

VALCÁRCEL MEDINA OTOÑO 2009

El transcurrir ha sido dividido –por el hombre y por pura comodidad– en fragmentos. A la unidad, que también puede decirse totalidad, le llamamos tiempo. A los fragmentos (de los variados tamaños que sean) les damos nombres diversos, uno de los cuales es “estación”..., y a una de estas se le dice “otoño”. Pero todo ello acontece de forma ajena y de modo externo.

Valcárcel Medina.

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

COORDINADOR: Rafael García

El artista Valcárcel Medina (Murcia, 1937) irrumpe este otoño en el Museo Reina Sofía con una propuesta original, arriesgada y sorprendente, a través de la cual el visitante irá encontrando y descifrando *circunstancias* en distintos espacios del Museo, rompiendo así con una idea de proyecto expositivo convencional.

Manuel Borja-Villel, director del Museo, resume las claves de esta propuesta en una publicación editada para la ocasión: *La obra de arte es para Valcárcel Medina una “circunstancia” de carácter efímero, fugaz e imposible de ser aprehendida en su totalidad por el espectador, que la percibe siempre como discontinua. La exposición que ahora presentamos, consiste en una serie de eventos que se van sucediendo ininterrumpidamente durante todo el otoño: desde visitas guiadas por el exterior del museo, el día en que este se cierra al público, hasta la elaboración de marcapáginas que el lector encontrará en los volúmenes de la biblioteca, pasando por un libro sobre la distribución actual de nuestra colección. A lo largo de más de noventa días se sucederán y alternarán todo tipo de acontecimientos que no se anunciarán ni de los que habrá un catálogo. Aquel que visite el Reina Sofía en este tiempo sabrá que algo especial ocurre durante esos días, pero desconocerá su naturaleza, localización y duración. La práctica del artista se sustenta en la discontinuidad.*

Las *circunstancias* comienzan cuando arranca el otoño –de ahí el título– sin más precisión, pues en opinión de Valcárcel Medina *ni el espacio ni el tiempo son ingredientes del arte, por más que siempre hayamos oído lo contrario (...)* Parece demostrable –diríase– que ninguna obra de arte tiene comienzo ni contornos definidos. Es la percepción o la manipulación de ella lo que nos obliga (otra vez por conveniencia) a fijarla y titularla como si la domináramos, como si no fuera una simple circunstancia conceptualmente advenediza y extrapolable.

Sobre estas *circunstancias* (probablemente más de veinte) ha comentado el artista que *seguro que cualquier avisado visitante puede encontrar otras tantas, de las que el autor ni siquiera se ha percatado.*

A pesar de lo originales que resultan los trabajos que Valcárcel Medina va a presentar en el Museo Reina Sofía, éste afirma que *no pretende hacer nada insólito, sino que el público intervenga en ellos. No quiero algo críptico –matiza– sino accesible, comunicable, pero no en el sentido de utilizar los cauces manidos que no provocan interés o inquietud en el público.*

LAS CIRCUNSTANCIAS

A continuación describimos algunas de las *circunstancias* ideadas por Valcárcel Medina para el Museo Reina Sofía:

Proyecto para una retrospectiva

III Centenario de la última exposición en el claustro de la Annunziata de Florencia

Esta exposición, de tres días de duración, ha sido organizada para conmemorar el tercer centenario de la segunda exposición que realizó el Príncipe de Toscana, coleccionista, mecenas y promotor de la pintura. La muestra, que tuvo lugar en 1709, resultó grandiosa y se pudo ver en el claustro de la Annunziata donde se mostraron 250 cuadros de colecciones florentinas. La propuesta de Valcárcel Medina tratará de rememorar el mismo aire y espíritu de aquella exposición italiana que, como ahora, sólo estuvo abierta durante tres días y cuyas obras estaban colocadas, por las necesidades de espacio, a razón de ocho o diez en cada luneto del muro ciego del claustro.

*3ª planta del edificio Sabatini.
1, 2 y 3 de octubre.*

Los cuatro edificios

Esta *circunstancia* se realizará siempre en martes, cuando el Museo se encuentra cerrado al público. El público participante se concentrará en una alfombra roja colocada en el exterior de la entrada principal del edificio Sabatini.

*Punto de encuentro: entrada principal del edificio Sabatini.
22 de septiembre y 20 de octubre a las 12.00 horas.
10 y 24 de noviembre a las 17.00 horas.
15 de diciembre a las 15.00 horas.*

Las escaleras

Una alfombra roja situada en el punto de encuentro desde donde parten las visitas guiadas será el lugar de inicio de esta *circunstancia*.

*Punto de encuentro de visitas guiadas.
8 y 22 de octubre a las 12.00 horas.
5 y 26 de noviembre a las 17.00 horas.
18 de diciembre a las 15.00 horas.*

Audioguías

El artista ha elaborado unas audioguías que estarán a disposición del visitante, donde narra la colección permanente del Museo desde su punto de vista.

Visita a las carboneras

Esta *circunstancia* consiste en abrir la cueva situada en el sótano del Museo para que el público pueda conocerla.

*Planta 0 del edificio Sabatini.
14 de octubre – 14 de diciembre.*

Visita a la exposición "Hecho en casa"

La *circunstancia* permitirá la visita a la muestra compuesta por trabajos de empleados del Museo -"Hecho en Casa"- que se realiza cada año, a la que nunca había tenido acceso el público.

*Planta 0 del edificio Sabatini.
14 de octubre – 14 de diciembre.*

EL ARTISTA

Premio Nacional de Artes plásticas en 2007, la producción artística de Valcárcel Medina se ha visto marcada por la ruptura con los esquemas del arte más convencional. Pionero del arte conceptual en España, en 1972 participó en los míticos Encuentros de Pamplona.

Manuel Borja-Villel, describe así la personalidad y trayectoria del artista: *Situado a contracorriente de las tendencias, inclasificable y huidizo, Isidoro Valcárcel Medina es una de las personalidades más enigmáticas del arte español de las últimas décadas. A través de sus ya más de cuarenta años de trayectoria artística ha conseguido enhebrar un corpus singular de intervenciones, pensamientos, acciones y proyectos. Sin embargo, no encontramos su obra en ninguna colección y, por mucho que la insistencia de algunas instituciones haya sido constante, Isidoro siempre se ha negado a llevar a cabo exposición alguna de carácter retrospectivo o antológico. No es que haya querido desempeñar el papel de antihéroe, ni jugar con la idea romántica del artista al margen de la civilización (...) La actitud de Valcárcel Medina responde simplemente a una cuestión de coherencia hacia su propio trabajo.*