

PATRICIA ESQUIVIAS

“Todo lo que no es ración, es agio”



Patricia Esquivias. Domingo, sept. 2008. Terraza Nouvel

- FECHAS:** 24 de junio - 28 de septiembre 2009
- LUGAR:** Museo Nacional Centro Reina Sofía.
Entreplanta 1. Edificio Nouvel
- ORGANIZACIÓN:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- COORDINACIÓN:** Mariana Artero

*“Creo que da miedo pensar en que cierta sabiduría
desaparezca, de la misma manera que da miedo el que el buen
pan haya desaparecido, y que ahora lo común sean unas barras que,
aunque parecen pan, dan tristeza. Y luego surgen todo
tipo de panes nuevos, de negocios que invocan el pasado,
o una imagen del pasado. Éste es el proceso que me interesa.”*

Patricia Esquivias

El Museo Reina Sofía presenta el último trabajo de la artista Patricia Esquivias (Venezuela, 1979) “Todo lo que no es ración es agio”. La obra, que se encuadra dentro de Fisuras (programa de producciones propias del Museo, donde se invita a los artistas a experimentar dentro de sus espacios), constituye la última entrega de la serie *Folklore*, iniciada por la artista en 2006 donde la creadora ha ido explorando distintos temas acerca de la historia e idiosincrasias españolas.

En esta ocasión, en *Folklore #4*, la artista, parte de una anécdota personal: tras preguntar a su padre si alguna vez ha estado en el Reina Sofía y descubrir que la respuesta afirmativa probablemente no era cierta, la artista desencadena todo un proceso de investigación mediante el cual intenta resolver lo que cree que ha sido una pregunta incorrecta. Como en el resto de piezas de la serie, *Folklore #4* se desarrolla a modo de charla.

El proyecto, que consiste en un vídeo de veinte minutos de duración que se proyecta sobre un panel, está ubicado en una zona de transición del Museo, entre el edificio nuevo y el viejo. La obra comienza con una toma fija del Museo grabada desde las inmediaciones de éste, en la que se aprecia el contraste entre la arquitectura dieciochesca de Sabatini y el edificio contemporáneo del arquitecto francés. De este modo, el propio contenedor del Museo se convierte así en un objeto de crítica para Esquivias, como ejemplo significativo del uso de un diseño pretendidamente avanzado como reclamo y signo de modernidad. El vídeo continúa con otro plano fijo del Casón del Buen Retiro donde se puede leer la cita *Todo lo que no es tradición, es plagio* de Eugenio d’Ors, para terminar con otro plano fijo del monumento a d’Ors; es entonces, cuando la artista introduce la frase que da título a la exposición: “Todo lo que no es ración, es agio”

Por otro lado, una moqueta de esparto señala y delimita el espacio de la pieza, aludiendo así, a la arquitectura popular y a su papel en ciertos momentos de la historia de la arquitectura vanguardista española, en una cita al pabellón republicano diseñado por José Luis Sert para la Exposición Universal de París de 1937.

Como en alguna de sus otras piezas, Esquivias explora distintos temas sobre la historia española a través de acontecimientos cotidianos y fenómenos de la cultura popular, ejemplificados muchas veces mediante casos curiosos o sorprendentes que refleja en sus historias, para desarrollar una disertación que graba posteriormente en vídeo durante una sola sesión. Antes recaba información procedente de diversas fuentes con la que dibuja unos mapas conceptuales que trazan vínculos, contrastes y comparaciones entre los temas. Finalmente, apoya las imágenes con su voz y comentarios, jugando con la entonación y el tiempo.

Creación

“El proceso creativo es lento – señala Esquivias -, ya que tengo que investigar y dejar que pase el tiempo para, poco a poco, aclarar ideas. Después de un año el proceso concluye durante los pocos minutos de grabación”. Esta improvisación que otorga a la pieza temporal transmite al espectador una sensación positiva de fragilidad, son “las ventajas de lo imperfecto”, afirma la artista.

El vídeo se convierte en el único medio capaz de traducir de manera satisfactoria los mensajes artísticos de una narradora que se expresa a través de obras videográficas, basadas en un texto, que combinan gran precisión conceptual y naturalidad.

Folklore

Folklore es el nombre genérico que Patricia Esquivias ha dado a sus últimos trabajos, una serie de videos sobre el carácter español en los que se muestran eventos de importancia relativa que suelen permanecer en la memoria del pueblo, pero no en las enciclopedias. Los videos están narrados en inglés por una española con acento y subtítulos en español.

Esquivias destaca de su obra “la relación intrínseca entre la Historia y las historias de un país. Narrar uniendo chisme con Historia, partiendo de temas posiblemente banales que funcionan como acceso a temas abstractos” y nos invitan a “retomar eventos perdidos en la memoria y actualizar su importancia”.

Por ejemplo, para explicar el carácter barroco español, Esquivias en (*Folklore*) estableció una hipotética relación entre la dictadura de Franco, el empresario Jesús Gil y la ruta del bacalao. Más sorprendente aún resultó el paralelismo que la artista entabló entre Felipe II y Julio Iglesias para hablar de la relación histórica de nuestro país con el sol y la economía (*Folklore# 2*).

Datos biográficos

Patricia Esquivias nace en Caracas (Venezuela) en 1979, pero en su infancia se traslada a Madrid. Formada en Londres, Esquivias amplía sus estudios en Estados Unidos. En la actualidad reside y trabaja entre España y México.

A principios de los 2000 funda el equipo curatorial Los29enchufes junto a Manuela Moscoso, funcionando primero como proyecto artístico independiente ligado a un espacio y actualmente como proyecto nómada. Su trabajo se ha mostrado individualmente en ciudades como Madrid, Lisboa, San Francisco o Minneapolis y ha participado en proyectos colectivos en la Bienal de Berlín, el Frankfurter Kunstverein de Frankfurt, East internacional 07 (Norwich), etc.

Actualmente trabaja en la *Reads Like The Paper*, 2005 - 2007 una serie de vídeos, en proceso, en los que la artista narra con frases cortas y sumamente sencillas, historias cotidianas e irrelevantes.

Respecto a sus proyectos futuros, Esquivias prepara un video sobre la posible relación entre Galicia, España, Nueva Galicia y México para febrero de 2010.