

Al igual que cualquier registro sobre movimientos revolucionarios, *Multitud Singular: El arte de resistir* tiene una larga historia. Y, al igual que cualquier proceso revolucionario, es incompleto, porque el esfuerzo necesario para llevarlo a cabo siempre es mayor que los logros obtenidos. Durante los dos años invertidos en el proyecto, los cambios han sido constantes: se han producido películas nuevas, se han escrito nuevos libros y, de pronto, vivimos en un tipo de sociedad diferente donde la escasez sustituye a la abundancia.

Las primeras conversaciones sobre este proyecto se remontan a 2007, cuando la artista Perry Bard, afincada en Nueva York, sugirió que organizásemos conjuntamente un programa de cine que examinara las relaciones entre arte y política según la configuración de la sociedad actual. Su idea inicial de “películas para la ciudadanía” –que en términos generales puede entenderse como una denuncia de los ataques a la dignidad fundamental del hombre y de las relaciones entre activismo y poder– fue una especie de premonición del caos financiero a punto de extenderse por todo el mundo.

En efecto, los recientes y dramáticos acontecimientos han dejado claro que una economía en peligro puede vulnerar directamente derechos sociales y laborales. *Multitud Singular: El arte de resistir* pretende asomarse a nuevas formas de pensamiento sobre la idea de revolución, la idea de activismo y la idea de que actualmente tenemos que buscar nuevas estrategias de salida cuando los recursos son escasos. Reúne una ecléctica selección de obras mediáticas: películas independientes y experimentales y vídeos exploratorios, muchos de ellos creados para galerías de arte y museos. Estas obras responden al deseo de sus autores de investigar las ilimitadas posibilidades existentes en los lindes del gusto oficial y las circunstancias político sociales del presente, mientras rememoran sucesos, revelan traumas, median en el recuerdo y producen *contraimágenes* en el arte y la sociedad contemporáneas.

De modos distintos, la mayoría de los filmes seleccionados se centran en la idea de la insurrección y son ejemplo de la singularidad de esos movimientos, capaces de movilizar a personas o a grupos de personas para apoyar su causa “singular”. También muestran la no linealidad de cualquier movimiento que busca el cambio y ponen de manifiesto la irregularidad de los procesos revolucionarios.

Por último, junto al programa audiovisual, el alcance de *Multitud Singular: El arte de resistir* es también el de un proyecto multidisciplinar –que incluye conferencias y una performance producida *ex profeso*–, que expone declaraciones en una esfera pública, situada más allá del espectáculo de los medios de comunicación y que indica cómo los movimientos colectivos son quizá una de las pocas opciones que nos quedan si queremos asomarnos al presente. (B.S.)

Multitud Singular

El arte de resistir

Octubre

miércoles	14	20h.	Presentación del ciclo y conferencia de Jonas Mekas	
jueves	15	20h.	Programa 1: <i>Black Panthers + Auditions for a Revolution + Symbionese Liberation...</i>	60 min.
viernes	16	20h.	Programa 2: <i>Lithuania and the Collapse of the USSR</i> (Parte I)	144 min.
sábado	17	19.30h.	Programa 3: <i>Lithuania and the Collapse of the USSR</i> (Parte II)	142 min.
domingo	18	13h.	Programa 4: <i>Suprematist Kapital + Mauer... + Se busca a José... + Frivolidad táctica...</i>	87 min.

lunes	19	20h.	Programa 5: <i>Touch Cinema + Videogramme einer Revolution</i>	108 min.
miércoles	21	20h.	Conferencia de Antonio Negri y conversación con Angela Melitopoulos	
jueves	22	20h.	Programa 6: <i>The Cell. Antonio Negri and the Prison</i>	112 min.
viernes	23	20h.	Programa 7: <i>La marcha del millón de hombres</i>	120 min.
sábado	24	18h. 20h.	Programa 8: <i>The Route + Summer Camp + The Scream + Nonviolent Civil...</i> Programa 10: <i>Meishi Street</i>	61 min. 85 min.

lunes	26	20h.	Conferencia de Sergio Edelsztein	
miércoles	28	20h.	Programa 4: <i>Suprematist Kapital + Mauer... + Se busca a José... + Frivolidad táctica...</i>	87 min.
jueves	29	20h.	Programa 16: <i>Un tigre de papel</i>	114 min.
viernes	30	20h.	Programa 11: <i>Bernadette + Tierra de España</i>	89 min.
sábado	31	19.30h.	Programa 12: <i>Saneamiento Básico-O Filme</i>	112 min.

Noviembre

lunes	2	20h.	Programa 13: <i>Cabra Marcado para Morrer</i>	120 min.
miércoles	4	20h.	Programa 14: <i>Día de Festa</i>	77 min.
jueves	5	20h.	Programa 15: <i>Derek</i> (76 min.) Presentación especial a cargo del director Isaac Julien	

miércoles	11	20h.	Programa 8: <i>The Route + Summer Camp + The Scream + Nonviolent Civil...</i>	61 min.
jueves	12	20h.	Conferencia de Martí Peran	
viernes	13	20h.	Programa 1: <i>Black Panthers + Auditions for a Revolution + Symbionese Liberation...</i>	60 min.
sábado	14	18h. 20h.	Programa 9: <i>Oro negro</i> Programa 16: <i>Un tigre de papel</i>	82 min. 114 min.

Multitud Singular: El arte de resistir

Comisarios: Berta Sichel y Perry Bard. Asistente de comisariado y coordinación: Julieta Roitman. Coordinación editorial: Mariano Salvador. Coordinación: Raquel Arguedas Medina. Proyección: Ángel Prieto.

Agradecimientos: Center for Contemporary Art (CCA), Tel Aviv; Collectif Jeune Cinema; doclisboa 2010; Filmoteca Española; Instituto Cultural Francés de Madrid; Instituto Cultural Rumano de Madrid; Joris Ivens Foundation. A los artistas y sus representantes.

La conferencia de Jonas Mekas se ha realizado con el apoyo de doclisboa 2010.

La performance de Irina Botea se ha realizado en colaboración con el Instituto Cultural Rumano de Madrid.

Imágenes: © los artistas y sus representantes. Arriba: Andrea Bowers, *Nonviolent Civil Disobedience Training*, 2005 (Programa 8).

Subtitulación de filmes: Sublimage. Gestión: Canopia. Diseño gráfico: El vivero. Impresión: erasOnze. NIPO: 553-09-015-0. Depósito Legal: M-39430-2009

lunes	16	20h.	Programa 5: <i>Touch Cinema + Videogramme einer Revolution</i>	108 min.
miércoles	18	20h.	Programa 7: <i>La marcha del millón de hombres</i>	120 min.
jueves	19	20h.	Programa 6: <i>The Cell. Antonio Negri and the Prison</i>	112 min.
viernes	20	20h.	Conferencia de Daniel García Andújar	
sábado	21	19.30h.	Programa 9: <i>Oro negro</i>	82 min.


lunes	23	20h.	Programa 8: <i>The Route + Summer Camp + The Scream + Nonviolent Civil...</i>	61 min.
miércoles	25	20h.	Programa 10: <i>Meishi Street</i>	85 min.
jueves	26	20h.	Conferencia de Sharon Hayes	
viernes	27	20h.	Performance de Irina Botea	
sábado	28	19.30h.	Programa 11: <i>Bernadette + Tierra de España</i>	89 min.


lunes	30	20h.	Programa 12: <i>Saneamiento Básico-O Filme</i>	112 min.
--------------	-----------	------	--	----------

Diciembre

miércoles	2	20h.	Programa 13: <i>Cabra Marcado para Morrer</i>	120 min.
jueves	3	20h.	Programa 14: <i>Día de Festa</i>	77 min.
viernes	4	20h.	Programa 15: <i>Derek</i>	76 min.

miércoles	9	20h.	Programa 1: <i>Black Panthers + Auditions for a Revolution + Symbionese Liberation...</i>	60 min.
jueves	10	20h.	Programa 2: <i>Lithuania and the Collapse of the USSR</i> (Parte I)	144 min.
viernes	11	20h.	Programa 3: <i>Lithuania and the Collapse of the USSR</i> (Parte II)	142 min.
sábado	12	19.30h.	Programa 11: <i>Bernadette + Tierra de España</i>	89 min.

 Existen lazos de inducción magnética a su disposición en el mostrador de acceso a cada Auditorio. Préstamo gratuito y sin necesidad de reserva previa.

 Para solicitar intérprete en LSE de forma gratuita en las conferencias, le agradeceríamos que contacte con nosotros con al menos una semana de antelación en: accesibilidad.mncars@mcu.es Tel.: 91 774 1000 ext. 2033

14 octubre-12 diciembre 2009
Programas Públicos. Audiovisuales
Edificio Sabatini. Auditorio
Entrada gratuita. Aforo: 140 localidades

www.museoreinasofia.es

