

## FRANCESCO LO SAVIO

- FECHAS:** 13 de octubre 2009- 11 enero 2010
- LUGAR:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
Edificio Sabatini. 4ª planta
- ORGANIZACIÓN:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- COMISARIO:** Daniel Soutif
- COORDINADORA:** Céline Brouwez. Mariana Artero

La muestra que el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía dedicará a Francesco Lo Savio (Roma, 1935 – Marsella, 1963) es la primera que sobre él se realiza en España. Se presenta aproximadamente un ochenta por ciento de las obras realizadas por Lo Savio en sus cinco años de actividad: las pinturas de la primera época, monocromos, los filtros, los metales, las *Articolizioni totali*. También se podrá contemplar una serie de trabajos relacionados con la arquitectura, disciplina que apasiona al artista en los últimos momentos de su vida. Precisamente, se suicidó en una casa construida por Le Corbusier en la *Cité radieuse* de Marsella.

A pesar de su prematura muerte a la edad de 28 años, paulatinamente se ha impuesto como una de las figuras más importantes de la escena artística de la segunda mitad del siglo XX. En apenas cinco años, Lo Savio no sólo contribuyó con cuadros magníficos a un informalismo todavía dominante en los tiempos en los que debutaba como artista, sino que también rompió radicalmente con esa gran tradición para inventar un nuevo lenguaje que prefiguró, con bastantes años de antelación, las investigaciones americanas, particularmente minimalistas, que marcarían los años sesenta.

Su obra fue tan radical y prolífica que hoy se le considera, no sólo como uno de los precursores más importantes del minimalismo americano, sino también del arte conceptual en Europa. Siempre fue muy respetado por artistas y un pequeño grupo de seguidores leales. Hoy sus trabajos merecen la misma consideración como los de algunos de sus coetáneos, como Piero Manzoni o Yves Klein.

Muy preocupado por la luz y la instalación, sus esculturas, pinturas, monocromas y trabajos sobre planchas de metal están influenciados por Lucio Fontana.

Al borde de la monocromía, hizo las pinturas tituladas *Spazio-Luce*, las investigaciones que titula *Filtri* y también los fantásticos *Metalli*, cuyo negro

profundo combina pintura y escultura, con pliegues y curvas casi barrocas para jugar de modo extraordinario con la luz. Por último, con las *Articolizioni totali*, expuestas a finales de 1962, Lo Savio realiza una innovación tan decisiva que pocos comprendieron entonces.