



# visto y no visto

## Cine español inédito en el museo

La exhibición está en crisis y ello afecta a todo tipo películas, las comerciales y las que nacen de una concepción artística. En ese contexto, se perfila un nuevo circuito de salas: el que forman museos, filmotecas, salas institucionales y certámenes de cine. Una red "virtual", no normalizada ni dependiente de la recaudación, pero que para muchos títulos constituye la única ocasión de darse a conocer. Así, este ciclo puede verse como la reescritura de una historia oculta(da) del audiovisual español reciente a través de una serie de propuestas que han pasado (casi) desapercibidas.

Los títulos aquí seleccionados son inéditos o han conocido una exhibición marginal: han sido –como quien dice–, *visto y no visto*. Algunos recurren a un formato que los convierte en inestrenables o están hechos de espaldas a la industria. Pero no todos tienen vocación experimental ni pertenecen a géneros que aún no han sido "naturalizados" por la industria o el espectador convencional. Entre ellos hay también propuestas que habrían encontrado sitio en un mercado más diversificado, menos obsesionado por la taquilla del primer fin de semana: un criterio que sólo es válido para las películas a partir de un determinado tamaño.

La película más antigua del ciclo es *Jardines colgantes*, la primera de Pablo Llorca, quien ha seguido luego una carrera en la periferia del cine español, financiándose a sí mismo y cosechando magras taquillas, pero siendo muy solicitado por festivales foráneos, como otros títulos de esta muestra. Pese a la distancia temporal que la separa de las demás, comparece aquí en representación de una tradición más o menos subterránea de cine narrativo de cierta exigencia. En la línea de las óperas primas –también casi "no vistas"– de Marc Recha (*El cielo sube*), Pedro Pinzolas (*Siempre felices*), José Luis Guerin (*Los motivos de Berta*) o ya en la actualidad, Pedro Aguilera (*La influencia*) o Albert Serra, de quien se ofrece su debut *Crespià*, una obra festiva y de carácter informal que arroja luz sobre sus subsiguientes empeños de mayor ambición. De su paisana catalana Marta Balletbó, se programa su última película, *Sevigné*, cuyo innecesario fracaso la tiene apartada de su prometedora carrera. Otra ópera prima, *Los nombres de Alicia*, de Pilar Ruíz, encarna el caso de la película que no encuentra distribución pese a resultar perfectamente accesible, en la línea de un Chabrol a la santanderina. Mientras, *Historia de un director idiota* de Sergio Candel es un ejercicio rohmeriano ambientado en la sierra madrileña, que convierte su condición *no budget* en la premisa de un argumento autorreflexivo pero no necesariamente autobiográfico.

Otros directores presentes en la muestra alternan diversos modos en su práctica, en parte por razones de subsistencia, pero sobre todo porque parecen hacerse eco de la división planteada por Godard entre directores que hacen "obra" y cineastas que hacen cine por todos los medios a su alcance, para encuadrarse en la familia de los segundos. Así lo haría Sigfrid Monleón con su encantadora fábula documental *Karlitos*, un paréntesis entre otros proyectos más ambiciosos. O Pedro Pinzolas quien, tras no conseguir estrenar su original primera comedia, se ha empeñado en una línea de cine de no ficción autofinanciado de la que la misteriosa y divertida *El cielo en la tierra* es quizá su muestra más valiosa. O Antonio Llorens que rubrica en *Après le trou* un original homenaje intertextual a su admirado José Giovanni, al que ya le dedicó un libro.

Para subrayar la versatilidad de estos cineastas, *Visto y no visto* presenta también una sesión con los cortometrajes de media docena de ellos. Y como otro de los objetivos de este proyecto es su carácter divulgativo, en pos de una visión integradora de la práctica cinematográfica, no puede quedar fuera la vanguardia, como ese ensayo personal de escritura experimental que es *Bs As* (*Buenos Aires*), de Alberte Pagán, ni el documental, como ese dossier analítico de la memoria histórica que es *Plan Rosebud 1* de María Ruido: dos títulos que no podrían aspirar a una exhibición comercial.

Finalmente, una segunda sesión de cortos quiere dar la alternativa a una nueva generación de cineastas que trabajan decididamente fuera de los formatos industriales, pero que exhiben una vitalidad expresiva envidiable: en estos trabajos de Siminiani, Duque, Igual, Pérez Miranda o Asensio es donde se desmiente la presunta crisis de ideas del audiovisual español contemporáneo.

Antonio Weinrichter

*Visto y no visto* agrupa un conjunto de películas españolas virtualmente inéditas en las pantallas comerciales. Su propósito no es evocar el espíritu de aquellas muestras de "cine maldito" de antaño, ni señalar un tipo de censura que, ahora, es industrial. Realmente, ante los nuevos hábitos del espectador y su desinterés por la producción nacional, es un hecho que la difusión general apenas está garantizada para un puñado de títulos sonados cada temporada, mientras se siguen produciendo demasiados. Pero esta muestra rescata no esos proyectos "innecesarios" que se arman al amparo del sistema de ayudas oficiales, sino aquellos que en los últimos años habrían merecido una recepción mejor, por su innegable valor cinematográfico. (A.W.)

## junio 2009

lunes	22	20h.	Presentación de Antonio Weinrichter. Proyección de <i>Cortos 1</i> , 69 min. Mesa redonda con directores del ciclo	
miércoles	24	20h.	Pablo Llorca, <i>Jardines colgantes</i>	110 min.
jueves	25	20h.	Sigfrid Monleón, <i>Karlitos</i>	55 min.
viernes	26	20h.	Marta Balletbó, <i>Sevigné (Júlia Berkowitz)</i>	82 min.
lunes	29	20h.	Antonio Llorens, <i>Après le trou (Después de la evasión) *</i>	80 min.

## julio

miércoles	1	20h.	María Ruido, <i>Plan Rosebud 1</i>	114 min.
jueves	2	20h.	Pedro Pinzolas, <i>El cielo en la Tierra</i>	94 min.
viernes	3	20h.	Pilar Ruíz Gutiérrez, <i>Los nombres de Alicia *</i>	103 min.
lunes	6	20h.	Alberte Pagán, <i>Bs As (Buenos Aires)</i>	79 min.
miércoles	8	20h.	Sergio Candel, <i>Historia de un director idiota *</i>	92 min.
jueves	9	20h.	Albert Serra, <i>Crespià *</i>	84 min.
viernes	10	20h.	Proyección de <i>Cortos 2</i>	78 min.

\* Presentación a cargo del director

Imágenes: © los artistas y sus representantes. Arriba: Pedro Pinzolas, *El cielo en la Tierra*.  
Diseño gráfico: El vivero. NIPO: 553-09-015-0. Depósito Legal: M-24780-2009

Programas públicos. Audiovisuales  
Edificio Sabatini. Auditorio  
Entrada gratuita. Aforo: 140 localidades

[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)



# Largos

Pablo Llorca

**Jardines colgantes.** 1993, 35 mm, color, sonido, 110'

Entrada al universo narrativo de Pablo Llorca a través de la inquietante historia de un sastre que comparte con otro hombre la obsesión por una mujer. Un melodrama enrarecido sobre pasión y voyeurismo.

Sigfrid Monleón

**Karritos.** 2005, 35 mm, color, sonido, 55'

Documental sobre un habitante en la sombra del histórico barrio valenciano del Carmen. Karritos vive de una "pensión de loco" que se ha procurado, okupando una casa cuyos gastos parecen pagarse solos y que parece un museo del juguete: él los recoge, los recicla y los reconstruye.

Marta Balletbó

**Sévigé (Júlia Berkowitz).** 2004, 35 mm/DVD, color, v.o.s.e., 82'

La vida de Júlia Berkowitz, una prestigiosa directora teatral, toma un giro inesperado cuando decide poner en escena una obra sobre Madame de Sévigé. El juego intertextual de la película no evita que se ancle en una original exposición del sentimiento amoroso.

Antonio Llorens

**Après le trou (Después de la evasión).** 2002, 35 mm, b/n, v.o.s.e., 80'

Ambientada en una celda con un único ocupante, la película se construye como un palimpsesto-homenaje al escritor y cineasta José Giovanni: sus textos ocupan la banda sonora, evocando su mundo creativo de policías y delincuentes.

María Ruido

**Plan Rosebud 1.** 2008, DVD, color, sonido, 114'

Primera entrega fílmica de un ambicioso proyecto multidisciplinar emprendido por Ruido en 2006: se indaga cómo se representa la memoria en el llamado turismo conmemorativo o en el cine histórico español, y en general la relación entre los lugares y las políticas de la memoria.

Pedro Pinzolas

**El cielo en la Tierra.** 2006, Betacam SP, b/n, sonido, 94'

El indefinible estilo de Pinzolas mezcla elementos documentales y una ficción vaciada de la dramaturgia convencional: en imágenes despojadas de retórica se narra el encuentro de su musa María Bueno con los peculiares habitantes de una ciudad que permanece innombrada.

Pilar Ruiz Gutiérrez

**Los nombres de Alicia.** 2005, 35 mm/DVD, color, sonido, 103'

Mina llega a una apacible y tranquila ciudad de provincias cantábrica para estudiar idiomas y dar clases de inglés a los hijos de una pareja. El extraño encanto de la muchacha producirá una serie de efectos imprevistos en todos los miembros de la familia bajo una atmósfera inquietante.

Alberte Pagán

**Bs As (Buenos Aires).** 1999-2006, Betacam digital, color, v.o.s.e., 79'

Ensayo fílmico sobre una rama de la familia paterna del cineasta, que reside en Buenos Aires.

Rodada a lo largo de siete años, la vocación experimental de Pagán le hizo ir incorporando al montaje *in progress* la correspondencia con sus parientes y eventos de la Historia mundial.

Sergio Candel

**Historia de un director idiota.** 2009, Betacam digital, color, sonido, 92'

El propio Candel interpreta el papel de un director que se embarca en el rodaje de una película de presupuesto casi inexistente. Amigos que dejan casas, técnicos que se convierten en actores, un director sin historia... Una comedia sobre la magia del cine cuando no se tiene ni chistera.

Albert Serra

**Crespí.** 2003, Betacam SP, color, v.o.s.e., 84'

Anclada en la realidad cotidiana del pueblo catalán de Crespí, la película es una sucesión de secuencias apenas dramatizadas que el director define como un "agromusical hilarante".

La llave para acceder al lado gamberro de sus posteriores *Honor de caballería* y *El canto de los pájaros*.

# Cortos 1 Total: 69'

Alberte Pagán

**Os Waslala.** 2005, Mini DV, color, sonido, 14'

Tres retratos de campesinos sandinistas del Norte de Nicaragua: contenido documental procesado con una estética experimental.

Pedro Pinzolas

**Ingrid's Eyes (La niña de tus ojos).** 2005, Betacam SP, color, sonido, 4'

Unos ojos femeninos que miran a cámara, como la Monika de Bergman, y la canción de un hombre que mató a su mujer.

Sergio Candel

**Tres en playa** 2007, Mini DV, color, sonido, 4'40"

Una escena a orilla del mar vista a distancia: un didáctico ejercicio sobre el punto de vista de la cámara.

Antonio Llorens

**Un cuento chino.** 2003, 35 mm/Betacam digital, color, sonido, 12'

Al estilo del cine mudo, la historia de una familia de campesinos chinos ocupados en el cultivo del arroz y otras artesanías.

Marta Balletbó

**Intrepidissima.** 1992, DVD, color, sonido, 7'

La rebeldía de una chica que prefiere ser artista antes que una compradora compulsiva, como quiere su madre.

Pablo Llorca

**Las olas.** 2005, 35 mm, color, sonido, 12'

Crónica, con estilo minimalista en decorados y narración, de la relación amorosa intercultural entre una alemana y un turco.

Pilar Ruiz Gutiérrez

**El infanticida.** 1999, 35 mm, color, sonido, 16'

En un mundo orwellianamente posible, un funcionario que se ocupa de suprimir a los niños que lloran afronta un dilema.

# Cortos 2 Total: 78'

Elías León Siminiani

**Conceptos clave del mundo moderno.**

Betacam digital, color, sonido, cuatro capítulos:

**La oficina,** 1998, 4'

**El permiso,** 2000, 4'30"

**Digital,** 2004, 6'30"

**El tránsito,** 2009, 12'

Una original serie de ensayos sobre el mundo moderno. Organizados por capítulos independientes, logran crear una nueva gramática visual.

Jesús Pérez Miranda

**Alice in Hollywoodland.** 2004, Betacam SP, color y b/n, sonido, 7'

Brillante operación de montage comparativo que demuestra la identidad entre dos obras maestras de la vanguardia californiana.

Carles Asensio

**Cine Mundial.** 2007, Betacam SP, b/n, sonido, 21'

Un viaje de la cabina del proyccionista a la esencia del cine, la proyección de impulsos de luz. Corto adquirido por el MoMA.

Andrés Duque

**No es la imagen es el objeto.** 2008, Mini DV, color, sonido, 12'

Si algunas imágenes evocan la infancia perdida, he aquí un ejercicio de iconoclastia tan literal como nutritivo.

Marc Igual

**a.k.a. Familia Nuclear.** 2009, DVD, color, sonido, 6'

*Détournement* de materiales de archivo institucional de una agencia de energía atómica.

Imágenes izquierda:

Sergio Candel, *Historia de un director idiota*

Sigfrid Monleón, *Karritos*

Alberte Pagán, *Bs As (Buenos Aires)*

Derecha:

Jesús Pérez Miranda, *Alice in Hollywoodland*

Pablo Llorca, *Jardines colgantes*

Antonio Llorens, *Après le trou*

