas, como ***Documents*** de **Georges Bataille**, las ***Ecuaciones Shakespearianas*** de **Man Ray** o la ***Histoire Naturelle*** de **Max Ernst**.

- En *Pero ¿qué son esas cosas?* se podrán ver obras de **Brassai**, **Dalí**, **Duchamp**, **László Moholy-Nagy** o **Alfred Stieglitz**, en las que los artistas se fijan en la infinita variedad de formas y materiales. En esta sección se demuestra que el atlas no desglosa objetos bajo categorías preestablecidas sino que se conforma con recoger la gran fragmentación del mundo. *¿Y qué quieren decir esas variaciones de formas?*, se pregunta la siguiente sección. Marcel Proust, en su obra maestra *En busca del tiempo perdido*, describía cada variación del recuerdo involuntario. A su vez, el artista se empeña a menudo en mirar detenidamente las *metamorfosis* de la historia natural infinita que le brinda su entorno. Ejemplos de ello son las obras de **Zoe Leonard**, **Mel Bochner**, **Ad Reinhardt** o **Charles Ross**.
- En *Lámina-tablado*, cuadro-mesa la exposición cuestiona cómo recoger ese troceamiento, esa fragmentación del mundo. Si plantea qué ocurre cuando se disponen las cosas como en una mesa o en un tablado y se observan según la calidad peculiar de sus encuentros. Puede verse este planteamiento en obras de **Duchamp**, **Pedro G. Romero**, **Giacometti**, **Kurt Schwitters** o **Peter Fischli** y **David Weiss**.
- Recomponer la historia de los lugares: se ha demostrado ya que el atlas no se reduce a un mapa o una simple colección de cartas geográficas. Es, en cambio, un montaje en el que la cuestión histórica se plantea según el espacio (supervivencia y migración), es decir: en la geografía también se reflejan elementos históricos.
  - *Mapas patas arriba*: numerosos artistas y poetas han utilizado la forma original del atlas —geográficamente, el conjunto de mapas compilados de manera que sean manejables, en forma de libro— y la han desviado de su lógica: **Lewis Carroll** y su mapa vacío, **Arthur Rimbaud** y su atlas recortado, **Marcel Broodthaers** y su minúsculo e irónico *Atlas*. Otra opción, más usual, es la de coleccionar postales para reinventar los viajes lejanos a escala de una mesa de trabajo o juego, dimensión importantísima en el proceso de conocimiento (y de montaje) de muchos artistas. Se pueden ver en esta sección obras de **Walter Benjamin**, **Walker Evans**, **On Kawara**, **Sol Hewitt**, **Piero Manzoni** o el propio **Warburg**.
  - En *Lo que el atlas le hace al paisaje* vemos obras de **Gordon Matta-Clark**, **Dennis Oppenheim**, **Joseph Albers** o **Roni Horn** donde se muestra una manera de ver y recorrer el mundo según puntos de vista heterogéneos y asociados entre ellos, maneras diferentes de representar un lugar. El paisaje “criticado” por la cartografía.
  -



- *El andariego de las ciudades, su cámara, sus mil y un puntos de vista* es una sección donde se muestra cómo, en nuestra modernidad, la gran metrópoli atiende a las *visiones sincrónicas* del atlas: muchos lugares, barrios, clases, acontecimientos singulares, grandes y pequeñas cosas que nos abren la mirada a la compleja realidad histórica y social. Las temporalidades, igual que los lugares, coexisten en un mismo objeto. Así lo vemos en las obras de **Francesc Abad**, **Erwin Blumenfeld**, **Harun Farocki** —y su instalación reciente donde homenajea filmes de **Walter Ruttmann**, **Dziga Vertov** o **Moholy-Nagy**—, **Ad Reinhardt** o **Vu**.
- En *Geografía subjetivas* se plantea la cuestión de si el atlas pudiese ser el resultado de nuestros desplazamientos más íntimos, de nuestras derivas, de nuestras autobiografías reordenadas mediante nuestro propio movimiento corporal. Para ejemplificarlo, se pueden ver obras de **Guy Debord**, **Fernand Deligny**, **On Kawara**, **Stanley Brouwn** o **Warburg**.
- Recomponer el orden de los tiempos: en esta última sección de la exposición se muestra cómo los artistas revisan los montajes de la historia política, de las guerras y de las injusticias que el hombre hace sufrir al hombre. En este sentido, los atlas de hoy son, muy a menudo, algo parecido a los **Desastres** de **Goya** en forma de protesta figurativa.
  - En *Imágenes para escribir y buscar el tiempo perdido* el visitante puede ver libros constituidos a partir de una experimentación con las imágenes. Obras de **Ignasi Aballí**, **Samuel Beckett**, **Jorge Luis Borges**, **Barbara Bloom**, **Isidoro Valcárcel Medina** o **W.G. Sebald** son muestra de ello.
  - *Imágenes para desmontar el desastroso presente* se plantea qué hay en el intento de convertir el presente histórico en un atlas de imágenes con intención crítica. Ese probablemente fue el origen del proyecto de *Mnemosyne*: desmontar en imágenes la crónica de los tiempos presentes para que surgieran las injusticias, las crueldades, los *monstra* de la razón. Se pueden ver obras de artistas que alzaron su voz contra lo que creían injusto: **George Grosz**, **Bertolt Brecht**, **Juan Ramón Jiménez** o el propio **Warburg**, entre muchos otros.
  - La sección *Una historia de fantasmas para personas mayores* muestra cómo del atlas, por el hecho de descomponer la historia presente, surgen espectros y entes anacrónicos: los *retornos de lo reprimido*. Ello se desgrana en las obras expuestas de **James Agee** y **Walker Evans**, **Harun Farocki**, **Walid Raad**, **Michail Romm**, **Thomas Ruff**, **Władysław Strzemiński** o **Naomi Tereza Salmon**.

- o Por último, *Del desastre al deseo, por el gesto* induce al espectador a reflexionar sobre el gesto humano como fósil en movimiento, como huella del presente que se escapa y del deseo donde se forma nuestro futuro. *Mnemosyne*, no por casualidad, aparece como un compendio de gestos. “En las fórmulas del *pathos*”, decía Warburg, “el tiempo se torna visible”. Numerosos artistas de hace cincuenta años (como **Pasolini** o **Godard**) y de nuestros días practican, como poetas-antropólogos, esa potencia memorial y deseante del gesto, como **André Breton, Salvador Dalí, Hans-Peter Feldmann, Jean-Luc Godard, Hannah Höch, Chris Marker, Ulrike Ottinger, Karl Valentin, August Sander, George Grosz** o **Harun Farocki**.

La contribución de Warburg a la historia del arte es incuestionable e importantísima. En realidad, el *Atlas Mnemosyne*, que se editó por primera vez en España dos años atrás, funcionó como precursor del **dispositivo archivo en el siglo XX**, una manera de ver y pensar el arte que hoy en día sigue interesando a artistas y comisarios de todo el mundo.

El pensamiento “warburgiano” se desenvuelve a partir de **lo que se desprende de las imágenes por sí mismas y en las relaciones cambiantes que se establecen entre ellas**. Un planteamiento de gran complejidad que al mismo tiempo nos permite acercarnos a la historia de las imágenes con una libertad inusitada. Esto es lo que pretende conseguir la exposición: mostrar acontecimientos conocidos por todos, reconocibles a primera vista, mediante ejemplos visibles, formales. Y al mismo tiempo, contarlos de otra forma y plantear en el espectador un reto desde su manera de organizarse, de explicar, de definir, en el espacio, el tiempo y la mirada.

**Dirección ftp para descargar toda la información relativa a esta exposición:**

<ftp://77.226.250.242>

Usuario: AtlasExpo

Contraseña: 157WR534UL45

**Para más información:**

Gabinete de Prensa del Museo Reina Sofía

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

Tel. 91 7741005/1006