



## **VISTO Y NO VISTO.** **Cine español inédito en el museo**

- FECHAS:** 22 de junio – 13 de julio de 2009
- LUGAR:** Edificio Sabatini. Salón de actos
- ENTRADA:** Gratuita hasta completar aforo (140 localidades)
- COMISARIO:** Antonio Weinrichter

**Visto y no visto agrupa un conjunto de películas españolas virtualmente inéditas en las pantallas comerciales. Su propósito no evoca el espíritu de aquellas muestras de “cine maldito” de antaño, ni señalar un tipo de censura que, ahora, es industrial. Realmente, ante los nuevos hábitos del espectador y su desinterés por la producción nacional, la difusión general apenas está garantizada sólo para un puñado de títulos sonados cada temporada, mientras que se siguen produciendo demasiados. Pero esta muestra rescata no sólo esos proyectos *innecesarios* que se arman al amparo del sistema de ayudas oficiales, sino aquellos que en los últimos años habrían merecido una recepción mejor, por su innegable valor cinematográfico.**

La exhibición está en crisis y ello afecta a todo tipo películas, las comerciales y las que nacen de una concepción artística. En ese contexto, se perfila un nuevo circuito de salas: el que forman museos, filмотecas, salas institucionales y festivales de cine. Una red *virtual*, no normalizada ni dependiente de la recaudación, pero que para muchos títulos constituye la más preciada o la única ocasión de darse a conocer. Así, este ciclo puede verse como la reescritura de una historia oculta(da) del audiovisual español reciente a través de una serie de propuestas que han pasado (casi) desapercibidas.

Los títulos aquí seleccionados son inéditos o han conocido una exhibición marginal: han sido, -como quien dice-, *visto y no visto*. Algunos recurren a un formato que los convierte en inestrenables o están hechos de espaldas a la industria. Pero no todos tienen vocación experimental ni pertenecen a géneros que aún no han sido “naturalizados” por la industria o el espectador convencional, como el cine documental. Entre ellos hay también propuestas que habrían encontrado sitio en un mercado más diversificado, menos obsesionado por la taquilla del primer fin de semana: un criterio que sólo es válido para las películas a partir de un determinado *tamaño*.

La película más antigua del ciclo es *Jardines colgantes*, la primera de Pablo Llorca, quien ha seguido luego una carrera en la periferia del cine español, financiándose a sí mismo y cosechando magras taquillas, pero siendo muy solicitado por festivales foráneos, como otros títulos de esta muestra. Pese a la distancia temporal que la separa de las demás, comparece aquí en representación de una tradición más o menos subterránea de cine narrativo de cierta exigencia, como podían haberlo hecho igualmente las óperas primas -casi *no vistas*- de Marc Recha (*El cielo sube*), Pedro Pinzolas (*Siempre felices*), José Luis Guerín (*Los motivos de Berta*) o ya en la actualidad, Pedro Aguilera (*La*

*influencia*) o Albert Serra, de quien se ofrece su debut *Crespià*, una obra festiva y de carácter informal que arroja luz sobre sus subsiguientes empeños de mayor ambición. De su paisana catalana Marta Ballebó, se programa su última película, *Sevigné*, cuyo inmerecido fracaso la tiene apartada de su prometedor carrera. Otra ópera prima, *Los nombres de Alicia*, de Pilar Ruiz, encarna el caso de la película que no encuentra distribución pese a resultar perfectamente accesible, en la línea de un Chabrol a la santanderina. Mientras, *Historia de un director idiota*, de Sergio Candel es un ejercicio cuasi rohmeriano ambientado en la sierra madrileña, que convierte su condición *no budget* en la premisa de un argumento autorreflexivo pero no necesariamente autobiográfico.

Otros directores presentes en la muestra alternan diversos modos en su práctica, en parte por razones de subsistencia, pero sobre todo porque parecen hacerse eco de la división planteada por Godard entre directores que hacen "obra" y cineastas que hacen cine por todos los medios a su alcance, para encuadrarse en la familia de los segundos. Así lo haría Sigfrid Monleón con su encantadora fábula documental *Karlitos*, un paréntesis entre otros proyectos más ambiciosos. O Pedro Pinzolas quien, tras no conseguir estrenar su original primera comedia, se ha empeñado en una línea de cine de no ficción autofinanciado de la que la misteriosa y divertida *El cielo en la tierra* es quizá su muestra más valiosa. O Antonio Llorens que rubrica en *Après le trou* un original homenaje intertextual a su admirado José Giovanni, al que ya le dedicó un libro.

Para subrayar la versatilidad de estos cineastas, Visto y no visto presenta también una sesión con los cortometrajes de media docena de ellos. Y como otro de los objetivos de este proyecto es su carácter divulgativo, en pos de una visión integradora de la práctica cinematográfica, no puede quedar fuera la vanguardia, como ese ensayo personal de escritura experimental que es *Bs As (Buenos Aires)*, de Alberte Pagán, ni el documental, como ese dossier analítico de la memoria histórica que es *Plan Rosebud 1* de María Ruido: dos títulos que no podrían aspirar a una exhibición comercial.

Finalmente, una segunda sesión de cortos quiere dar la alternativa a una nueva generación de cineastas que trabajan decididamente fuera de los formatos industriales, pero que exhiben una vitalidad expresiva envidiable: en estos trabajos de Siminiani, Duque, Igual, Pérez Miranda o Asensio es donde se desmiente la presunta crisis de ideas del audiovisual español contemporáneo.

Antonio Weinrichter

## PROGRAMACIÓN

**Fecha: 22.06.09**

Presentación del ciclo a cargo de Antonio Weinrichter. Mesa redonda con directores del ciclo y proyección de cortometrajes.

### **Os Waslala**

Director: Alberte Pagán

Año: 2005

Duración: 14'

Formato: Mini DV

Tres retratos de campesinos sandinistas del Norte de Nicaragua: contenido documental procesado con una estética experimental.

### **Ingrid's Eyes (La niña de tus ojos)**



Director: Pedro Píinzolas

Año: 2005

Duración: 4'

Formato: Betacam digital.

Unos ojos femeninos que miran a cámara, como la Monika de Bergman, y la canción de un hombre que mató a su mujer.

### **Tres en la playa**

Director: Sergio Candel

Año: 2007

Duración: 4' 40''

Formato: Mini DV

Una escena a orilla del mar vista a distancia: un didáctico ejercicio sobre el punto de vista de la cámara.

### **Un cuento chino**

Director: Antonio Llorens

Año: 2003

Duración: 12'

Formato: 35 mm/Betacam digital.

Al estilo del cine mudo, la historia de una familia de campesinos chinos ocupados en el cultivo del arroz y otras artesanías.

### **Intrepidísima**

Director: Marta Balletbó

Año: 1992

Duración: 7'

Formato: DVD

La rebeldía de una chica que prefiere ser artista antes que una compradora compulsiva, como quiere su madre.

### **Las olas**

Director: Pablo Llorca

Año: 2005

Duración: 12'

Formato: 35 mm

Crónica, con estilo minimalista en decorados y narración, de la relación amorosa intercultural entre una alemana y un turco.

### **El infanticida**

Directora: Pilar Ruíz

Año: 1999

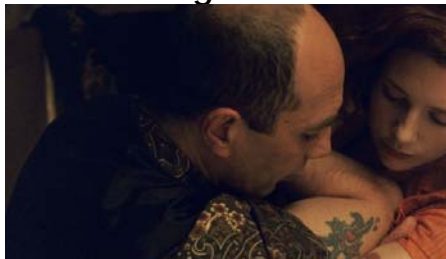
Duración: 16'

Formato: 35mm

En un mundo orwellianamente posible, un funcionario que se ocupa de suprimir a los niños que lloran afronta un dilema.

**Fecha: 24.06.09**

### **Jardines colgantes**



Director: Pablo Llorca

Año: 1993

Duración: 110'

Formato: 35 mm

Entrada al universo narrativo de Llorca a través de la inquietante historia de un sastre que comparte con otro hombre la obsesión por una mujer. Un melodrama enrarecido sobre pasión y voyeurismo.

Fecha: 29.06.09

### Karlitos



Director: Sigfrid Monleón

Año: 2005

Duración: 55'

Formato: 35mm

Documental sobre un habitante en la sombra del histórico barrio valenciano del Carmen. Karlitos vive de una "pensión de loco" que se ha procurado, okupando una casa cuyos gastos parecen pagarse solos y que parece un museo del juguete: él los recoge, los recicla y los reconstruye.

Fecha: 26.06.09

### Sévigé (Júlia Berkowitz)\*



Directora: Marta Balletbó

Año: 2004

Duración: 82'

Formato: 35 mm / DVD

La vida de Júlia Berkowitz, una prestigiosa directora teatral, toma un giro inesperado cuando decide poner en escena una obra sobre Madame de Sévigé. El juego intertextual de la película no evita que se ancle en una original exposición del sentimiento amoroso.

**Fecha: 25.06.09**

**Après le trou (Después de la evasión)\***



Director: Antonio Llorens

Año: 2002

Duración: 80'

Formato: 35 mm

Ambientada en una celda con un único ocupante, la película se construye como un palimpsesto-homenaje al escritor y cineasta José Giovanni: sus textos ocupan la banda sonora, evocando su mundo creativo de policías y delincuentes.

Presentación a cargo del director.

**Fecha: 01.07.09**

**Plan Rosebud 1**

Directora: María Ruido

Año: 2008

Duración: 114'

Formato: DVD

Primera entrega filmica de un ambicioso proyecto multidisciplinar emprendido por Ruido en 2006: se indaga cómo se representa la memoria en el llamado turismo conmemorativo o en el cine histórico español, y en general la relación entre los lugares y las políticas de la memoria.

**Fecha: 02.07.09**

**El cielo en la Tierra**

Director: Pedro Pinzolas

Año: 2006

Duración: 94'

Formato: Betacam SP

El indefinible estilo de Pinzolas mezcla elementos documentales y una ficción vaciada de la dramaturgia convencional: en imágenes despojadas de retórica se narra el encuentro de su musa María Bueno

con los peculiares habitantes de una ciudad que permanece innombrada.

**Fecha: 03.07.09**

**Los nombres de Alicia**

Directora: Pilar Ruiz Gutiérrez

Año: 2005

Duración: 103'

Formato: 35mm / DVD

Mina llega a una apacible y tranquila ciudad de provincias cantábrica para estudiar idiomas y dar clases de inglés a los hijos de una pareja. El extraño encanto de la muchacha producirá una serie de efectos imprevistos en todos los miembros de la familia bajo una atmósfera inquietante.

Presentación a cargo de la directora.

**Fecha: 06.07.09**

**BS AS\*\***



Director: Alberte Pagan

Año: 1999-2006

Duración: 79'

Formato: Betacam Digital

Ensayo filmico sobre una rama de la familia paterna del cineasta, que reside en Buenos Aires. Rodada a lo largo de siete años, la vocación experimental de Pagán le hizo ir incorporando al montaje *in progress* la correspondencia con sus parientes y eventos de la Historia mundial.



**Fecha: 08.07.09**

**Historia de un director idiota**



Director: Sergio Candel

Año: 2009

Duración: 92'

Formato: Betacam digital.

El propio Candel interpreta el papel de un director que se embarca en el rodaje de una película de presupuesto casi inexistente. Amigos que dejan casas, técnicos que se convierten en actores, un director sin historia... Una comedia sobre la magia del cine cuando no se tiene ni chistera.

Presentación a cargo del director.

**Fecha: 09.07.09**

**Crespià\***

Director: Albert Serra

Año: 2003

Duración: 84'

Formato: Betacam SP

Anclada en la realidad cotidiana del pueblo catalán de Crespià, la película es una sucesión de secuencias apenas dramatizadas que el director define como un "agromusical hilarante". La llave para acceder al lado gamberro de sus posteriores *Honor de caballería* y *El canto de los pájaros*.

Presentación a cargo del director.

**Fecha: 10.07.09**

**Conceptos clave del mundo moderno**

Director: Elías León Siminiani

Capítulo 1: **La oficina**

Año: 1998

Duración: 4'

Formato: Betacam SP

Capítulo 2: **El permiso**

Año: 2000

Duración: 4'30''

Formato: Betacam SP

Capítulo 3: **Digital**

Año 2004

Duración: 6'30''

Formato: Betacam digital

Capítulo 4: **El tránsito**

Año: 2009

Duración: 12'

Formato: Betacam SP

Una original serie de ensayos sobre el mundo moderno. Organizados por capítulos independientes, logran crear una nueva gramática visual.

**Alice in Hollywoodland**



Director: Jesús Pérez Miranda

Año: 2004

Duración: 7'

Formato: Betacam SP

Brillante operación de *montage* comparativo que demuestra la identidad entre dos obras maestras de la vanguardia californiana.

### Cine mundial



Director: Carles Asensio

Año: 2007

Duración: 21'

Formato: Betacam SP

Un viaje de la cabina del proyccionista a la esencia del cine, la proyección de impulsos de luz. Corto adquirido por el MoMA.

### No es la imagen es el objeto

Director: Andrés Duque

Año: 2008

Duración: 12'

Formato: Mini DV

Un ejercicio de erudita contraprogramación televisiva. Y un ejercicio de iconoclastia tan literal como nutritivo.

### a.k.a. Familia nuclear



Director: Marc Igual

Año: 2009

Duración: 6'

Formato: DVD

*Détournement* de materiales de archivo institucional de una agencia de energía atómica.

\* Versión original en catalán subtulado en castellano.

\*\* Versión original en gallego subtulado en castellano.