

DAVID MALJKOVIC. OUT OF PROJECTION



David Maljkovic, Out of Projection, 2009

- FECHAS:** 8 de septiembre 2009 – 18 de enero 2010
- LUGAR:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Espacio Uno
- ORGANIZACIÓN:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- COORDINACIÓN:** Mariana Artero

La obra del croata David Maljkovic (Rijeka, 1973), uno de los artistas europeos de mayor proyección dentro de la plástica actual, se centra en la memoria y en la amnesia colectiva, así como en la posible reconstrucción de un futuro; cuestiones todas ellas muy ligadas a la reciente historia de la antigua Yugoslavia. Sus instalaciones mezclan vídeos, dibujos, objetos y elementos arquitectónicos. Maljkovic se interesa especialmente por los símbolos arquitectónicos y su significado hoy en día.

El proyecto realizado para el Reina Sofía, dentro del programa FISURAS y que se puede ver en el Espacio Uno, consiste en la proyección de un vídeo en dos canales, *Out of Projection*, fruto de la colaboración entre Maljkovic y el departamento de diseño de la empresa de automóviles Peugeot. *“La relación con el concepto de coche que tiene Peugeot está presente tanto en mi trabajo como en la planificación del proyecto en sí mismo”*, ha afirmado el artista.

La primera proyección muestra el choque que se produce en la población más anciana de la ciudad francesa de Souchaux -en concreto los trabajadores jubilados de la empresa, que intervienen ahora en la fábrica de ideas para futuros proyectos- en relación con su idea de automóvil, que se anticipa a la utilización de esa localidad como un laboratorio de futuras ideas. En palabras de Maljkovic, *“en el nuevo proyecto, estas personas no serán capaces de vislumbrar el futuro que ya es, convirtiéndose a lo largo de este viaje en una especie de medio que establece la conexión entre el presente y el futuro”*.

La central de Peugeot donde se desarrolla la acción es un reducto no señalizado escondido entre el bosque para evitar el espionaje industrial donde se trabaja dando forma física, apariencia, al futuro.

Al intervenir en la nueva función de investigación, cada uno de estos trabajadores actúa como médium entre el pasado y el futuro, según los vemos evolucionar en la pista de pruebas o junto a los prototipos de coches. La presencia de estos automóviles sin uso real funciona por su parte como recordatorio del futuro, de lo que está por venir, una máquina en cuya cadena de montaje estos trabajadores no vierten su energía. Visto desde el futuro, los automóviles son un *memento mori* barroco a la inversa: no es un cuerpo en desintegración el que nos habla, sino una máquina aún por nacer. El efecto emocional producido por esta paradoja se apoya en el sonido electrónico que acompaña esta primera proyección, compuesto por Jan St. Verner (del grupo Mouse on Mars), que apunta a producir determinados efectos en el espectador para desligarlo del aura fría de la forma pura del automóvil y hacerle pasar de la pura fisicidad a un nuevo estado mental y emotivo.

La segunda proyección parece en una primera aproximación una concesión a la autenticidad, al "dejar hablar" del documental clásico, sugerido incluso desde el formato 4/3 (clásico formato televisivo) de la pantalla. Pero al espectador se le impide escuchar su sonido y queda enfrentado a muecas mudas y posturas de escasa elocuencia. Mediante ese gesto de obturación del conducto sónico Maljkovic pretende producir un efecto de frustración en el espectador y así sugerir la naturaleza incompleta de cualquier discurso sobre el pasado. En su interés por escuchar a estos personajes, el visitante se verá *molestado* o ayudado por el único canal de sonido que se le impone, el de la proyección principal.

En su conjunto, *Out of Projection* participa de dos géneros cinematográficos antitéticos: la ciencia-ficción (discursos especulativos sobre el futuro) y el documental (discursos narrativos sobre el pasado o el presente), pero los trasciende e hibrida: el documental informa y desinforma al mismo tiempo, confunde, y el relato de ciencia-ficción está alterado por la presencia física de sujetos precisos y lugares históricos.

Si el programa FISURAS del Museo Reina Sofía intenta buscar y poner en valor los intersticios arquitectónicos del espacio físico del museo, Maljkovic nos delata otras fisuras: históricas, generacionales, narrativas, que hacen uso del futuro (no historiable, inenarrable) para desligarse de coordenadas políticas concretas. Pero se produce también una fisura en la comunicación de la memoria, del pasado, silenciado para inaugurar la amnesia colectiva del futuro. El discurso de Maljkovic queda impreso por el carácter incendiario del futurismo pero barnizado por cierta melancolía barroca asociada a su propia experiencia del fracaso utópico. Nacido en el entorno del socialismo balcánico y madurado en la desmembración y la guerra, el artista nos habla a través de los que *ya* no son, los jubilados (aquellos que en breve serán mayoría en las sociedades capitalistas) y los que *todavía* no son, los prototipos de automóvil. *Out of Projection* es así una proyección sobre la idea de proyecto, pero algo queda fuera: el espectador del presente queda *fuera* de la proyección (se le escamotean piezas de ella, debe construirla), así como el trabajador retirado está *fuera*, por la fuerza del paso del tiempo, del proyecto.

David Maljkovic ha trabajado desde ámbitos híbridos como el collage, la fotografía y la videoinstalación sobre aspectos como la construcción del futuro, la tecnología, la memoria colectiva y la reocupación de espacios de significación histórica o ideológica. Como artista nacido en la Yugoslavia de Tito, se ha interesado en su obra por las metamorfosis y el trauma de su país de manera tangencial. A modo de ejemplo, en el vídeo *Scene for a New Heritage* (2004-2006) reflexiona sobre el olvido como forma de repensar la historia mediante el análisis del extrañamiento de unos jóvenes del año 2045 ante un monumento-reliquia del período socialista, mientras que en *Lost Pavillion*, continuando una línea iniciada en *Lost Memories from These Days*, reconstruye espacios de la Feria de Zagreb, uno de los escasos puntos de intercambio entre Estados Unidos, la URSS y el Tercer Mundo durante la Guerra Fría.

En los últimos años sobre espacios preexistentes donde la intervención del artista abre la puerta al diálogo entre la realidad neocapitalista del post-fordismo actual, la memoria de las utopías ideológicas y productivas del siglo XX y un futuro imaginado asociado al consumo de alta tecnología, desde una perspectiva metahistórica cercana a la ciencia-ficción. En su obra, la tradición oral unida en paradoja a la amnesia colectiva indica al espectador el camino hacia una serie de viajes en el tiempo donde conviven, en un limbo intemporal pero localizable en cualquier cartografía, las sugerencias de un porvenir maquinizado, perfeccionado y pulido como la carrocería metalizada, y las ruinas de un pasado revivido a través del testimonio o la presencia física humana.

David Maljkovic nació en Rijeka en 1973 y en la actualidad vive entre Zagreb y Berlín. Ha expuesto, entre otros centros, en el P.S.1 del MoMA de Nueva York, la Whitechapel Gallery de Londres, el Kunstverein de Hamburgo o el CAPC de Burdeos. Su obra forma parte de relevantes museos y colecciones como Centre Pompidou de París, y Stedelijk Museum y Van Abbemuseum de Amsterdam, o el MoMA de Nueva York .

Este año ha recibido el premio ARCO 09 para Jóvenes Artistas, por su obra *Nothing Disappears Without a Trace*, proyecto realizado específicamente para la Feria donde se combinaban el collage y la construcción arquitectónica.