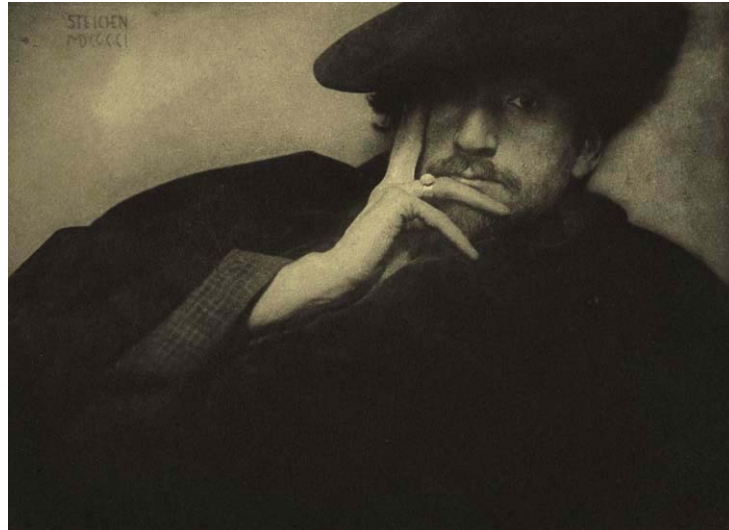


EDWARD STEICHEN Una epopeya fotográfica



Solitude - F. Holland Day (Soledad-F.Holland Day), 1901

- FECHAS:** 24 de junio – 22 septiembre 2008
- LUGAR:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Ampliación 0).
- ORGANIZACIÓN:** **Musée de l'Élysée**, (Lausana) y la **Foundation for the Exhibition of Photography** (Minneapolis)
- COMISARIOS:** Todd Brandow, William A. Ewing y Nathalie Herschdorfer
- COORDINADORA:** Lucía Ybarra
- ITINERARIO:** Jeu de Paume, París, Francia (8 octubre – 30 diciembre 2007)
Musée de l'Élysée, Lausanne, Suiza (17 enero – 23 marzo)
Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Italia (19 abril- 8 junio 2008)
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (24 junio – 22 septiembre 2008)
- SIMPOSIO:** "Edward Steichen y sus contemporáneos"
Jornadas del 26 al 27 de junio

La exposición

El Museo Reina Sofía presenta por primera vez en España una exposición retrospectiva de Edward Steichen (Bivange, Luxemburgo, 1879 - Connecticut, USA 1973) una de las figuras clave de la historia de la fotografía. La exposición, que tras su paso por París, Lausanne y Reggio Emilia, llega ahora a Madrid, pretende ser un reflejo completo y preciso de la prolífica obra de este artista.

Más de trescientas fotografías vintage originales, y material documental (revistas originales, publicaciones y catálogos de la época, una maqueta arquitectónica, una reconstrucción parcial de una de sus exposiciones más importantes, y una visita virtual de la exposición *The Family of Man*) son presentadas en una instalación que recrea los distintos ambientes para los diferentes periodos y épocas del fotógrafo.

Asimismo y destacando la etapa de Steichen como comisario de exposiciones en el MOMA, el Museo Reina Sofía será el único espacio en recrear los montajes originales que el fotógrafo realizó para la época de las exposiciones *Road to Victory* y *Power in the Pacific*.

El **Musée de l'Elysée** (Lausana) y la **Foundation for the Exhibition of Photography** (Minneapolis) se han encargado conjuntamente del comisariado y la organización de esta muestra única de la obra de Steichen. Asimismo se complementarán estas fotografías originales con préstamos de importantes colecciones de museos de Estados Unidos y Europa. El resultado será un proyecto a gran escala: la exposición más completa de su trabajo realizada hasta ahora, en la que todos los aspectos de su obra estarán representados.

Paralelamente se presenta en El Museo del Traje la muestra **Edward Steichen, fotografía de moda (los años de Condé Nast, 1923-1937)** donde se recogerán tanto las obras que el fotógrafo realizó para las portadas de Vogue y Vanity Fair como a los personajes más famosos del momento que fueron capturados por el objetivo del fotógrafo: Fred Astaire, Gary Cooper o Greta Garbo entre tantos otros.

El artista: Edward Steichen

Definido por el co-comisario William A. Ewing como "una de las figuras más prolíficas, influyentes y polémicas de la historia de la fotografía", Edward Steichen tras sus comienzos como representante destacado del movimiento romántico del siglo XIX conocido como Pictorialismo, se transformó rápidamente en una de las estrellas de la fotografía moderna. Durante más de medio siglo, ocupó un lugar destacado y fue considerado el fotógrafo vivo más famoso, convirtiéndose así en el primer nombre popular del medio.

En todas sus facetas supo siempre adelantarse a su tiempo: pintor, fotógrafo, editor, comisario de exposiciones, conservador del MoMA, horticultor, empresario, promotor y *showman*; el alcance de Steichen fue extraordinario.

Como fotógrafo, sus intereses y pasiones eran extremadamente variados: retratos, desnudos, fotografía de flores, moda, danza, teatro, bodegones, paisajes y naturaleza. Fue uno de los primeros en salvar la distancia entre la fotografía creativa y otros usos aplicados del medio, como el editorial o el ilustrativo.

En las primeras décadas del siglo, Steichen, en colaboración con el también fotógrafo Alfred Stieglitz, ayudó a fundar el **Photo-Secession** y su influyente publicación, *Camera Work*. Juntos abrieron la galería de arte **Gallery 291**, sala en la que realizaron sus primeras exposiciones del siglo XX. Fue en buena medida responsable de la presentación al público americano de la obra de exponentes del arte moderno europeo como Picasso, Rodin, Matisse, Cézanne y Brancusi. Steichen se convertiría en un pionero en defensa del arte y los artistas modernos.

Entre las dos guerras mundiales, Steichen alcanzó la cima del éxito en la fotografía comercial como fotógrafo jefe de las publicaciones ***Vogue y Vanity Fair*** del grupo Condé Nast. Durante los dos conflictos mundiales, prestó servicios distinguidos como fotógrafo militar y propagandista, y organizó exposiciones influyentes y enormemente innovadoras para respaldar los esfuerzos bélicos. Más tarde, dio a conocer la evolución de la fotografía de posguerra desde su cargo de comisario de fotografía en el Museum of Modern Art de Nueva York. Mientras ocupaba ese puesto, organizó la exposición fotográfica más vista de todos los tiempos. ***The Family of Man***, comenzó su gira internacional en 1955, y a parte de ser visitada al menos por nueve millones de espectadores de todo el mundo, se convirtió en todo un hito de la historia de la fotografía. La exposición trataba de promover la fraternidad entre los pueblos exaltando la semejanza de las experiencias humanas en todo el planeta.

En la actualidad, **The Family of Man**, es la única exposición incluida en el Registro de la Memoria del Mundo de la Unesco y se puede ver permanente en el Château de Clervaux en Luxemburgo.

El Museo Reina Sofía presenta en esta ocasión, una visita virtual de la instalación original que se hizo de esta exposición en el MoMA.

Sin embargo, la carrera de Steichen no estuvo exenta de controversia. Su primer socio, Alfred Stieglitz, consideró una traición el paso del fotógrafo al mundo de la moda y la publicidad, y para sus antiguos colegas pictorialistas, su aparente abandono de los nobles fines de este movimiento fue motivo de indignación. Algunos críticos vieron en su trabajo para el imperio Condé Nast cierta obsesión por el *glamour*. Muchos se opusieron a que ocupara el puesto de Beaumont

Newhall como director del Departamento de fotografía del MOMA. Otros criticaron *The Family of Man* tachándola de ingenuamente sentimental y cuestionaron el uso que Steichen hacía del trabajo de los fotógrafos para promover fines polémicos.

La tensión entre la «fotografía artística» y la «fotografía comercial» persiste en nuestros días. La figura de Steichen, representante emblemático de esa disyuntiva, sigue provocando reacciones divididas.

La fotografía más cara de la historia:

En el 2006 una subasta de Sotheb's en Nueva York estableció el record de precio más alto pagado por una única fotografía hasta la fecha. La obra en cuestión era una fotografía tomada por Edward Steichen en 1904, por la que se pagaron 2,9 millones de dólares (2,4 millones de euros del momento), una cifra que casi dobla el anterior record de precio pagado por una imagen en subasta pública. *El estanque - Salida de la luna* se convirtió así en la fotografía más cara de la historia.

En esta exposición se ha incluido un fotograbado original de esta misma imagen que está en la Colección del Museo Nacional Reina Sofía.

Catálogo:

Se trata de un catálogo exhaustivo de alta calidad como complemento de la exposición. Se ha realizado un gran esfuerzo por reproducir las fotografías con absoluta fidelidad a las copias originales. Han colaborado con textos para el catálogo especialistas en los diferentes aspectos de la obra de Steichen como: William A. Ewing, Todd Brandow, Olivier Lugon, Catherine Coleman, Pamela Roberts, Patricia Johnston, Ronald Gedrim, A.D. Coleman, Joanna T. Steichen y Nathalie Herschdorfer.

Comisarios:

William Ewing, director del Musée de l'Elysée, es un reconocido comisario y autor especializado en el campo de la fotografía. Sus exposiciones han recorrido numerosos museos de América y Europa, incluidos el Museum of Modern Art (Nueva York), el Centre Pompidou (París), las salas Hayward Gallery y Serpentine Gallery (Londres), el Kunsthaus (Zurich) y el Montreal Museum of Fine Arts. Esta actividad complementa sus responsabilidades principales en dos instituciones para las que ha trabajado durante muchos años: el International Center of Photography de Nueva York y el Musée de l'Elysée de Lausana. Entre sus libros recientes se incluyen *The Century of the Body*, *The Body* y *Erwin Blumenfeld*. En 1993 escribió la introducción de la edición de Photo Poche dedicada a Edward Steichen.

Todd Brandow ha sido asesor artístico en Nueva York durante muchos años. Desde 1998 reside en París, donde trabaja como comisario independiente especializado en fotografía. Colaboró en la producción y el comisariado de la exposición sobre Edward S. Curtis que recorrió diversos museos europeos con gran éxito en 2000 y 2001, y que inició una nueva itinerancia a finales de 2003 con dos formatos diferentes. Colaboró con A.D. Coleman en el comisariado de una retrospectiva itinerante sobre Arno Rafael Minkkinen. Dentro de sus próximos proyectos cabe destacar una exposición multidisciplinar itinerante de Moholy-Nagy.

En la actualidad, dirige la organización americana sin ánimo de lucro Foundation for the Exhibition of Photography (FEP) y es presidente de FEP Editions.

Nathalie Herschdorfer es historiadora de arte, actualmente trabaja como conservadora en el Museo de l'Elysée en Lausana. Lleva diez años trabajando en las exposiciones internacionales más importantes y en las publicaciones de este museo. Ha comisariado exposiciones como *reGeneration: 50 Photographers of Tomorrow*, que se ha podido ver en Lausanne, Milan, Nueva York, Pingyao y Pasadena, o también *Face: The New Photographic Portrait*, que se ha mostrado en seis ciudades europeas.

Ha comisariado conjuntamente retrospectivas dedicadas a fotógrafos americanos de la talla de Edward Steichen, Leonard Freed y Ray K. Metzker, que actualmente se están mostrando en Europa.

Asimismo, Nathalie Herschdorfer ha comisariado la exposición *Teen City: The Adventure of adolescence*, que se exhibe en la actualidad en el Museo de l'Elysée.

Simposio

En el contexto de la exposición "Edward Steichen. Una epopeya fotográfica", y coordinado por el departamento de educación, se celebrará un simposio internacional con el título de *Steichen y sus contemporáneos*, que tendrá lugar durante las jornadas del 26 y 27 de junio. Este encuentro tiene como meta principal profundizar y completar el recorrido por la vida y trayectoria profesional del artista que nos propone la muestra, una de las figuras clave de la historia de la fotografía.

Jueves, 26 de junio

10:00h. Bienvenida a cargo de **Manuel Borja-Villel**, Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Presentación de la Presidente Honorífica del simposio, Sra. **D^a Joanna T. Steichen**.

10:15h. Presentación del simposio a cargo de su directora, **Catherine Coleman**, Conservadora Jefe de Fotografía, MNCARS.

11:00h. Pamela Roberts: Investigadora independiente, comisaria y escritora, autora de *A Century of Colour Photography, from the autochrome to the digital age. "Edward Steichen: Pasión por el color"*

12:00h. Catherine Coleman, Conservadora Jefe de Fotografía, MNCARS
"Los años de Camera Work: La relación entre Alfred Stieglitz y Edward Steichen"

13:00h. María García Yelo, Directora de arte moderno y contemporáneo de Christie's Ibérica.
"De Moonlight a 99 cents. La evolución del mercado de arte fotográfico".

16:00h. Juan Manuel Bonet Planes, Escritor y crítico de arte
"Entre Versailles y el Flatiron Building: la fotografía, del Simbolismo a la Vanguardia"

17:00h. Horacio Fernández, Profesor de historia del arte de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha. Experto en historia de la fotografía. Ha sido comisario de numerosas exposiciones.
"Las publicaciones de Edward Steichen"

18:00h.
Mesa redonda: *"El círculo completo: la relevancia del fotograbado en la era digital"*

Moderador: **Dan Albert Benveniste**. Grabador y responsable de Benveniste Contemporary

Participantes:

José M^a Mellado, Fotógrafo

Ian Wallace, Fotógrafo

Enrique Leal, Grabador y fotógrafo

[Viernes, 27 de junio](#)

10:00h. William Ewing, Comisario y Director del Musée de l'Elysée, Lausana.
Curator and the Director of the Musée de l'Elysée, Lausanne

¡Haz de Vogue un Louvre! Edward Steichen y la *fotografía de moda durante los años 20 y 30*.

11:30h. Olivier Lugon, Historiador y profesor de la Universidad de Lausana, autor de ensayos sobre la historia y el diseño de las exposiciones fotográficas.
"De Road to Victory a The Family of Man: la política del diseño expositivo". Presentado por Todd Brandow.

12:30h. Rafael Levenfeld, Fotógrafo, editor, conservador y comisario de exposiciones.
"La influencia de The Family of Man en la fotografía española. 1955-1970".

13:30h. Turno de preguntas y debate

16:00h. Ronald Gedrim, Investigador independiente y autor de numerosos ensayos sobre Edward Steichen.
"Pintando con un hacha: La granja Umpawaug y el árbol del guillomo".

17:00h. A. D. Coleman, Crítico de fotografía y comisario.
"De la fotografía a la cultura de masas: el legado duradero de Steichen"

18:00h. Mesa redonda con todos los participantes

MATERIAL GRÁFICO

- 01.- **Self-Portrait** (Autorretrato), 1915
Copia positiva de plata en gelatina
24,4 x 19,7 cm.
Cortesía de The Richard and Jackie Hollander Collection, Los Angeles
© Joanna T. Steichen
- 02.- **The Maypole – The Empire State Building, New York**, 1932
(El poste, Empire State Building, Nueva York)
Copia positiva de plata en gelatina de montaje negativo
24,4 x 19,4 cm.
Cortesía de Richard and Ronay Menschel Collection, United States
© Joanna T. Steichen
- 03.- **George Washington Bridge, New York**, 1931
(El puente George Washington, Nueva York)
Copia positiva de plata en gelatina
24,8 x 19,4 cm.
Cortesía de The Richard and Jackie Hollander Collection, Los Angeles
© Joanna T. Steichen
- 04.- **Greta Garbo**, 1928
Copia positiva por contacto de plata en gelatina
24,5 x 19,1 cm.
Cortesía de George Eastman House, International Museum of Photography and
Film, Rochester, New York
© 1928 Condé Nast Publications
- 05.- **Enlisted Men Relax on the USS *Lexington***, 1943
(*Reclutas se distraen en el USS Lexington*)
Copia actual, 2007
32,2 x 47,4 cm.
© Photo Courtesy US National Archives, Washington, DC, USA
- 06.- **The renowned ballroom dancing team Antonio de Marco and Renée de Marco**, 1935
(Antonio de Marco y Renée de Marco, la célebre pareja de baile de salón)
Copia positiva de plata en gelatina
Courtesy Condé Nast Archive, New York
© Joanna T. Steichen
- 07.- **After the Grand Prix – Paris** (*Después del Grand Prix-París*), 1907
Fotografado de Camera Work.
Cortesía de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
© Joanna T. Steichen

- 08.- **Mrs. Eugene Meyer, Nueva York, 1910**
Copia positiva directa al carbón
27,6 x 22,4 cm.
Cortesía de The Museum of Modern Art, New York
© Joanna T. Steichen
- 09.- **Rodin, le Penseur, 1905**
Fotgrabado de Camera Work
Cortesía de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
© Joanna T. Steichen
- 010.- **Gloria Swanson, New York, 1924**
Copia positiva de plata en gelatina, positivada en 1961
42,1 x 34,2 cm.
Cortesía de The Museum of Modern Art, New York
© 1924 Condé Nast Publications
- 11.- **In Memoriam, 1904**
Copia positiva a la goma bicromada
46,6 x 36 cm.
Cortesía de Musée d'Orsay, Paris
© Joanna T. Steichen
- 12.- **Anna May Wong, 1930**
Copia positiva de plaa en gelatina
24,1 x 19,6 cm.
Cortesía de George Eastman House, International Museum of Photography and
Film, Rochester, New York
© 1930 Condé Nast Publications
- 13.- **Solitude – F. Holland Day (Soledad-F.Holland Day) , 1901**
Fotgrabado de Camera Work, suplemento Steichen 1906
12,1 x 16,6 cm.
Cortesía de Camera Work Photogallery, Berlin
© Joanna T. Steichen
- 14.- **Heavy Roses, Voulangis, France (Rosas intensas, Voulangis, Francia), 1914**
Copia positiva de plata en gelatina, positivada ca.1960
20,3 x 25,4 cm.
Cortesía de Howard Greenberg Gallery, New York
© Joanna T. Steichen
- 15.- **Brooklyn Bridge (Puente de Brooklyn), 1903**
Copia positiva de plata en gelatina
42,9 x 35,2 cm.
Cortesía de Bank of America LaSalle Collection, Chicago
© Joanna T. Steichen

- 16.- **Street Scenes**, (*Escenas callejeras*) c. 1925
Copia positiva de plata en gelatina
25,8 x 14,8 cm.
Cortesía de Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg
© Joanna T. Steichen
- 17.- **Douglass Cigarette Lighters** (Mecheros Douglas), 1928
Copia positiva de plata en gelatina
19 x 19 cm.
Cortesía de The Richard and Jackie Hollander Collection, Los Angeles
© Joanna T. Steichen
- 18.- **The Spiral Shell, France** (La concha espiral, Francia), c. 1921
Copia positiva de plata en gelatina, positivada posteriormente
27 x 33,7 cm.
Cortesía de The Richard and Jackie Hollander Collection, Los Angeles
© Joanna T. Steichen

Nota:

La mayor parte de las obras de la exposición son vintages originales.
Solamente se han incluido algunas copias nuevas al no existir originales