

ALIA SYED

Fechas:	11 de febrero / 13 de abril de 2009
Lugar:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Organización:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Comisaria:	Berta Sichel
Coordinadora:	Lucía Ybarra

La muestra constituye la presentación en España de Alia Syed (Gales, Reino Unido) y consiste en la proyección de dos obras *Swan* (1989) y *Eating Grass* (2003).

Eating Grass es una película sonora en 16 mm, de 22 minutos de duración. Rodada en Karachi, Lahore, Pakistán y Londres, la obra parece una interminable secuencia de espacios públicos y privados y las historias que se presentan tratan de los cinco rezos diarios prescritos por la religión musulmana. Holland Cotter, crítico del *New York Times* escribió sobre ella: «la luz blanca pura [que] invade la pantalla en lo que podría ser la recreación de una cegadora explosión nuclear –o quizás no- (...) una película que filtra una historia repleta de colorido a través del prisma de una visionaria».

La comisaria de la muestra, Berta Sichel, afirma que su peculiar estilo narrativo y formal -que se acerca y se aleja de la acción-, esconde, tras sus colores hipersaturados, una historia real. *Eating Grass* es una abstracción de un documental político que en algunos momentos recuerda a *A Tale of Love* (Un cuento sobre el amor), obra de otra realizadora «minoritaria», la vietnamita Trinh T. Minh-ha. Ambos filmes dejan ver la influencia de los *collagistas* y de otros realizadores experimentales de la década de 1960, aunque *A Tale of Love* gira en torno a las inquietudes de Minh-ha: el cuerpo femenino y las cuestiones de la subjetividad, la raza y la clase en un mundo post-colonial.

Swan, película en 16 mm, de 4 minutos de duración, realizada en el 89, descrita en una ocasión como «una insinuación sensual». Remite a los realizadores de vanguardia y a su interés por representar la naturaleza o, lo que es más importante, por usarla como metáfora visual para la expresión de la subjetividad humana. Las suntuosas imágenes de un cisne blanco que se prepara para el vuelo tienen una composición tan extremadamente cuidada como si se tratase de fotografías. El movimiento del cisne, que pliega y extiende las alas una y otra vez, permite al espectador contemplar la incongruencia del momento. Puesto que nada carece de significado y más allá de la diferencia en cuanto al contenido y la técnica de filmación, tanto *Eating Grass* como *Swan* ofrecen a los espectadores una oportunidad única: la de imaginar su propia historia.

Alia Syed nació en Swansea (Gales, Reino Unido) es de ascendencia india y galesa y en la actualidad reside en Londres.

