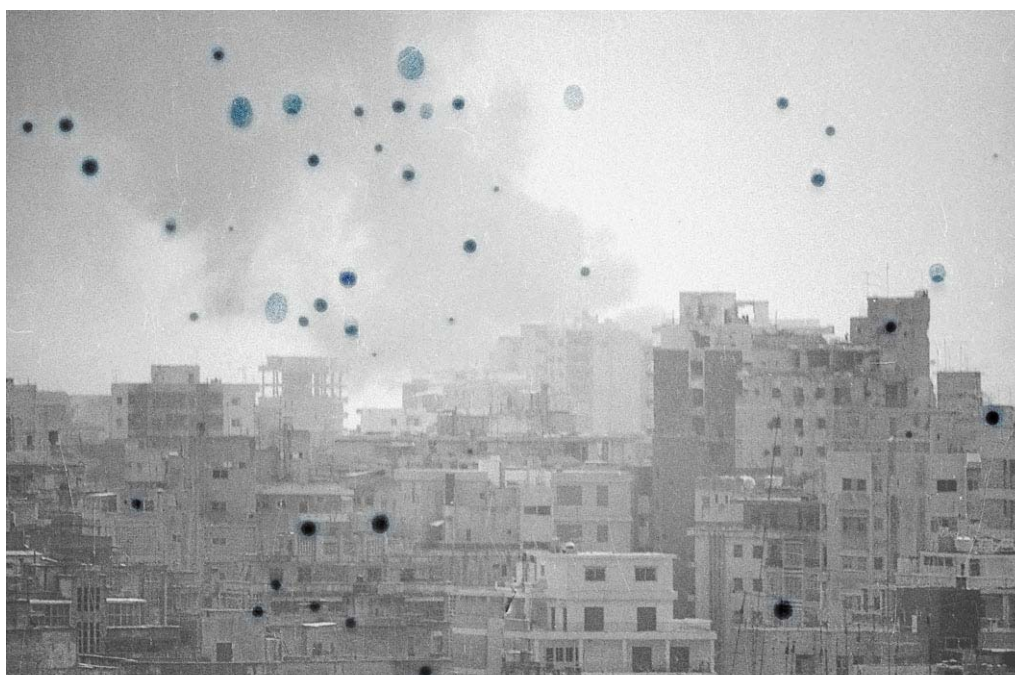


## UN PROYECTO DE WALID RAAD The Atlas Group (1989-2004)



**We decided to let them say, "We are convinced", twice, 2002**  
Cortesía: Galerie Sfeir-Semler (Hamburgo) / Anthony Reynolds Gallery (Londres)

<b>FECHAS:</b>	2 de junio a 31 de agosto 2009
<b>LUGAR:</b>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 4ª planta
<b>ORGANIZACIÓN:</b>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía PhotoEspaña
<b>COMISARIO:</b>	Sergio Mah
<b>COORDINADOR:</b>	Carolina Bustamante

*“En el verano de 1982 estuve junto a otros en el aparcamiento que había frente al piso de mi madre en Beirut Este, y observé el asalto israelí por tierra, mar y aire a Beirut Oeste. La Organización para la Liberación de Palestina y sus aliados libaneses y sirios respondieron como mejor pudieron. Beirut Este celebró la invasión, o eso pareció, y eso es seguro. Beirut Oeste resistió, o eso pareció, y eso es seguro.*

*Un día, mi madre hasta me acompañó a las colinas de los alrededores de Beirut para fotografiar al ejército invasor israelí allí estacionado. Los soldados recostaban sus cuerpos y sus armas mientras esperaban las siguientes órdenes para atacar o retirarse.*

*Yo tenía quince años en 1982 y quería acercarme lo más posible a los acontecimientos, o tan cerca como mi cámara y mis lentes recién adquiridas me permitieran. Claramente, no lo suficiente.*

*Este año pasado, me topé con los negativos cuidadosamente guardados de esa época. Decidí volver a mirar”*

Walid Raad

La exposición sobre el proyecto Atlas Group (1989-2004), organizada por el Museo Reina Sofía y PHotoEspaña, es un proyecto artístico de carácter archivístico desarrollado por Walid Raad entre 1989 y 2004, con el objetivo de investigar y documentar la historia contemporánea del Líbano, especialmente durante las guerras de 1975 y 1990. Esta es la primera vez que se presenta en España una parte muy significativa de las obras que componen el proyecto, considerado uno de los más sorprendentes y singulares de las últimas décadas.

Con sede en Beirut y Nueva York, el archivo de Atlas Group reúne un vasto conjunto de documentos –visuales, sonoros y escritos-, encontrados y producidos por Walid Raad, que abordan la vida cotidiana del Líbano en una fase crucial de su historia reciente.

En su versión expositiva, el proyecto incluye instalaciones en varios medios, *performance*, vídeo y fotografía, así como ensayos literarios. En esta ocasión, el Museo acoge una muestra formada por ocho series fotográficas con un total de 153 imágenes, 25 de las cuales son de gran formato (*Secret in the open sea*, *We decided to let them say “we are convinced” twice* y, por último, *I might die before I get a riffle*). Además, se presenta una proyección, una escultura de 3,30 m de diámetro y dos vídeos sincronizados en pantallas de plasma (pertenecientes al gabinete The Fakhoury File), con tres de las series de pequeño formato del expediente del Dr. Fakhoury.

Walid Raad cuestiona la autenticidad de los documentos escritos, visuales y audiovisuales y, en ese sentido, además de su valor estético y conceptual, el proyecto Atlas Group promueve una reflexión y problematización cruciales sobre cómo la historia puede ser contada y organizada, pero también “construida” y “fabricada”. Este esfuerzo especulativo es aún más pertinente y

radical, debido a que Raad se centra en un periodo histórico fuertemente marcado por el trauma de la Guerra Civil en el Líbano.

En palabras del crítico de arte portugués Nuno Crespo: *"La obra de Walid Raad —aunque tal vez sería mejor hablar del colectivo Atlas Group— no trata de las contaminaciones entre el arte y la vida, sino de la forma en que la ficción tiene el poder de transformarse en un hecho histórico, social, político, es decir, que versa sobre el prolongamiento de los hechos ficcionales en la realidad cotidiana"*.

### **El autor**

Walid Raad (Líbano, 1967) nació y creció en Beirut Este, una zona de mayoría cristiana. Actualmente es profesor asociado en la *Cooper Union* de Nueva York y miembro de la Asociación *Arab Image Foundation*, fundada en 1996.

El trabajo de Walid Raad ha sido abundantemente incluido en importantes exposiciones colectivas en EE.UU., Europa y Oriente Medio, destacando su participación en la Bienal Whitney (Nueva York, 2002), la Documenta 11 (Kassel, 2002), la Bienal de Venecia (2003), la Home Works (Beirut, 2005) y la exposición *Archive Fever* en el International Center of Photography (Nueva York, 2008). Por otra parte, el proyecto Atlas Group ha contado con numerosas exposiciones individuales, destacando las realizadas en Art Gallery of York University (Toronto, 2004), FACT (Liverpool, 2005), The Kitchen Art Gallery (Nueva York, 2006), Hamburger Bahnhof (Berlín, 2006), Henry Art Gallery (Seattle, 2007) y Museo Tamayo (Ciudad de México 2007).